

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Неделя прошла с тех пор, как, замкнув автокольцо, мы живём в Москве, а любовь не проходит. Мы в счастливом плену, и **наступает** пора признаний. Наша любовь — кольцо, замкнутый круг автомобильного маршрута, который мы **проложили** по карте, прошли «на своих четырёх» и теперь предлагаем читателям в качестве туристского круиза.

Думаем, что перечень пунктов нашего маршрута никого не удивит. Наяву или понаслышке они знакомы каждому. На карте отмечены, например, Иваново и Шуя. В эти города нас и тебя, читатель, обычно приводило дело. Но сто́ит остановиться и полюбоваться **видами**. Древнее ядро Шуи расположено на высоком холме, и венчает его величавый шпиль соборной колокольни, <...> весь город кажется устремлённым ввысь.

А дорога гонит нас вперёд. Переславль, Загорск, Абрамцево — места, знакомые туристам, поклонникам искусства. Но в том и состоит главное открытие, сделанное нами в пути, что и эти примечательные **пункты** засияли новым светом, вошли в наше сознание как неотъемлемые составные части единого образа России. Золотое кольцо **старых** русских городов — это история, первоисток нашего искусства. Здесь увлекательное настоящее. Встречи со старыми городами рождают мысли о будущем.

Приглашаем вас в путешествие вместе с нами!

(По Ю. Бычкову, В. Жегис, А. Фомину¹)

1 Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это союзное слово.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **НАСТУПАТЬ**. *на кого-что*. Предпринимать активные действия с какой-либо целью. *Наступать на спекуляцию, на теневую экономику*.

2) **ПРОЛОЖИТЬ**. *чем*. Переложить что-либо чем-либо, сделать какую-либо прослойку. *Проложить рамы ватой для тепла*.

3) **ВИДЫ**. Изображение природы, местности и т.п. в живописи, графике и т.п. *Альбом с видами Москвы*.

4) **ПУНКТ**. Определённое место на земной поверхности. *Пункт пересечения дорог*.

5) **СТАРЫЙ**. Давно существующий, созданный. *Старый парк. Старая обида*.

Ответ: _____.

¹ По материалам опубликованных в 1967 г. в газете «Советская культура» очерков, авторами которых были Ю. Бычков, В. Жегис, А. Фомин. Журналисты придумали название «Золотое кольцо», дали старт общественному движению, что привело к появлению туристического маршрута по восьми городам (Москва, Загорск (в настоящее время — Сергиев Посад), Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострома, Иваново, Владимир).

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст — образец живой разговорной речи. Цель авторов — непринуждённое общение с читателем, обмен впечатлениями и мнениями на бытовую тему.
- 2) Авторы текста представляют вниманию читателей туристический маршрут, отдельные аспекты новизны и привлекательности которого рассмотрены во втором (2) и третьем (3) абзацах.
- 3) Лексический строй текста характеризуется наличием в нём слов одной тематической группы (*маршрут, карта, круиз*) и отглагольных существительных (*признаний, открытие*).
- 4) В числе морфологических особенностей текста — использование относительных прилагательных (*величавый шпиль, древнее ядро, старыми городами*) и глаголов в повелительном наклонении (*стóбит остановиться и полюбоваться, приглашаем вас в путешествие*).
- 5) Помимо ключевой метафоры (*кольцо... городов*) в тексте встречаются и другие метафоры (*мы в... плену, встречи рождают мысли*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) осведомИтся
- 2) знАчимый
- 3) сосредотоЧение
- 4) засЕленный
- 5) воссоздалА

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Троице-Сергиева лавра — **ДЕЙСТВУЮЩИЙ** мужской монастырь, духовный центр всей православной России. При Иване Грозном переславский Свято-Троицкий Данилов монастырь пользовался особым покровительством ЦАРСКОГО двора.

Первое **УПОМИНАНИЕ** о поселении племени мерян на берегах озера Неро можно встретить в «Повести временных лет».

Восточные ворота монастыря и надвратная церковь в Горицах сплошь покрыты **ИСКУССТВЕННОЙ** каменной резьбой.

ВЕЛИЧЕСТВЕННУЮ красоту Успенского собора во Владимире невозможно передать словами.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

На Празднике огурца в древнем Суздале можно попробовать не только свежие или солёные огурцы, но и такие изысканные деликатесы, как жареные огурцы, румяные пироги, горький шоколад с огурцами и даже огуречное мороженое.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЖАЖДАТЬ славы
 владимирские КНЯЗЬЯ
 несколько БАШЕН
 много БОЛОТЕЦ
 ТРЁХСОТЛЕТИЕ дóма Романовых

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление имени числительного
 Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
 Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
 Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) К сожалению, до сих пор ещё кое-кто воспринимает Переславль-Залесский только как скромный провинциальный город с девятисотлетней историей, включённый в туристический маршрут «Золотое кольцо России».
- 2) Журнал «Путешествие в СССР» представлял Суздаль следующим образом: «Здесь на четыреста дворов приходилось около пятидесяти церквей и монастырей, вот почему паломники шли сюда на колокольный благовест со всех концов Руси».
- 3) Константина недаром прозвали Мудрым: он знал несколько языков, любил книги, соберёт огромную библиотеку, где одних только греческих книг было около тысячи.
- 4) Ярослав задумал строить крепость там, где Которосль в Волгу впадает, но недалеко от устья обнаружил, что по двоим берегам Которосли расположились языческие селения.
- 5) Два уникальных экспоната конца XIX века: стоместное вкладное яйцо-матрёшка и крохотные бирюльки — до сих пор хранятся в Музее игрушки Сергиева Посада.
- 6) В Суздале можно увидеть места, где снимали фильмы «Женитьбу Бальзамина», «Андрей Рублёв», «Метель».
- 7) В честь восьмисотлетия Владимира студия «Диафильм» выпустила киноленту «Архитектурные памятники древнего Владимира», автором текста для которой стал Н.Н. Воронин.
- 8) Насыпанный холм для возведения храма всё равно оказался недостаточно высоким, и во время разливов вода часто доходила до цоколя.
- 9) Ипатьевский монастырь напоминает для нас славную эпоху из русской истории, когда Михаил Фёдорович удалился в обитель под покров Бога и Матери его.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пл..вучий, провозгл..сить, обр..мление
- 2) изв..ваться, просв..титель, (оказывать) пóч..сти
- 3) деш..вый, ш..лковый, щ..точка
- 4) бракосоч..тание, кор..фей, пощ..дить (неприятеля)
- 5) ц..линдр, ц..кличный, по-ц..гански

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..чистить, обе..цветиться, и..коса (взглянуть)
- 2) пр..обрести, непр..клонность, пр..словутый
- 3) (из) собач..ей (шерсти), п..едестал, в..ючное (животное)
- 4) от..скать, на..гранный, небез..звестно
- 5) пр..поведник, р..змолоть, газопр..вод

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удосто..н (медали), потч..вать (блинами)
- 2) исповед..вал, доверчив.. (смотреть)
- 3) выровн..лось (настроение), лед..ной (ветер)
- 4) рож..ца, реч..вой
- 5) туш..нка, зажж..нный

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) беспоко..шья, (вы напрасно) йщ..те
- 2) (задание) прореш..но, откач..нный (воздух)
- 3) усво..вший, (окно) заиндеве..т
- 4) затер..нный, ненавид..щий
- 5) съёж..шья, немysl..мый

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Мы осмотрели три горницы тѣрема со сводчатыми потолками, с толстыми, чуть ли (НЕ)МЕТРОВОЙ толщины, расписными стенами.
- 2) Церковь Покрова расположена на заливных лугах (НЕ)ПОДАЛЁКУ от слияния Нерли и Клязьмы.
- 3) Тут, несомненно, стояло ныне (НЕ)СУЩЕСТВУЮЩЕЕ крыльцо, которое, конечно, было резным.
- 4) Гладкотѣсаный подиум храма являлся очень (НЕ)НАДѢЖНОЙ конструкцией, которая могла быть размыта при разливах рек.
- 5) Отнюдь (НЕ)УДИВИТЕЛЬНО, что у всемирно известной московской церкви Вознесения в Коломенском есть сестра на Костромской земле — церковь Богоявления в поселении Красное-на-Волге.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) За две версты до Переславля мы остановились (В)ВИДУ города и озера, которое от ветра было (В)РОДЕ синего вспаханного поля.
- 2) Пристроенные к храму галереи позволяли вмещать больше верующих, но в ТО(ЖЕ) время лишали здание «устремлённости (В)ВЕРХ».
- 3) Исследования были поэтапно проведены в двух районах: (В)НАЧАЛЕ года — в Суздальском Ополье, а вслед (ЗА)ТЕМ — на Белом и Кубенском озёрах.
- 4) Владимир Мономах прибыл в Суздаль и, КАК(ТОЛЬКО) осмотрел город, ТУТ(ЖЕ) распорядился укрепить дубовыми брёвнами крепостные стены и башни кремля.
- 5) (В)ХОДЕ работы над панно «Кошкин дом» мастерицы из города Иваново (ПО)ОЧЕРЕДИ вышивали «портреты» котов — своих домашних любимцев.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Под деревя(1)ым мостом стояли бревенчатые обшарпа(2)ые опоры, и коричневая неглубокая вода беззвучно обтекала их, а белые, словно сахар, песча(3)ые отмели, уходя под воду, приобретали цвет черво(4)ого золота.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я бы пошёл пешком в Сергиев Посад да дел в Москве невпроворот.
- 2) Из окна веет холодком зари и утро необыкновенно тихое.
- 3) Небольшая белокаменная церковь стояла в окружении столетних ветвистых вязов на берегу озера и гляделась в его покрытые ряской зелёные воды.
- 4) Кувшинки на поверхности воды заслоняли опрокинутое отражение золотого купола белых стен и тёмных ветвей вязов.
- 5) Окрестности Плещеева озера хотя и кажутся пустынными но очень живописны.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вон (1) заслонившись лесами (2) дымится промышленный город Кольчугино; вон посреди чистого поля одноэтажный городок Юрьев-Польский (3) продуваемый полевыми ветрами; вон выглядывает из подобной жёлтому морю (4) ржи бесчисленными куполами да башенками (5) сказочный город Суздаль (6) называемый городом-музеем.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Помнится (1) я обошёл белокаменный Дмитриевский собор кругом и увидел вырезанных на каждом камне бесчисленных зверей и птиц. Вдруг (2) мне подумалось: «Безвестные мастера-камнетёсцы изображали удивительных существ, значит (3) в то же время (4) пелись песни, сказки сказывались о таких зверях и птицах. А может (5) нашёлся мудрый человек, который записал на пергаменте или на берёсте древние сказания? Неужели (6) за восемь веков погибли все записи?..»

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В отличие от женщин Владимирщины бабка Акулина (1) вместо того чтобы говорить (2) пела и достигала при этом таких высот (3) которые доступны разве (4) что хорошо поставленному сопрано.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Известны рассказы о том (1) что (2) когда приезжал во Мстёру Некрасов (3) то договаривался здесь с коробейниками (4) чтобы те вместе с тесьмой и серьгами носили по Руси его книги (5) и что (6) будто бы Некрасов говорил так: «Мстёра на Клязьме — золотое дно...»

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Улицы в Сергиевом Посаде все в зелени, у крылечек растут лопухи, под заборами — высокая крапива, какая бывает в деревне. (2) Дощатые переходы заросли по щелям густой травой, свежей и сочной, будто по ней никто не ходит. (3) Домики все весёлые, как дачки, а в окошках — герани и фуксии. (4) По белым занавескам, играя, проходят волны от ветерка. (5) За занавесками висят клетки с чижками и канарейками. (6) И отовсюду видно розоватую колокольню-Троицу. (7) Она то за садом покажется, то из-за крыши выглянет, словно гуляет с нами. (8) Взглянешь — и сразу весело, точно праздник наступает.

(По И.С. Шмелёву)

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

А) Шутка будет отменная: так озадачим иного, что до Переславля не опомнится!

(По Н.А. Некрасову, А.Я. Панаевой)

Б) Прадед жил в Шуе, держал псовую охоту, бабушка много рассказывала о его собаках, о кожаных бродовых сапогах, о тетеревах с красными от ягоды клювами.

(По М.А. Тарковскому)

В) Невдалеке бисерным **венцом** горел Переславль-Залесский.

(По Н.Н. Шпанову)

Г) По Суздаю, по Суздаю

сосулек, смальт —

авоською с посудою

несётся март.

(А.А. Вознесенский)

Д) Очи **ангельские** вытри,

Вспомяни, как пал на плиты

Голубь углицкий — Димитрий.

(М.И. Цветаева)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Среди живописно рассеявшихся юношей и девушек стоит небольшого роста человек в сером поношенном пиджаке, с копной густых тёмных волос — Алексей Дмитриевич Варганов. (2)Он кажется моложе своих лет: мы думали найти убелённого сединами патриарха науки, которого, может быть, уже поддерживают под руки младшие сотрудники музея.

— (3)Если у вас есть воображение, вы можете подняться со мной на некую высоту и бросить оттуда взгляд на зёмли Центральной России. (4)Среди песчаных малопригодных почв, вскормивших к тому же дремучие леса, лежит небольшой чернозёмный клин. (5)Происхождение его загадочно. (6)Так вот Суздаль как бы столица этого окружённого лесами куска полевой, хлебородной земли. (7)Когда Суздаль был цветущим, могучим городом, на западе дымилась десятком труб деревушка Москва.

— (8)Князья ваши, — Варганов обращался к экскурсантам-москвичам, — ходили на нас войной. (9)Дмитрий Донской, например, воевал Суздаль. (10)Забегает в хоромы, а там сидит княжеская дочь Авдотьюшка. (11)И вышло так, что Дмитрий победил Суздаль, а Авдотьюшка — Дмитрия. (12)Венчались они во Владимире. (13)Значит, у вас с нами были родственные связи. (14)Поэтому Суздаль довольно легко присоединился к Москве. (15)Проводником, опорой московской политики сделались монастыри. (16)А теперь пойдём в собор, построенный Владимиром Мономахом.

(17)Медовая горячая духота архиерейского двора окружила нас, и резок был переход из неё в каменную прохладу собора, устоявшуюся за долгие века. (18)Ворота, окованные медью, чёрные как уголь, просвечивали золотой росписью. (19)Это знаменитая золотая наводка, которую делают один раз на вечные времена. (20)Ворота уцелели от Батыева разорения, и это считается церковным чудом.

— (21)Что за гробница там, в углу? — спросили мы.

— (22)А, — равнодушно бросил Варганов, — здесь лежит князь Кислый, дружкой на свадьбе у царя Василия гулял.

(23)О разных князьях, княгинях и их родственниках Варганов говорил так просто, как будто они его приятели.

(24)Когда шли от собора до Покровского монастыря, произошёл случай ещё характернее. (25)Мужчина лет тридцати отвлёк Варганова в сторону и минут пять что-то ему доказывал.

— (26)Кто это? — спросили мы, когда Варганов догнал нас.

— (27)Это потомок одного новгородского купца. (28)Князь Ярослав захватил тогда новгородцев, как раз перед липецкой битвой, семьсот лет назад дело было, может, слышали? (29)Он шофёр на здешней автобазе, всё пристаёт ко мне, чтобы я у него кое-какую купеческую утварь для музея купил.

— (30)Что у него за утварь?

— (31)Посуда медная: ендовы́, ковши, подносы.

(32)В Покровском монастыре Варганов показал нам некоторые примеры реставрационных работ. (33)Реставраторы как раз трудились над трапезной монастыря. (34)Задача Варганова заключалась в том, чтобы сквозь слепую кирпичную кладку позднейшего времени увидеть ранние формы.

— (35)Иной раз по одному кирпичному клинышку приходится восстанавливать всё окно.

— (36)Разве это возможно?

— (37)Сначала и я думал, нельзя. (38)Но точно так же зоолог по одной-двум костям, найденным в земле, восстанавливает целый скелет летающего ящера. (39)Интересно искали мы лестницу в архиерейских палатах. (40)Стали считать слои побелок на стене. (41)Насчитали одиннадцать. (42)По всей стене одиннадцать, а в иных местах только две. (43)Значит, там, где две, что-то раньше было, что мешало белить стену. (44)Когда прочертили границу между одиннадцатью побелками и двумя, получились очертания лестницы. (45)Так вот, шагок за шагом, восстанавливаем всё.

(46)Мы попросили показать ещё что-нибудь интересное.

(47)Варганов вскинул голову и указал на три окна, расположенные подряд в кирпичной стене монастырского здания:

— (48)Разве не интересно?

— (49)Окна... конечно... это очень занятно...

— (50)Слепые вы люди, разве не видите, что каждое окно по-разному отделано?

(51)Тут мы тоже увидели, что каменная резьба вокруг каждого окна разная и что это в какой-то степени нарушает архитектурный ансамбль, как если бы хозяин деревенского дома приколотил к окнам разные наличники.

— (52)Значит, поняли! (53)А почему так получилось?

— (54)Наверное, был неграмотный архитектор.

(55)Варганов усмехнулся.

— (56)Виноват не архитектор, а характер русского человека. (57)У каждого окна в люльках висело по мастеру. (58)Мастера старались один перед другим, каждый хотел отличиться, сделать лучше, чем сосед, по-своему, вот и натворили...

— (59)Вы эти камни читаете, как книгу.

— (60)Да, — без ложной скромности согласился Варганов. — (61)Здесь целые каменные фолианты. (62)А вообще Суздаль — это фольклор, только выраженный архитектурными формами. (63)Такое убеждение помогло мне спасти Суздаль от разрушения. (64)Решили было ломать все церкви, а оставить несколько самых древних построек. (65)Что тут делать! (66)Если церковь построена в XVIII веке, попробуй доказать её историческую ценность. (67)Сама по себе она, может быть, действительно немного сто́ит, но сломай — и нарушится ансамбль города, появится в ансамбле чёрная прореха. (68)Только тем и убедил, что Суздаль, мол, надо брать не по отдельным церквям, а в целом. (69)Он весь есть одна каменная песня, а из песни слова не выкинешь.

(70)На другой день мы пришли прощаться к Алексею Дмитриевичу Варганову. (71)Он пожалел, что мы рано уходим, не успели посмотреть его фонды, где есть старинное шитьё, редчайшие иконы.

(72) Нам тоже было жалко расставаться с этим человеком: каждая минута разговора с ним приносила новые, интересные знания.

(73) Крестьянский сын из-под Ростова Великого, Варганов окончил институт истории искусств, а также Академию художеств по фреске и мозаике. (74) Как только окончил, приехал в Суздаль. (75) В Суздале Варганов нашёл жалкий музей, где хранились одни церковные ризы. (76) Прошло двадцать шесть лет неустанного кропотливого труда по реставрации древних памятников, по созданию богатейшего музея. (77) За это время Алексей Дмитриевич только трижды пользовался отпуском. (78) Всё было как-то некогда.

(79) Суздальцы первые оценили труд Варганова. (80) В городе все от мала до велика знают его и здороваются с ним на улице.

(По В.А. Солоухину*)

* **Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) — русский советский писатель и поэт, яркий представитель «деревенской прозы».

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Уникальное географическое расположение Суздаля позволило городу легко присоединиться к Московскому княжеству.
- 2) Варганов отказался покупать у потомка новгородского купца посуду, потому что помнил обиду, нанесённую его предками.
- 3) Реставрационные работы требуют сметливости, наблюдательности и терпения.
- 4) По мнению Варганова, в архитектурных деталях может отражаться национальный характер.
- 5) Варганов смог доказать принимавшим решение о сносе суздальских церквей необходимость сохранения цельного облика города.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 16 противопоставлено предложению 15 по содержанию.
- 2) Предложение 28 поясняет, раскрывает содержание предложения 27.
- 3) Предложение 34 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 33.
- 4) В предложениях 56–58 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 69 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 67 и 68.

Ответ: _____.

25 Из предложений 4–6 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 60–69 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему необходимо изучать и сохранять памятники архитектуры?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.