

## Задание 17 ОБЗ (без ответов)

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

1. Открывшаяся в 1871 году (1) первая выставка художников-передвижников (2) продемонстрировала существование нового направления (3) складывавшегося (4) на протяжении 60-х годов XIX века.
2. Ночью ветрено, и (1) кружащая за окном (2) метель (3) окутывая с головы до ног (4) пугает припозднившихся прохожих.
3. Расступившись у края площади (1) и образовав широкую дорогу для приближающегося кортежа машин (2) встревоженные люди ожидали решения (3) определяющего развитие их небольшого городка (4) расположенного в самом центре Поволжья.
4. Вы смотрите на полосатые громады кораблей (1) близко и далеко рассыпанных (2) по бухте (3) и на небольшие чёрные точки шлюпок (4) движущихся по (5) блестящей поверхности (6) моря.
5. Ассоль забрела в (1) брызгавшую росой (2) луговую траву и пошла вперёд (3) держа руку над её метёлками (4) и (5) улыбаясь их струящемуся прикосновению.
6. Прояснившееся немного (1) чело царя (2) и вмешательство в дело Басманова (3) придали смелости окружающим (4) за минуту перед тем испугавшимся (5) грубой выходки Малюты Скуратова.
7. В феврале зори кротко сияли (1) нежно окрашивая степь (2) и небо приветливым румянцем (3) и (4) предвещая всё ту же постоянную погоду на завтра.
8. Семейство (1) приехавшее на старенькой «Волге» (2) располагалось на отдых (3) натягивая в виде тента (4) сверкающую белизной простыню.
9. Из ручейка (1) текущего в ущелье (2) мы черпали воду (3) казавшуюся нам (4) кристально чистой.
10. Шиповник стоял (1) повернувшись большими цветами (2) к солнцу (3) нарядный (4) совершенно праздничный (5) покрытый множеством острых бутонов.
11. Сад (1) всё больше редая и переходя в настоящий луг (2) спускался к (3) поросшей зелёным камышом и ивняком (4) реке.
12. Перелистывая (1) книги из библиотеки А.С. Пушкина (2) и (3) изучая пометки на полях (4) невольно приходишь к выводу, что поэт был ещё и гениальным читателем.
13. Пройдя (1) трудный горный маршрут (2) и почувствовав сильную усталость (3) альпинисты расположились на отдых в тени серебристых ив (4) разросшихся по берегу быстрой и чистой речушки.
14. **Настойчивая (1) властолюбивая (2) она и слышать не хотела о замужестве (3) думая остаться (4) на всю жизнь в девках.**
15. Солнце (1) тысячекратно отражённое (2) рябью моря (3) гармонично сливаясь в единое целое (4) было наполнено невероятным блеском.
16. Кругом были поля, глушь исконной, срединной России; среди них (1) зарастая кудрявой муравой (2) уходила вдаль (3) изрезанная колеями (4) дорога.
17. Пословица (1) заключающая народные наблюдения (2) согласовывалась с образом жизни и мыслями множества людей и (3) переходя из века в век (4) могла существовать тысячелетия.
18. Лежнев встал, запер дверь (1) и (2) вернувшись к столу (3) сел прямо напротив Рудина (4) тихонько опершись подбородком на обе руки.

19. **Торжествуя (1) и смеясь (2) катилось по верхушкам сосен (3) обрамляющих околицу (4) солнце (5) обещая долгий и счастливый летний день.**
20. Кое-где в глубоких и узких балках (1) поросших редким кустарником (2) ещё лежат (3) будто бы напоминая об ушедшей ночи (4) влажные синеватые тени.
21. Горный воздух (1) наполненный звонкой тишиной (2) привлекает людей (3) стремящихся к единению с природой и (4) получающих прилив новых сил и энергии.
22. Отец Фёдор (1) выбравшись из (2) напущенного автомобилем (3) фиолетового тумана (4) пришёл в совершенное расстройство и проделал остаток пути пешком.
23. Лучи солнца (1) скользя по листве и переливаясь (2) внезапно пробивались сквозь (3) омытую сверкающим дождём (4) частую сетку тонких берёзовых веток.
24. Создатели Воскресенского собора в подмосковной Истре (1) повторяя план и размеры храма Воскресения Христова в Иерусалиме (2) возвели (3) в Подмосковье (4) отличающийся (5) особой красотой (6) храм.
25. Красивые стебли высоких кудрявых папоротников (1) уже окрашенных осенними красками (2) заполнили всю рощу (3) бесконечно (4) путаясь и пересекаясь по несколько раз (5) и сверкали на солнце каплями дождя.
26. Возвращая первоначальную красоту и величие (1) Шуваловскому дворцу в Санкт-Петербурге (2) реставраторы согласовывали этапы своей работы со специалистами (3) готовившими открытие в его залах музея Карла Фаберже (4) прославившегося созданием уникальных ювелирных изделий.
27. **Незнакомец (1) только что вошедший в ворота (2) посмотрел с удивлением Лемму вслед (3) и (4) взглядевшись в Лизу (5) подошёл прямо к ней.**
28. Долго не заходящее (1) солнце катилось над самым гребнем хребта (2) тускло светя сквозь пелену туч (3) и (4) окрашивая их в красноватый цвет.
29. **И вот (1) приходит этот жаркий час (2) самый счастливый для неподвижных деревьев (3) и (4) страшный для зверей и птиц.**
30. **Паншин слегка потрепал Гедеоновского по плечу (1) и (2) повернувшись на каблуках (3) поймал Леночку за голову (4) поцеловав её в лоб.**
31. День угасал; меловые облака (1) тянулись к западу (2) едва пропуская (3) отражающиеся на черепицах башен и ярких главах церквей (4) лучи солнца.
32. Классицизм (1) зародившийся во Франции в условиях абсолютистского режима (2) нашёл отражение в архитектуре большинства европейских стран (3) отличаясь в (4) каждой стране (5) своими особенностями.
33. Крупнейшие музеи мира (1) показывая уникальные коллекции (2) гордятся (3) говорящими о непревзойдённом искусстве мастеров и высоком уровне культуры древних народов (4) шедеврами.
34. Александр Македонский в 334 году до н.э. во время победоносного похода против персов (1) подошёл к Эфесу и (2) посетив храм Артемиды (3) восстанавливающийся после пожара (4) устроенного Геростратом (5) решил выделить деньги на его восстановление.
35. Простившись (1) с пастухом (2) Матвей побрёл по опушке леса к (3) переходящему в болото (4) лугу.
36. Отец Фёдор (1) исповедав (2) умирающую Клавдию Ивановну (3) вышел из дома Воробьянинова и всю дорогу до своей квартиры прошёл (4) рассеянно улыбаясь всем прохожим.

37. Красивые стебли высоких кудрявых папоротников (1) уже окрашенных осенними красками (2) заполонили всю рошу (3) бесконечно путаясь и пересекаясь (4) и сверкали на солнце каплями дождя.
38. Встречный ветер (1) внезапно налетевший на нас (2) обдал всех волнами (3) разомлевшего за день (4) разнотравья.
39. **Как раз под ёлкой (1) спит (2) спрятавшись под её широкими ветками (3) заяц (4) укутавшийся (5) в снежное одеяло.**
40. В своих поэтических шедеврах А.А. Блок создаёт (1) пронизанный пурпурным цветом (2) мир (3) сотканный из бликов (4) и наполненный удивительной мелодией стиха.
41. Старинные решётки были оплетены мышинным горошком (1) висевшим целыми бледно-зелёными кучками (2) и (3) пестревшим кое-где (4) бледно-лиловыми кисточками цветов.
42. Спокойная величавая река (1) сжимаясь меж громадными уступами скал (2) уходила вперёд (3) и затем исчезала в (4) ярко зеленеющих (5) долинах.
43. Изучая книги (1) собранные музеем в Михайловском (2) начинаешь яснее понимать, как рождался гениальный замысел «Бориса Годунова»: всё это навеяли древние холмы и стены Пскова, величавый ансамбль Святогорского монастыря и (3) подарившие поэту живое ощущение эпохи (4) михайловские рощи.
44. В опере «Война и мир» (1) написанной Сергеем Прокофьевым (2) по роману Льва Толстого (3) есть сцены (4) оставляющие поистине незабываемое (5) впечатление: первый бал Наташи Ростовой, ночь в Отрадном.
45. Сначала мы отправлялись в лес только с Матвеичем (1) знакомившим городских с охотничьим делом (2) усваивая все необходимые приёмы охоты (3) и (4) узнавая нелёгкую науку ходить целыми днями по горам и лесам и не заблудиться.
46. Парк в Тригорском (1) всё больше редая (2) и переходя в овраг (3) плавно спускается к берегу (4) воспетой поэтом (5) реки Сороти.
47. Пройдя в (1) отлично оборудованный (2) музей (3) экскурсанты осмотрели различные диковины: от древних тибетских мечей до музыкального механизма европейских часов (4) относящихся к эпохе барокко.
48. Топонимические словари (1) содержащие информацию о географических названиях (2) дают много ценного для историков языка (3) помогая им находить корни (4) давно утраченных живой речью (5) слов.
49. Наконец к вечеру третьего дня путешественники (1) преодолев препятствия (2) выбрались на перевал (3) достигавший почти полутора тысяч метров над уровнем моря (4) и представлявший собой снежную равнину.
50. Подчёркнуто простая геометрическая форма «Чёрного квадрата» Малевича (1) не увязанная (2) ни с каким образом или понятием (3) существовавшим (4) в мире до неё (5) свидетельствовала об абсолютной свободе её создателя.
51. Среди широко разметавшегося (1) куста водорослей сновали (2) не покидая пределов просторного куста (3) рыбёшки (4) неожиданно бросавшиеся врассыпную при малейшем движении воды.
52. Иван Яковлевич бросил перо и (1) откинувшись на спинку стула (2) стал смотреть за окно на (3) залитую лунным светом (4) поляну.
53. Речевое поведение человека – сложное явление (1) связанное с особенностями (2) воспитания, обучения и среды. Человек (3) общаясь (4) развивается как личность.
54. Загадочно улыбаясь (1) профессор крутил в руках простенькую свирель (2) подаренную ему участником (3) первой экспедиции.

55. Осенние клочковатые туманы (1) клубящиеся по-змеиному (2) сползали по морщинам соседних скал (3) будто чувствуя приближение нового дня (4) и пугаясь его.
56. Пейзажи И.И. Левитана (1) проникнуты печалью прощальных дней и (2) тихо сыплющихся (3) листьев, осеннего солнца (4) едва заметно пригревающего землю (5) и тихого гудения пчёл перед холодами.
57. Вечером Остап неслышно приблизился (1) к укрытому листьями фанеры (2) стулу и (3) разобрав прикрытие (4) вспорол плоскогубцами обшивку.
58. **Лиза ничего не отвечала ему (1) и (2) слегка приподняв брови (3) и (4) краснея (5) глядела на пол.**
59. Не растерявшись в сложившейся ситуации (1) Остап уклонился вправо (2) отыскивая глазами лодку (3) с сидящим в ней (4) верным Ипполитом Матвеевичем.
60. Арагва (1) слившись с горной рекой (2) шумно вырывающейся (3) из полного мглою ущелья (4) тянется вдаль тонкой нитью.
61. Изучая межличностные отношения (1) психологи (2) придают большое значение (3) знакам внимания (4) выражающим моральную поддержку.
62. Структура научного произведения (1) обусловленная комплексом факторов (2) связанных со спецификой (3) научного мышления (4) отличается (5) от организации публицистического текста.
63. Архитектура Москвы (1) унаследовав черты зодчества наиболее развитых древнерусских княжеств (2) вместе с тем обрела (3) отличающийся (4) яркой самобытностью (5) стиль.
64. При всём многообразии талантов (1) характеризующих этот период литературы (2) Н.С. Лесков оставил в ней свой неповторимый и яркий след (3) сказав (4) своё слово.
65. Подключившись к быстро развивающемуся интернет-проекту (1) новые участники (2) глядя на рейтинги лидеров (3) и тщательно готовясь к каждому новому этапу (4) стремились соответствовать всем предъявляемым требованиям.
66. Замечательные черты М.В. Ломоносова (1) выделявшие его среди многих великих современников (2) заключались в несокрушимой воле и тяге к знанию (3) заставившей его в возрасте 19 лет (4) пешком отправиться из Архангельска в Москву.
67. А.И. Куинджи (1) внёс в русскую пейзажную живопись неповторимое своеобразие (2) показав красоту родной природы (3) со стороны (4) почти не отражённой в произведениях (5) его современников.
68. Илья Ефимович Репин (1) проявивший себя как художник-реалист (2) любил и знал народ, видел (3) таящиеся в нём (4) силы, талант, доброту.
69. Многие горожане (1) проживавшие в Москве в конце XIX столетия (2) знали Савву Ивановича Мамонтова (3) по-настоящему ценившего искусство (4) и (5) устраивавшего домашние спектакли.
70. Горная река (1) сжатая с обеих сторон непреступными стенами леса (2) пенилась (3) вздымая валы (4) и стремительно скользила вдаль.
71. Пчёлы (1) совершая (2) свою неспешную работу (3) сонно ползали по цветам у балкона, и слышался (4) едва уловимый (5) лепет первой серебристой листвы тополей.
72. Чеховский интеллигент был человеком (1) сочетавшим глубочайшую порядочность с почти смехотворным неумением (2) осуществить свои идеалы (3) человеком (4) преданным нравственной красоте.

73. Г.Р. Державин вступил в литературу немолодым человеком (1) уже многое повидавшим (2) и пережившим (3) и очень скоро стал известен как поэт (4) говоривший о бренности жизни, о бессмертии.
74. Художники-романтики (1) отвергнув строгие и не допускающие отступлений принципы классицизма (2) показали людям многообразие и неповторимость (3) окружающего их (4) мира.
75. Утром метель улеглась, было тихо, только изредка набегал прохладный ветер (1) приподнимая (2) покрытые инеем (3) гривы лошадей (4) да шевелил ветви деревьев.
76. **Облака (1) отражённые в воде (2) можно спутать со слегка розовеющими (3) островами (4) похожими на материи.**
77. Мой друг (1) будучи человеком (2) аналитического ума (3) решил записывать (4) происходившие в его жизни (5) события в отдельную тетрадь.
78. Лев Толстой (1) являясь мастером в создании ярких образов (2) был неутомим в описании «диалектики души» своих любимых героев (3) представляя подробную историю поиска ими ответов на самые важные вопросы (4) и развивая собственные мысли о важности этого поиска.
79. Когда в Подмоскowie клочья серых туч (1) гонимые холодным ветром (2) бежали по беспросветному небу, и (3) раскачиваясь (4) стонали берёзы и сосны, и хлестал дождь, я воспользовался отпуском и поехал в Крым.
80. Трудлюбивыми пчёлами (1) плавно летящими над лугом (2) или сидящими на бутонах первых распустившихся цветов (3) можно любоваться с середины мая.
81. В праздники женщины (1) собравшись кружками (2) сидели в белых платках (3) повязанных на голову (4) на земле и завалинках хат, в тени от косых лучей солнца, и степенно разговаривали.