

**Единый государственный экзамен
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 5 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 10 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

КИМ	Ответ:	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	3	4	1	<table border="1"><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	3	4	1																		Бланк
	А	Б	В																											
	3	4	1																											
	3	4	1																											
Ответ:	<u>ШЕСТАЯ</u>	<table border="1"><tr><td>Ш</td><td>Е</td><td>С</td><td>Т</td><td>А</td><td>Я</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ш	Е	С	Т	А	Я																						
Ш	Е	С	Т	А	Я																									
Ответ:	<u>ЛИРИКАЭПОС</u>	<table border="1"><tr><td>Л</td><td>И</td><td>Р</td><td>И</td><td>К</td><td>А</td><td>Э</td><td>П</td><td>О</td><td>С</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Л	И	Р	И	К	А	Э	П	О	С																		
Л	И	Р	И	К	А	Э	П	О	С																					
Ответ:	<table border="1"><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	2	4	5	<table border="1"><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	2	4	5																						
2	4	5																												
2	4	5																												

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов (если объем сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий ЕГЭ не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов и текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

В тот же день и Базаров познакомился с Фенечкой. Он вместе с Аркадием ходил по саду и толковал ему, почему иные деревца, особенно дубки, не принялись.

— Надо серебристых тополей побольше здесь сажать, да елок, да, пожалуй, липок, подбавивши чернозему. Вон беседка принялась хорошо, — прибавил он, — потому что акация да сирень — ребята добрые, ухода не требуют. Ба! да тут кто-то есть.

В беседке сидела Фенечка с Дуняшей и Митей. Базаров остановился, а Аркадий кивнул головою Фенечке, как старый знакомый.

— Кто это? — спросил его Базаров, как только они прошли мимо. — Какая хорошенькая!

— Да ты о ком говоришь?

— Известно о ком: одна только хорошенькая.

Аркадий, не без замешательства, объяснил ему в коротких словах, кто была Фенечка.

— Ага! — промолвил Базаров. — У твоего отца, видно, губа не дура. А он мне нравится, твой отец, ей-ей! Он молодец. Однако надо познакомиться, — прибавил он и отправился назад к беседке.

— Евгений! — с испугом крикнул ему вслед Аркадий. — Осторожней, ради бога.

— Не волнуйся, — проговорил Базаров, — народ мы тертый, в городах живали.

Приблизясь к Фенечке, он скинул картуз.

— Позвольте представиться, — начал он с вежливым поклоном, — Аркадию Николаевичу приятель и человек смирный.

Фенечка приподнялась со скамейки и глядела на него молча.

— Какой ребенок чудесный! — продолжал Базаров. — Не беспокойтесь, я еще никого не сглазил. Что это у него щеки такие красные? Зубки, что ли, прорезаются?

— Да-с, — промолвила Фенечка. — Четверо зубков у него уже прорезались, а теперь вот десны опять припухли.

— Покажите-ка... Да вы не бойтесь, я доктор.

Базаров взял на руки ребенка, который, к удивлению и Фенечки и Дуняши, не оказал никакого сопротивления и не испугался.

— Вижу, вижу... Ничего, все в порядке: зубастый будет. Если что случится, скажите мне. А сами вы здоровы?

— Здорова, слава богу.

— Слава богу — лучше всего. А вы? — прибавил Базаров, обращаясь к Дуняше.

Дуняша, девушка очень строгая в хоромах и хохотунья за воротами, только фыркнула ему в ответ.

— Ну и прекрасно. Вот вам ваш богатырь.

Фенечка приняла ребенка к себе на руки.

— Как он у вас тихо сидел, — промолвила она вполголоса.

— У меня все дети тихо сидят, — отвечал Базаров, — я такую штуку знаю.

— Дети чувствуют, кто их любит, — заметила Дуняша.

— Это точно, — подтвердила Фенечка. — Вот и Митя, к иному ни за что на руки не пойдет.

— А ко мне пойдет? — спросил Аркадий, который, постояв некоторое время в отдалении, приблизился к беседке. Он поманил к себе Митю, но Митя откинул голову назад и запищал, что очень смутило Фенечку.

— В другой раз, когда привыкнуть успеет, — снисходительно промолвил Аркадий, и оба приятеля удалились.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Ответами к заданиям 1-3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите жанр произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ответ: _____

2 Установите соответствие между женскими персонажами и героями, нашедшими в них свой идеал. К каждой позиции первого столбца приведите позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Одинцова
Б) Княгиня Р.
В) Катя

РЕПЛИКИ

- 1) Николай Петрович
2) Аркадий
3) Павел Петрович
4) Базаров

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3

Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите **два термина** в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Используя большое количество _____ (мелких значимых подробностей), автор изображает переживания Аркадия, такое изображение внутреннего мира персонажа обозначается термином _____.

Ответ: _____

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

4.1 Как характеризует Базарова эпизод его знакомства с Фенечкой?

4.2 Чем объясняется доверие Фенечки к Базарову?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:

- укажите сходство **ИЛИ** различие произведений (в соответствии с заданием);
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;
- приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.

При сопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.

5

Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ Фенечки и образ матери в романе И.А. Гончарова «Обломов». В чем схоже (или различно) звучание темы материнства в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» и в романе И.А. Гончарова «Обломов»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

В этих строках все: и что мечталось
И что плакалось и снилось мне,
Голубая майская усталость,
Ласковые песни о весне,
Дым, тоска, мечта и голубая
Даль, зовущая в далекий путь,
Девочка (до боли дорогая,
До того, что хочется вздохнуть).
Шелест тополей. Глухие ночи,
Пыль, и хрусткий снег, и свет
Фонарей. И розовый и очень,
Очень теплый и большой рассвет.
Иней, павшие на землю тени,
Синий снег (какой особый хруст!)...
Я гляжу на сложное сплетенье
Дней моих, и снов моих, и чувств.
И стою, взволнован и задумчив,
И гляжу взволнованно назад.
Надо мною пролетают тучи,
Звезды темно-синие висят.
Месяц из-за тучи рожу высунул...
И я думаю, взволнован и устал,
Ой, как мало, в сущности, написано,
Ой, как много,- в сущности, писал!

1934 Павел Коган

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение П. Когана относится к такому жанру (философское размышление о жизни), как _____. Для усиления эмоциональной выразительности поэт использует _____ восклицания.

Ответ: _____

7

Каким размером (без указания стоп) написано стихотворение П.Д. Когана? Ответ запишите в именительном падеже.

Ответ: _____

8

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) эпитет
- 3) риторический вопрос
- 4) неологизм
- 5) повтор
- 6) олицетворение
- 7) эпитафия

Ответ: _____

Часть 2

При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из стихотворений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

9.1 С чем связаны переживания лирического героя стихотворения П.Д. Когана?

9.2 Какие художественные образы помогают раскрыть идею стихотворения П.Д. Когана?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Дайте аргументированный связный ответ:

- выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов);
- укажите сходство ИЛИ различие стихотворений;
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;
- приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.

10 Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором раскрываются **размышления о жизни**. Выявите **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением П.Д. Когана.

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.

1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
 2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.
 3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).
 4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.
 5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
 6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).
- Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.*

11.1 Тема нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

11.2 Тема родной природы в лирике С. Есенина.

11.3 Что позволило Н. А. Добролюбову назвать Катерину «лучом света в темном царстве»? (По драме А. Н. Островского «Гроза»).

11.4 Тема денег в отечественной литературе (На примере произведения одного из писателей: Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, И.А. Бунина).

11.5 Какие эпизоды романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», с вашей точки зрения, представляют интерес для художника – иллюстратора? (С опорой на текст произведения.)