

## Основной государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 5 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).

Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задание 2.1/2.2 относится к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу лирического стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связанные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ОГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.**

Спустясь в середину города, я пошёл бульваром, где встретил несколько печальных групп, медленно поднимающихся в гору; то были большею частью семейства степных помещиков: об этом можно было тотчас догадаться по истёртым, старомодным сертукам мужей и по изысканным нарядам жён и дочерей: видно, у них вся водяная молодёжь была уже на перече́те, потому что они на меня посмотрели с нежным любопытством: петербургский покррой сертука ввёл их в заблуждение, но, скоро узнав армейский эполеты, они с негодованием отвернулись.

Жёны местных властей, так сказать, хозяйки вод, были благосклоннее; у них есть лорнеты, они менее обращают внимания на мундир, они привыкли на Кавказе встречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под белой фуражкой образованный ум. Эти дамы очень милы, и долго милы! Всякий год их обожатели сменяются новыми, и в этом-то, может быть, секрет их неутомимой любезности. Подымаясь по узкой тропинке к Елисаветинскому Источнику, я обогнал толпу мужчин штатских и военных, которые, как я узнал после, составляют особенный класс людей между чающими движения воды. Они пьют – однако не воду, гуляют мало, волочатся только мимоходом: они играют и жалуется на скуку. Они франты: опуская свой оплетённый стакан в колодезь кислосерной воды, они принимают академические позы; штатские носят светлоголубые галстуки, военные выпускают из-за воротника брыжжи\*. Они исповедывают глубокое презрение к провинциальным домам и вздыхают о столичных аристократических гостиных, куда их не пускают.

Наконец вот и колодезь... На площадке близ него построен домик с красной кровлею над ванной, а подальше галерея, где гуляют во время дождя. Несколько раненых офицеров сидели на лавке, подобрав костыли, – бледные, грустные. Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперёд по площадке, ожидая действия вод. Между ними были два-три хорошенькие личика. – Под виноградными аллеями, покрывающими скат Машука, мелькали порою пёстрые шляпки любителей уединения вдвоём, потому что всегда возле такой шляпки я замечал или военную фуражку, или безобразную круглую шляпу. На крутой скале, где построен павильон, называемый Эоловой Арфой, торчали любители видов и наводили телескоп на Эльборус; между ними были два гувернёра с своими воспитанниками, приехавшими лечиться от золотухи.

Я остановился, запыхавшись, на краю горы, и, прислонясь к углу домика, стал рассматривать живописную окрестность, как вдруг слышу за собой знакомый голос:

– Печорин! давно ли здесь?

Оборачиваюсь: Грушницкий! Мы обнялись. Я познакомился с ним в действующем отряде. Он был ранен пулей в ногу и поехал на воды с неделю прежде меня.

Грушницкий – юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать 25 лет, хотя ему едва ли 21 год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто-прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делают либо мирными помещиками, либо пьяницами – иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остёр: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьёт одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель – сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. – Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывет отличным храбрецом; я его видел в деле: он махает шашкой, кричит и бросается вперёд, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнёмся на узкой дороге, и одному из нас не сдобровать.

Приезд его на Кавказ также следствие его романтического фанатизма: я уверен, что накануне отъезда из отцовской деревни он говорил с мрачным видом какой-нибудь хорошенькой соседке, что он едет не так, просто, служить, но что ищет смерти, потому что... тут он, верно закрыв глаза рукою, продолжает так: «нет, вы (или ты) этого не должны знать! Ваша чистая душа содрогнётся! Да и к чему? Что я для вас? Поймёте ли вы меня?..» и так далее.

Он мне сам говорил, что причина, побудившая его вступить в К. полк, останется вечною тайной между им и небесами

Впрочем, в те минуты, когда сбрасывает трагическую мантию, Грушницкий довольно мил и забавен. Мне любопытно видеть его с женщинами: тут-то он, я думаю, старается!

Мы встретились старыми приятелями.

(М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

\* Брыжжи – отложной воротничок рубашки, собранный в мелкие складки.

**При написании развернутых ответов на задания 1 и 2 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведения (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**Выберите ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):**

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного фрагмента текста, подтверждающий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подтверждает Ваше утверждение.

1.1 Что не принимает Печорин в представителях «водяного общества»?

1.2 Как портрет Грушницкого помогает понять суть его характера?

**Выберите ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):**

- в соответствии с заданием выберите другой фрагмент предложенного произведения,
- сформулируйте утверждение, содержащее ответ на вопрос задания,
- приведите пример из выбранного Вами фрагмента текста, подтверждающий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подтверждает Ваше утверждение.

2.1 Выберите другой фрагмент романа с участием Грушницкого. Проанализируйте выбранный фрагмент и определите, какие черты характера Грушницкого в нём раскрываются.

2.2 Выберите другой фрагмент романа, в котором описано «водяное» общество. Проанализируйте выбранный фрагмент, выделяя признаки конфликта героя и толпы.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.**

\* \* \*

На бледно-голубой эмали,  
Какая мыслима в апреле,  
Берёзы ветви поднимали  
И незаметно вечерели.

Узор отточенный и мелкий,  
Застыла тоненькая сетка,  
Как на фарфоровой тарелке  
Рисунок, вычерченный метко, –

Когда его художник милый  
Выводит на стеклянной тверди,  
В сознании минутной силы,  
В забвении печальной смерти.

(О.Э. Мандельштам, 1909)

**При написании развернутых ответов на задания 3 и 4 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**Выберите ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):**

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного текста, подтверждающий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подтверждает Ваше утверждение.

3.1 Каким настроением проникнуто стихотворение О.Э. Мандельштама?

3.2 Какие художественные средства помогают поэту передать красоту весеннего пейзажа?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.**

**Сопоставьте произведения и запишите прямой связный ответ (5–8 предложений) по итогам сопоставления:**

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство **ИЛИ** различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),
- приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение,
- поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.

- 4 Сопоставьте стихотворение О.Э. Мандельштама «На бледно-голубой эмали...» и приведённое ниже стихотворение И.А. Бунина «После половодья». В чём схожи картины апрельской природы, созданные в этих произведениях?

\* \* \*

Прошли дожди, апрель теплеет,  
Всю ночь – туман, а поутру  
Весенний воздух точно млеет  
И мягкой дымкою синее  
В далёких просеках в бору.

И тихо дремлет бор зелёный,  
И в серебре лесных озёр  
Ещё стройней его колонны,  
Ещё свежее сосен кроны  
И нежных лиственниц узор!  
(И.А. Бунин, 1900)

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:**

1. Сформулируйте и докажите не менее двух тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
  2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т.п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.
  3. Используйте одно теоретико-литературное понятие для анализа текста произведения(-ий).
  4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.
  5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
  6. В сочинении должно быть не менее 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).
- Не допускается обращения к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).**

- 5.1 Каково значение последнего явления в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
- 5.2 Черты романтического и реалистического героя в образе Чацкого. (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
- 5.3 Почему А.С. Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом»? (По роману «Евгений Онегин»)
- 5.4 Что позволило литературоведу И.Б. Роднянскому назвать А.А. Фета «ведателем природы»? (На примере не менее двух стихотворений поэта)
- 5.5 Проблема отношения человека к природе в прозе второй половины XX – начала XXI в. (На примере одного из произведений по Вашему выбору)



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**