

Тренировочная работа №3 по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс
5 февраля 2026 года. Вариант ЛИ2510301

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответы запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий тренировочной работы не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют и в нравах людей в том краю. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их.

И какие бы страсти и предприятия могли волновать их? Всякий знал там самого себя. Обитатели этого края далеко жили от других людей. Ближайшие деревни и уездный город были верстах в двадцати пяти и тридцати.

Крестьяне в известное время возили хлеб на ближайшую пристань к Волге, которая была их Колхидой и геркулесовыми столпами, да раз в год ездили некоторые на ярмарку, и более никаких сношений ни с кем не имели.

Интересы их были сосредоточены на них самих, не перекрещивались и не соприкасались ни с чьими.

Они знали, что в восьмидесяти вёрстах от них была «губерния», то есть губернский город, но редкие езжали туда; потом знали, что подальше, там, Саратов или Нижний; слышали, что есть Москва и Питер, что за Питером живут французы или немцы, а далее уже начинался для них, как для древних, тёмный мир, неизвестные страны, населённые чудовищами, людьми о двух головах, великанами; там следовал мрак – и наконец всё оканчивалось той рыбой, которая держит на себе землю.

И как уголок их был почти непроезжий, то и неоткуда было почерпать новейших известий о том, что делается на белом свете: обозники с деревянной посудой жили только в двадцати верстах и знали не больше их. Не с чем даже было сравнить им своего житья-бытья: хорошо ли они живут, нет ли; богаты ли они, бедны ли; можно ли было чего ещё пожелать, что есть у других.

Счастливые люди жили, думая, что иначе и не должно и не может быть, уверенные, что и все другие живут точно так же и что жить иначе – грех.

Они бы и не поверили, если б сказали им, что другие как-нибудь иначе папсут, сеют, жнут, продают. Какие же страсти и волнения могли быть у них?

У них, как и у всех людей, были и заботы, и слабости, взнос подати или оброка, лень и сон; но всё это обходилось им дёшево, без волнений крови.

В последние пять лет из нескольких сот душ не умер никто, не то что насильственной, даже естественной смертью.

А если кто от старости или от какой-нибудь застарелой болезни и почил вечным сном, то там долго после того не могли надивиться такому необыкновенному случаю.

Между тем им нисколько не показалось удивительно, как это, например, кузнец Тарас чуть было собственноручно не запарился до смерти в землянке, до того, что надо было отливать его водой.

Из преступлений одно, именно: кража гороху, моркови и репы по огородам, – было в большом ходу, да однажды вдруг исчезли два поросенка и курица – происшествие, возмутившее весь околоток и приписанное единогласно проходившему накануне обозу с деревянной посудой на ярмарку. А то вообще случайности всякого рода были весьма редки.

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.

1 Укажите название главы, из которой взят данный фрагмент.

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между названиями произведений, в которых описан быт крестьян, и фамилиями их авторов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	АВТОРЫ
А) «Мёртвые души»	1) И.С. Тургенев
Б) «Кому на Руси жить хорошо»	2) А.Н. Островский
В) «Отцы и дети»	3) Н.В. Гоголь
	4) Н.А. Некрасов

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Обломов» относится к _____ (род литературы) и написан в жанре социально-психологического _____.

Ответ: _____.

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. Запишите его номер. Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– сформулируйте утверждение;
– аргументируйте его;
– приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

4.1 Что мешает назвать обломовцев в полном смысле «счастливыми людьми»?

4.2 Какую роль в приведённом фрагменте играет авторская ирония?

На чистом листе запишите номер задания 5. Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);
– приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;
– приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
– объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.
При сопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.

5 Опираясь на приведённый фрагмент произведения, сопоставьте жизнь обломовцев с бытом жителей Калинова из пьесы А.Н. Островского «Гроза». В чём их сходство?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

САМОЕ ПРОЧНОЕ НА ЗЕМЛЕ

Скала, подставляя под волны грудь,
Стоит, всем ветрам открыта.
А есть ли на свете хоть что-нибудь,
Что было б прочней гранита?

На это ответ был наукой дан
Ещё из столетней дали:
– Крепче гранита – металл титан
И твёрдые марки стали.

А твёрже? Не щурьте пытливо глаз,
Ответ ведь известен тоже:
– Прочнее, чем сталь и титан, – алмаз. –
Пусть так. Ну а есть на земле у нас
Хоть что-то алмаза твёрже?

Да, есть на земле вещество одно,
И тут ни при чём наука:
Всех крепче и было и быть должно
Твёрдое слово друга!

(Э.А. Асадов, 1973)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.

- 6** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Произведение Э.А. Асадова, состоящее из четырёх _____ (три четверостишия и одно пятистишие), относится к _____ как роду литературы.

Ответ: _____.

- 7** Укажите вид рифмовки, использованный в первой, второй и четвертой строфах стихотворения Э.А. Асадова.

Ответ: _____.

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) сарказм
- 4) риторический вопрос
- 5) инверсия
- 6) неологизм
- 7) лексический повтор

Ответ: _____.

При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из стихотворений, не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. Запишите его номер. Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:

- *сформулируйте утверждение;*
- *аргументируйте его;*
- *приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.*

9.1 В чём состоит своеобразие композиции стихотворения Э.А. Асадова?

9.2 Как образный ряд стихотворения Э.А. Асадова подготавливает его финал?

На чистом листе запишите номер задания 10.

Дайте аргументированный связный ответ:

- выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов);*
- укажите сходство ИЛИ различие стихотворений;*
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;*
- приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;*
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.*

10

Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором звучит тема дружбы. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением Э.А. Асадова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и на чистом листе укажите её номер.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.

- 1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).*
- 2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий), объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.*
- 3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).*
- 4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.*
- 5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.*
- 6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).*

Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1 Особенности системы персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

11.2 Красота родной земли в поэзии А.А. Фета. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.3 Можно ли отнести ночлежников к категории «бывших людей»? (По пьесе М. Горького «На дне»)

11.4 Диалог героя с самим собой в отечественной прозе. (На примере произведения одного из авторов: М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, М.А. Шолохова)

11.5 Какие советы можно дать актрисам, работающим над ролями Ани и Вари в спектакле по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)