

Вариант 1. Ф.И. _____ . Дата _____ .

1. Как называется прозаическое произведение маленького объема, лаконично описывающее определенное событие или эпизод из жизни героев? _____
2. Как называется начальный элемент сюжета в литературе, который запускает действие, с которого начинается развитие сюжета? _____

Прочитайте текст и выполните задания 3-5

С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение с головой выдавало все мое ангарское происхождение вплоть до последнего колена, где никто сроду не выговаривал иностранных слов, если вообще подозревал об их существовании. Я шпарил по-французски на манер наших деревенских скороговорок, половину звуков за ненадобностью проглатывая, а вторую половину выпаливая короткими лающими очередями. Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза. Ничего подобного она, конечно, не слыхивала. Снова и снова она показывала, как произносятся носовые, сочетания гласных, просила повторить — я терялся, язык у меня во рту деревенел и не двигался. Все было впустую. Но самое страшное начиналось, когда я приходил из школы. Там я невольно отвлекался, все время вынужден был что-то делать, там меня тормозили ребята, вместе с ними — хочешь не хочешь — приходилось двигаться, играть, а на уроках — работать. Но едва я оставался один, сразу наваливалась тоска — тоска по дому, по деревне. Никогда раньше даже на день я не отлучался из семьи и, конечно, не был готов к тому, чтобы жить среди чужих людей. Так мне было плохо, так горько и постыло! — хуже всякой болезни. Хотелось только одного, мечталось об одном — домой и домой. Я сильно похудел; мать, приехавшая в конце сентября, испугалась за меня. При ней я крепился, не жаловался и не плакал, но, когда она стала уезжать, не выдержал и с ревом погнался за машиной. Мать махала мне рукой из кузова, чтобы я отстал, не позорил себя и ее, я ничего не понимал. Тогда она решилась и остановила машину.

— Собирайся, — потребовала она, когда я подошел. Хватит, отучился, поедem домой.

Я опомнился и убежал.

(В.Г. Распутин, «Уроки французского»)

3. Выпишите из текста слово со значением «*относящийся к иному государству, другой стране*».

4. Установите соответствие и заполните таблицу.

| | | | |
|---|---|---|--------------|
| А) <i>Злые, прищуренные глаза</i> Вадика смотрели на меня в упор. | | | 1) метафора |
| Б) Они [глаза] у нее косили и смотрели словно бы мимо... | | | 2) сравнение |
| В) Все во мне как-то затвердело и сомкнулось в обиде... | | | 3) эпитет |
| | | | 4) гипербола |
| А | Б | В | |
| | | | |

5. Опираясь на содержание текста, ответьте на вопрос: «*С какими трудностями пришлось столкнуться рассказчику?*» (не менее 30 слов).

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Вариант 2. Ф.И. _____ . Дата _____ .

1. Как называется последовательность событий и действий в художественном произведении?

2. Как называется описание внешности героя в литературе?

Прочитайте текст и выполните задания 3-5

Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому-каждому, как, например, мне. Не смея поднять глаза на нее, я не посмел и обмануть ее. Да и зачем, в конце концов, мне было обманывать?

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды и несурзности прямо-таки взбухают и наливаются своей дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крочился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки. Я еще раньше заметил, с каким любопытством поглядывает Лидия Михайловна на мою обувку. Из всего класса в чирках ходил только я. Лишь на следующую осень, когда я наотрез отказался ехать в них в школу, мать продала швейную машину, единственную нашу ценность, и купила мне кирзовые сапоги.

— И все-таки на деньги играть не надо, — задумчиво сказала Лидия Михайловна. — Обошелся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Не смея поверить в свое спасение, я легко пообещал:

— Можно.

(В.Г. Распутин, «Уроки французского»)

3. Выпишите из текста слово со значением **«раздел математики, занимающийся изучением простейших свойств чисел и производимых над ними действий»**.

4. Установите соответствие и заполните таблицу.

| | |
|--|------------------|
| А) Мешок картошки, привезенный в последний раз дядей Ваней, испарился так быстро, будто его кормили, по крайней мере, скот. | 1) метафора |
| Б) ... все мои беды и несурзности прямо-таки взбухают и наливаются своей дурной силой | 2) сравнение |
| В) ... перед ней крочился на парте тощий диковатый мальчишка... | 3) эпитет |
| | 4) олицетворение |

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| | | |

5. Опираясь на содержание текста, ответьте на вопрос: **«Почему рассказчик так неловко чувствовал себя в присутствии Лидии Михайловны?»** (не менее 30 слов).

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |