

Основной государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 5 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).

Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задание 2.1/2.2 относится к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу лирического стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связанные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ОГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

Явление VIII

Хлестаков, городничий и Добчинский. Городничий, вошед, останавливается. Оба в испуге смотрят несколько минут один на другого, вытучив глаза.

Городничий (*немного оправившись и протянув руки по швам*). Желая здравствовать!

Хлестаков (*кланяется*). Моё почтение...

Городничий. Извините.

Хлестаков. Ничего...

Городничий. Обязанность моя как градоначальника здешнего города заботиться о том, чтобы проезжающим и всем благородным людям никаки притеснений...

Хлестаков (*сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко*). Да что ж делать?.. Я не виноват... Я, право, заплачу... Мне пришлют из деревни.

Бобчинский выглядывает из дверей.

Он больше виноват: говядину мне подаёт такую твёрдую, как бревно; а суп – он чёрт знает чего плеснул туда, я должен был выбросить его за окно. Он меня морил голодом по целым дням... Чай такой странный: воняет рыбой, а не чаем. За что ж я... Вот новость!

Городничий (*робея*). Извините, я, право, не виноват. На рынке у меня говядина всегда хорошая. Привозят холмогорские купцы, люди трезвые и поведения хорошего. Я уж не знаю, откуда он берёт такую. А если что не так, то... Позвольте мне предложить вам переехать со мною на другую квартиру.

Хлестаков. Нет, не хочу! Я знаю, что значит на другую квартиру: то есть – в тюрьму. Да какое вы имеете право? Да как вы смеете?.. Да вот я... Я служу в Петербурге. (*Бодрится*.) Я, я, я...

Городничий (*в сторону*). О Господи Ты Боже, какой сердитый! Всё узнал, всё рассказали проклятые купцы!

Хлестаков (*храбрясь*). Да вот вы хоть тут со всей своей командой – не пойдёте! Я прямо к министру! (*Стучит кулаком по столу*.) Что вы? что вы?

Городничий (*вытянувшись и дрожа всем телом*). Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие... не сделайте несчастным человека.

Хлестаков. Нет, я не хочу! Вот ещё! мне какое дело? Оттого, что у вас жена и дети, я должен идти в тюрьму, вот прекрасно!

Бобчинский выглядывает в дверь и в испуге прячется.

Нет, благодарю покорно, не хочу.

Городничий (*дрожа*). По неопытности, ей-Богу по неопытности. Недостаточность состояния... Сами извольте посудить: казённого жалованья

не хватает даже на чай и сахар. Если ж и были какие взятки, то самая малость: к столу что-нибудь да на пару платьев. Что же до унтер-офицерской вдовы, занимающейся купечеством, которую я будто бы высек, то это клевета, ей-Богу клевета. Это выдумали злодеи мои; это такой народ, что на жизнь мою готовы покуситься.

Хлестаков. Да что? мне нет никакого дела до них. (*В размышлении*.) Я не знаю, однако ж, зачем вы говорите о злодеях или о какой-то унтер-офицерской вдове... Унтер-офицерская жена совсем другое, а меня вы не смеете высечь, до этого вам далеко... Вот ещё! смотри ты какой!.. Я заплачу, заплачу деньги, но у меня теперь нет. Я потому и сижу здесь, что у меня нет ни копейки.

Городничий (*в сторону*). О, тонкая штука! Эж куда метнул! какого туману напустил! разбери кто хочет! Не знаешь, с которой стороны и приняться. Ну, да уж попробовать не куды пошло! Что будет, то будет, попробовать на авось. (*Вслух*.) Если вы точно имеете нужду в деньгах или в чём другом, то я готов служить сию минуту. Моя обязанность – помогать проезжающим.

Хлестаков. Дайте, дайте мне займы! Я сейчас же расплачусь с трактирщиком. Мне бы только рублей двести или хоть даже и меньше.

Городничий (*поднося бумажки*). Ровно двести рублей, хоть и не трудитесь считать.

Хлестаков (*принимая деньги*). Покорнейше благодарю. Я вам тотчас пришлю их из деревни... у меня это вдруг... Я вижу, вы благородный человек. Теперь другое дело.

Городничий (*в сторону*). Ну, слава Богу! деньги взял. Дело, кажется, пойдёт теперь на лад. Я таки ему вместо двухсот четыреста вернул.

(*Н.В. Гоголь. «Ревизор»*)

При написании развернутых ответов на задания 1 и 2 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведения (обращайтесь к образцам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного фрагмента текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

1.1 Почему Городничий во время этого разговора с Хлестаковым не может понять, что перед ним не ревизор?

1.2 Какими художественными средствами в приведённой сцене подчёркивается комизм ситуации?

Выберите ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):
 – в соответствии с заданием выберите другой фрагмент предложенного произведения,
 – сформулируйте утверждение, содержащее ответ на вопрос задания,
 – приведите пример из выбранного Вами фрагмента текста, подтверждающий Ваше утверждение,
 – поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

2.1 Выберите другой фрагмент комедии, в котором Хлестаков сам невольно разоблачает себя. Проанализируйте выбранный фрагмент, выявляя особенности характера Хлестакова.

2.2 Выберите другой фрагмент комедии, в котором важную роль играют ремарки. Докажите, что ремарки помогают созданию художественного образа.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

СОБАКЕ КАЧАЛОВА

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
 Таковую лапу не видал я сроду.
 Давай с тобой полаем при луне
 На тихую, бесшумную погоду.
 Дай, Джим, на счастье лапу мне.
 Пожалуйста, голубчик, не лижись.
 Пойми со мной хоть самое простое.
 Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
 Не знаешь ты, что жить на свете стоит.
 Хозяин твой и мил и знаменит,
 И у него гостей бывает в доме много,
 И каждый, улыбаясь, норовит
 Тебя по шёрсти бархатной потрогать.
 Ты по-собачьи дьявольски красив,
 С такою милою доверчивой приятцей.

И, никого ни капли не спросив,
 Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.
 Мой милый Джим, среди твоих гостей
 Так много всяких и невсяких было.
 Но та, что всех безмолвной и грустней,
 Сюда случайно вдруг не заходила?
 Она придёт, даю тебе поруку.
 И без меня, в её уставясь взгляд,
 Ты за меня лизни ей нежно руку
 За всё, в чём был и не был виноват.

(С.А. Есенин, 1925)

При написании развёрнутых ответов на задания 3 и 4 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):
 – отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
 – приведите пример из предложенного текста, подтверждающий Ваше утверждение,
 – поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

3.1 В чём особенности лирического сюжета стихотворения «Собаке Качалова»?

3.2 Какие художественные средства использованы в стихотворении для передачи настроения?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4. Сопоставьте произведения и запишите прямой связный ответ (5–8 предложений) по итогам сопоставления:
 – отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),
 – приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение,
 – поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.

- 4 Сопоставьте стихотворение С.А. Есенина «Собаке Качалова» и приведённое ниже стихотворение И.П. Уткина «Доброе слово». В чём схожи эмоции лирических героев этих произведений?

ДОБРОЕ СЛОВО

От доброго слова собака моя
 Срывается с места, кружится юлою,
 Визжит, колбасится: довольна! а я...
 Я, кажется, скоро... собакой завою.

Кто знает жестокий и тихий твой нрав?
 Не тронув тебя ни стихами, ни плачем –
 Как пудель, уставясь и морду задрав, –
 Не трону ль тебя я страданьем собачьим?

И как бы я ни был измучен и слаб,
 Но если окликнешь... по первому звуку
 Я кинусь со всех четырёх своих лап
 Лизать эту нежную женскую руку.

И мир прояснится от пальцев твоих,
 И в мире, где столько собак и вопросов,
 Счастливей не будет вот этих двоих
 От доброго слова визжащих барбосов!..

(И.П. Уткин, 1938)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:

1. Сформулируйте и докажите не менее двух тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
 2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т.п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.
 3. Используйте одно теоретико-литературное понятие для анализа текста произведения(-ий).
 4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.
 5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
 6. В сочинении должно быть не менее 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).
- Не допускается обращения к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).**

- 5.1 Каково авторское отношение к Лизе? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»)
- 5.2 Над какими философскими вопросами заставляет задуматься лирика А.С. Пушкина? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)
- 5.3 Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» проявляются важнейшие черты романтизма?
- 5.4 Почему жанр сказки занял особое место в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина? (По одному-двум произведениям)
- 5.5 Как соотносятся реальное и фантастическое в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение...»?



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.