

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Ссылка для прослушивания:

https://oge.fipi.ru/docs/2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416/questions/C6CF52471ADEB0C84E6E2C33E39D8CD9/img1_1480596997.mp3

QR-код для прослушивания:



Номер задания: 2180EE

Часть 2

Ответами к заданиям 1-12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОМ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2,3.

(1)Трудно поверить, что чай – один из самых популярных и любимых напитков в России – появился в нашей стране менее 400 лет назад. (2)Сначала чай пили лишь в царских и боярских хоробах, потому что этот напиток был очень дорогим. (3)Подешевел он к XVIII веку, когда Россия заключила договор с

Китаем на поставки большого количества чайного листа. (4)Скорее всего, к началу XVIII века, когда чай узнало и полюбило множество жителей России, относится и изобретение самовара. (5)Теперь чай в России стали пить не так, как во всём мире: везде в чайнике заливают кипятком чайные листья, ждут несколько минут, чтобы чай настоялся, а потом наливают полные чашки; в России чай заваривают в специальном заварном чайничке, потом наливают в чашки немного крепкой чайной заварки и доливают кипятком из чайника или самовара.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) чай – один из напитков (предложение 1)
- 2) напиток был (предложение 2)
- 3) подешевел он (предложение 3)
- 4) относится изобретение (предложение 4)
- 5) заливают листья (предложение 5)

Ответ: _____.

Задание 3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным причины.
- 3) В первой части сложного предложения 3 содержится составное именное сказуемое.
- 4) В предложении 4 содержится 2 (две) грамматические основы.
- 5) Первая часть сложного предложения 5 представлена односоставным неопределённо-личным предложением.

Ответ: _____.

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ
ПРАВИЛА**

А) Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.

Б) Между однородными членами предложения перед повторяющимися союзами ставится запятая.

В) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Не прошло и пяти минут, как в коридоре раздались тяжёлые шаги, дверь открылась, вошёл отец.

2) Анна любила читать книги, а Иван – писать рассказы.

3) Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.

4) Память, как сказочное сито, пропускает сквозь себя мусор, но задерживает крупинки золота.

5) Повсюду: в клубе, на улицах, на скамейках, у ворот, в домах – происходили шумные разговоры.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Ночь была тёмная. По небу двигались лохматые тучи (1) море было спокойное и чёрное (2) как машинное масло. Оно дышало (3) солёным ароматом (4) и ласково звучало (5) плескаясь о борт лодки (6) и чуть-чуть покачивая её. Вдали от берега поднимались тёмные очертания судов (7) вонзая в небо острые мачты с разноцветными фонарями. Море было усеяно массой жёлтых пятен. Они красиво трепетали на его бархате (8) мягком (9) чёрном.

Ответ: _____.

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (далеко) **НЕ ЛУЧШИЙ** – НЕ с причастием пишется раздельно.
- 2) **РАСКАЯВШИЙСЯ** – перед суффиксом -ВШ- причастия прошедшего времени пишется та же буква, что и перед суффиксом -ТЬ в неопределённой форме глагола, от основы которого оно образовано.

3) **НАСТЕЖЬ** (открыть) – на конце наречия буква Ъ пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного.

4) **ПРОДАННЫЙ** (товар) – в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН.

5) (консультация с) **ВРАЧОМ** – в суффиксе имени существительного после шипящего согласного под ударением пишется буква О.

Ответ: _____.

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Ненастная погода установилась надолго. Неприветл.⁽¹⁾вое небо непр.⁽²⁾станно хмурилось. Не пр.⁽³⁾кращаясь н.⁽⁴⁾ на день, или дожди. Сколько н.⁽⁵⁾ рассматр.⁽⁶⁾вал я нависшие облака, не смог увид.⁽⁷⁾ть ни малейшего проблеска. И хотя я прим.⁽⁸⁾рился с тем, что пр.⁽⁹⁾дётся отсиживать дома, но в душе надеялся на лучшее.

Ответ: _____.

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «семьсот» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В документе сообщалась информация о (семьсот) участниках спортивного марафона.

Ответ: _____.

Задание 9. Замените словосочетание «река без имени», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10-13.

- (1)Я пришёл со двора после футбола усталый и грязный.
- (2)Я, мама, сейчас быка съесть могу.
- (3)Она улыбнулась, вышла и через секунду вернулась с тарелкой в руках.
- (4)Это была лапша. (5)Молочная. (6)Вся в пенках:

Вариант составлен на основе материалов из открытого банка заданий ФИПИ. Ссылка на ресурс: oge.fipi.ru/bank

– Я не буду! (7) Там пенки!

(8) И тут вошёл папа. (9) Он посмотрел на нас и сказал:

– Заелся ты, братец, вот что! – и обернулся к маме. – (10) Возьми у него лапшу, а то мне просто противно!

(11) Он сел на стул и стал смотреть на меня. (12) Отец ничего не говорил, а только вот так смотрел – по-чужому. (13) Он долго молчал, а потом сказал и как будто не мне и не маме, а кому-то, кто его друг:

– Нет, я, наверно, никогда не забуду эту ужасную осень, как невесело, неуютно тогда было в Москве... (14) Война, фашисты рвутся к городу. (15) Холодно, голодно, взрослые все ходят нахмуренные, радио слушают ежечасно... (16) Мне тогда лет одиннадцать-двенадцать было, и, главное, я тогда очень быстро рос, и мне всё время ужасно есть хотелось. (17) Я всегда просил хлеба у родителей, но у них не было лишнего, и они мне отдавали свой, а мне и этого не хватало. (18) И я ложился спать голодный, и во сне видел хлеб.

(19) И вот однажды иду я по маленькому переулку и вижу: стоит здоровенный грузовик, доверху заваленный арбузами. (20) Я даже не знаю, как они в Москву попали. (21) Наверно, их привезли, чтобы по карточкам выдавать. (22) И наверху в машине стоит дядька, худой такой, небритый. (23) И вот он берёт арбуз и кидает его своему товарищу, а тот – продавщице, а та – ещё кому-то четвёртому... (24) И у них это ловко так цепочкой получается: арбуз катится по конвейеру от машины до магазина. (25) Я долго стоял и на них смотрел, и дядька, который очень худой, тоже на меня смотрел и всё улыбался мне. (26) Но потом я устал стоять и уже хотел было идти домой, как вдруг кто-то в их цепочке ошибся: загляделся или просто промахнулся и... (27) Тяжеленный арбузище вдруг упал на мостовую. (28) Прямо рядом со мной. (29) Он треснул как-то криво, была видна белоснежная тонкая корка, а за ней такая багровая, красная мякоть с сахарными прожилками и косо поставленными косточками, как будто лукавые глазки арбуза смотрели на меня и улыбались из сердки. (30) И вот тут, когда я увидел эту чудесную мякоть и брызги арбузного сока и когда я почувал этот запах, такой свежий и сильный, только тут я понял, как мне хочется есть. (31) Но я отвернулся и пошёл домой. (32) Не успел я отойти, вдруг слышу – зовут: «Мальчик, мальчик!»

(33) Я оглянулся, а ко мне бежит улыбчивый рабочий, и у него в руках разбитый арбуз. (34) Он говорит: «На-ка, милый, арбуз, тащи, дома поешь!».

(35) И я не успел оглянуться, а он уже сунул мне арбуз и бежит дальше разгружать. (36) Я обнял арбуз и еле доволок его до дому, позвал своего дружка Вальку, и мы с ним оба слопали этот громадный арбуз. (37) Ах, что это была за вкуснота!

(38) Папа отвернулся и стал смотреть в окно.

– (39) А потом ещё хуже завернула осень, – сказал он, – стало совсем холодно, с неба сыпал зимний, сухой и меленький снег, и его тут же сдувало острым ветром. (40) Еды у нас стало совсем мало, и фашисты всё шли и шли к Москве, и я всё

время был голодный. (41) И теперь мне снился не только хлеб. (42) Мне ещё снились арбузы. (43) Однажды утром я увидел, что у меня совсем уже нет живота, он просто как будто прилип к позвоночнику, и я уже ни о чём не мог думать, кроме еды. (44) И я позвал Вальку и сказал ему: «Пойдём, Валька, сходим в тот арбузный переулок, может быть, там опять арбузы разгружают, и, может быть, опять один упадёт, и, может быть, нам его опять подарят».

(45) Мы закутались с ним в какие-то бабушкины платки, потому что холодога был страшный, и пошли в арбузный переулок. (46) На улице был серый день, людей было мало. (47) В арбузном переулке и вовсе никого не было, и мы стали напротив магазинных дверей и ждём, когда же придёт грузовик с арбузами. (48) И уже стало темнеть, а он всё не приезжал.

(49) Мы пошли с Валькой домой. (50) А назавтра снова пошли в переулок и снова напрасно. (51) Мы каждый день так ходили и ждали, но грузовик не приехал...

(52) Папа замолчал. (53) Он смотрел в окно, и глаза у него были такие, как будто он видит что-то такое, чего ни я, ни мама не видим. (54) Мама подошла к нему, но папа сразу встал и вышел из комнаты. (55) Я сидел и тоже смотрел в окно, куда смотрел папа, и мне показалось, что я вижу папу и его товарища, как они дрогнут и ждут. (56) Ветер по ним бьёт, и снег тоже, а они мёрзнут, и ждут, и ждут, и ждут... (57) И мне от этого просто жутко сделалось, и я вцепился в свою тарелку и быстро, ложка за ложкой, выхлебал её всю.

(По В.Ю. Драгунскому*)

* **Виктор Юзефович Драгунский** (1913–1972) – советский писатель, автор цикла «Денискины рассказы», который стал классикой детской литературы.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой-рассказчик отказался есть лапшу, потому что вернулся домой не голодным.
- 2) В годы войны отец героя-рассказчика был подростком.
- 3) Грузчик отдал разбитый арбуз голодному мальчику.
- 4) Голодные ребята часто ходили в арбузный переулок, чтобы помочь взрослым разгружать машины с арбузами.
- 5) Рассказ отца помог сыну понять, сколько бед и страданий принесла людям война.

Ответ: _____.

Вариант составлен на основе материалов из открытого банка заданий ФИПИ. Ссылка на ресурс: oge.fipi.ru/bank

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи являются **эпитеты**. Запишите номера ответов.

- 1) Я всегда просил хлеба у родителей, но у них не было лишнего, и они мне отдавали свой, а мне и этого не хватало.
- 2) Он треснул как-то криво, была видна белоснежная тонкая корка, а за ней такая багровая, красная мякоть с сахарными прожилками и косо поставленными косточками, как будто лукавые глазки арбуза смотрели на меня и улыбались из серёдки.
- 3) Ах, что это была за вкуснота!
- 4) – А потом ещё хуже завернула осень, – сказал он, – стало совсем холодно, с неба сыпал зимний, сухой и маленький снег, и его тут же сдувало острым ветром.
- 5) Он смотрел в окно, и глаза у него были такие, как будто он видит что-то такое, чего ни я, ни мама не видим.

Ответ: _____.

Задание 12. В предложениях 54–56 найдите **синонимы (синонимическую пару)**. Выпишите эти синонимы.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образы измученных войной людей?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл финала текста ”Я сидел и тоже смотрел в окно, куда смотрел папа, и мне показалось, что я вижу папу и его товарища, как они дрогнут и ждут. Ветер по ним бьёт, и снег тоже, а они мёрзнут, и ждут, и ждут, и ждут... И мне от этого просто жутко сделалось...”?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как война повлияла на жизнь людей?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант составлен на основе материалов из открытого банка заданий ФИПИ. Ссылка на ресурс: oge.fipi.ru/bank

Текст для прослушивания:

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние. Но особенно сильно воздействует на человека художественная литература.

Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия. Конечно, мы нередко идем в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. Да и сами художники, писатели, композиторы так строят свои произведения, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. Но значение искусства в нашей жизни намного серьезнее. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.

Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества.

179 слов

ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВУЮ ЧАСТЬ:

Номер задания	Правильный ответ
2	34
3	245
4	432
5	125789
6	24
7	237
8	СЕМИСТАХ
9	БЕЗЫМЯННАЯРЕКА
10	235
11	24
12	СМОТРЕЛВИЖУ/ СМОТРЕТЬВИДЕТЬ/ ДРОГНУТМЁРЗНУТ/ ДРОГНУТЬМЁРЗНУТЬ