

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Русский Север! Мне трудно **выразить** восхищение этим краем, моё преклонение перед ним. Когда впервые, мальчиком тринадцати лет, я проехал по Баренцеву и Белому морям, по Северной Двине, побывал у поморов, посмотрел на этих необыкновенно красивых людей, державшихся просто и с достоинством, я был совершенно ошеломлён. Мне **показалось**, что только так и можно жить по-настоящему: размеренно и просто, трудясь и получая от этого труда столько удовлетворения! В каком крепко слаженном карбасе¹ мне довелось плыть («идти», сказали бы поморы), какими волшебными мне показались рыболовство, охота. А какой необыкновенный язык, песни, рассказы... И вот спустя более шестидесяти лет я готов поклясться, что лучшего края не видел. Я зачарован им до конца моих дней.

Самое главное, чем Север не может не тронуть сердце каждого русского человека, — это то, что он самый русский. Он не только душевно русский — он русский тем, что сыграл выдающуюся роль в нашей культуре. Он **спас** от забвения русские былины, русские **старинные** обычаи, русскую деревянную архитектуру, русскую музыкальную культуру, русскую великую лирическую стихию — песенную, словесную, русские трудовые традиции — крестьянские, ремесленные, мореходные. Отсюда вышли замечательные русские землепроходцы, полярники и беспримерные по стойкости воины.

<...> расскажешь обо всём, чем богат и славен наш Север, чем он нам дорог и почему мы его должны хранить как зеницу ока? Сюда ездят и будут ездить, чтобы испытать на себе нравственную целительную силу Севера, как в Италию, чтобы испытать целительную силу **природы** Европейского Юга.

(По Д.С. Лихачёву)

1 Самостоятельно подберите вопросительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ВЫРАЗИТЬ.** в чём. Исчислить в каких-либо единицах, мерах. *Выразить состояние экономики в цифрах.*
- 2) ПОКАЗАТЬСЯ.** безличное. Представиться воображению. *Послушать тебя, так покажется, будто всё хорошо.*
- 3) СПАСТИ.** Сохранить в целости, уберечь. *Спасти ценную коллекцию.*
- 4) СТАРИННЫЙ.** Живший в старину. *Старинные иконописцы, мастера.*
- 5) ПРИРОДА.** Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Законы природы. Существовать в природе.*

Ответ: _____.

¹ Карбас и карбас — грузовое гребное или небольшое парусное судно.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) О том, что текст написан языком художественной литературы, можно судить по цели его создания — призыву к адресату сохранять своеобразие культуры русского Севера.
- 2) Основной композиционный приём текста — расширение масштаба осмысления Севера: так, в первом абзаце автор обращается к личному опыту, во втором — к национальному, в третьем включает Русский Север в духовную сокровищницу Европы.
- 3) Смысловая точность текста обеспечивается использованием клише-канцеляризов («я готов поклясться», «до конца... дней», «сыграл выдающуюся роль») и включением заимствованной лексики (ошеломлён, землепроходцы, целительную).
- 4) Экспрессивность текста достигается благодаря использованию таких синтаксических элементов, как именная тема, вставные конструкции и сложноподчинённые предложения с придаточными разных видов.
- 5) Употребление гиперболы (крепко слаженный карбас) и литоты (хранить как зеницу ока) позволяет автору создать характерный для предмета его размышления смысловой контраст.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) добрАлась
- 2) зАсветло
- 3) чЕрпать
- 4) придАное
- 5) местностЕй

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Мастерицы города Мезени шили из кисеи ПРАЗДНИЧНЫЕ рубахи с широкими рукавами.

В XVIII веке поморские вотчины Соловецкого монастыря почти не подвергались ВРАЖЕСКИМ нападениям.

Бахилы на Севере — ЦЕЛЬНЫЕ, наподобие чулка без отдельной подошвы, без каблука сапоги из кожи тюленя, нерпы, белухи.

Расписные пучужские и борецкие прялки, вывезенные с Северной Двины, из БЫЛОЙ Кургоменской волости, хранятся в музее особенно бережно.

Красивая белая (иногда серая) шубка песцов служит ЭФФЕКТИВНЫМ средством маскировки.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Идея вновь воссоздать старинный поморский карбас возникала у отечественных мастеров деревянного судостроения неоднократно, однако для точной реконструкции судна мастеру нужно иметь надёжный прототип — находку или достоверное описание по результатам серии научных исследований.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

тёплых **ВАРЕЖЕК**

ПРИВЫКНУВШИЙ к спокойствию

узорные **ПОЯСА**

о **СТА** мышах

ЖЁСТЧЕ дерева

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В Полярно-альпийском ботаническом саду не только изучают местную растительность, учёные также заняты обогащением северной флоры.
- 2) Особенность Беломорья — туманы, которые весной и летом почти непрерывно покрывают северную часть акватории.
- 3) Ни с чем не сравнимое горение небес бледнеет, меркнет, и, когда пройдёт минута, всплохи исчезли полностью.
- 4) «Без печи-то жизни не будет!» — говорили поморки, поэтому печникам-мастерам оказывали такой же почёт, как пастухам, хранителям скота.
- 5) В каждой избе у печи была широкая полка, на которой стояла посуда из меди: ковши, чárки с поддонами, чаши, начищенных до солнечного блеска хлебной закваской с давленной клюквой.
- 6) У народов Севера существовало поверье, будто бурая медведица рождает детёныша каждый четвёртый год, который не может дорасти до размеров взрослого медведя и становится росомхой.
- 7) Для ночёвки перелётные птицы обычно выбирают Ладожское озеро или часто встречающиеся в Карелии большие открытые болота, залитые талыми водами.
- 8) Белое море — море особое не только по своим «привычкам», сложившимся в силу условий его конфигурации и гидрологии, а также в связи с его положением среди морей Северного Ледовитого океана.
- 9) Фигурка из муки́ и со́ли — рукотворные диковины, которые называют в семьях поморов мукосóльками.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..йзажный, леб..диный (перелёт), оч..ртания (берегов)
- 2) взм..тнётся (птица), п..стреть (вдали), терр..тория
- 3) иск..жённый (облик), пр..винциальный, т..лковать (сны)
- 4) пок..сившаяся (ограда), р..систые (ночи), (вынырнула) к..сатка
- 5) молодож..ны, ч..ткие (следы), белош..рстный (полярный заяц)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образ, взаимопр..никновение (культур), пр..матерь
- 2) бе..дорожье, и..морось (на стекле), не..гибаемый
- 3) (морской) пр..бой, (весной день) пр..бывает, предпр..имчивый
- 4) с..естные (припасы), грузопод..ёмность, (примерный) сем..янин
- 5) об..ндеветь, пред..юльский, без..сходность

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) наниз..вание (жемчуга), погляд..вать
- 2) (тропа) извил..ста, настойч..вый
- 3) сем..нной (фонд), клáн..лся
- 4) лиш..н (растительности), корч..вка (пней)
- 5) Богородиц..на (трава), традиц..онность

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..щийся, (они) мысл..т (здраво)
- 2) неиспыт..нное (чувство), повенч..нный
- 3) сыпл..тся (искры), дремл..щий
- 4) переверт..шь, накол..м (дров)
- 5) (они) гон..тся, наве..вший (сон)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Солнце сияло безмятежно, льдины почти (НЕ)ЗАМЕТНО для глаза проплывали мимо.
- 2) В.И. Чичеров считал «козу» абсолютно (НЕ)ХАРАКТЕРНЫМ для русского карнавала персонажем, и особенно для северных русских: «Русский Север не знает ряжения “козой”».
- 3) Веники предпочитали берёзовые, но берёза (НЕ)ВЕЗДЕ растёт.
- 4) Удивителен, (НЕ)ЗАБЫВАЕМ период цветения ели и сосны.
- 5) Троица в большинстве мезенских деревень отмечалась как церковный праздник, почти (НЕ)СОХРАНИВШИЙ языческих обрядов.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Считается, что в (СЕВЕРНО)РУССКИХ областях новогодние колядки заменились разными песнями с припевом «виноградье (КРАСНО)ЗЕЛЁНОЕ моё».
- 2) (НА)ВСТРЕЧУ нам лес посылает мелкие ёлочки, потом (ПО)КРУПНЕЕ, потом высокие сосны обступают со всех сторон.
- 3) Арктические водоросли могут жить в толще воды, на дне водоёмов, (ИЗ)РЕДКА — на различных субстратах, например на других водорослях, а ТАК(ЖЕ) внутри организмов.
- 4) Резьба края на свесах крыши (В)РОДЕ кружева, а концы кистей прорезали (В)ВИДЕ капель различной величины.
- 5) Моржи живут большими группами, образуя залёжки: тысячи особей собираются (В)МЕСТЕ, ЧТО(БЫ) согреться, сообща воспитывать и защищать детёнышей.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Это оказалось дли(1)ое путешествие, а байдарка была старая, и хотя в лодке нечему быть излома(2)ым, а если что и будет излома(3)о, попорче(4)о, порва(5)о, то всё это чинится подручными средствами, но одна дырка в борту была даже не залата(6)а, а заткнута кусочком тюле(7)ьей шкуры.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Из села в село переезжали мы по почтовому тракту на трясучих тарантасах с запряжёнными в пару лохматыми лошадками.
- 2) Осенью море меняется и всё реже и реже бывает спокойным.
- 3) Неустойчивый ледяной покров на море взламывают и ветры и течения.
- 4) Суров климат Русского Севера да переносят стойко его невзгоды и стар и млад.
- 5) Блестящий цвет закатной зари сменяется матовым слегка приглушённым светом белой ночи.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ломоносов не оставил мемуаров (1) позволяющих восстановить (2) события его детства (3) и в сохранившихся до наших дней (4) письмах ни разу не упомянул мать, но (5) родившуюся в 1749 году (6) дочь (7) он (8) отдавая дань памяти (9) назвал дорогим для него именем Елена.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По утверждению Василия Белова (1) профессия сапожника на Севере чаще всего передавалась от отца к сыну или от деда к внуку. По преданию (2) царь Пётр самонадеянно взялся однажды сплести лапоть, однако (3) не смог завершить эту работу. Сшить сапоги не проще... Лев Толстой (4) говорят (5) шил сапоги. Книги у великого писателя получались (6) наверняка (7) намного лучше. Сапожнику (8) ведь (9) тоже нужен талант.

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если вы увидите Оранские острова Новой Земли в солнечную погоду (1) когда Баренцево море ярко-бирюзовое (2) и (3) когда синее небо залито незаходящим полярным солнцем (4) вам может показаться (5) что вы очутились в тропических широтах (6) куда мечтает попасть каждый (7) и (8) где круглый год царит лето.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У тех (1) кто узнаёт о том (2) что на берегах Новой Земли недавно найдено промысловое поморское судно карбас (3) возникает вопрос (4) сколько лет этому судну (5) но (6) прежде чем судить о возрасте находки (7) необходимо выяснить (8) из каких досок построен этот карбас: «топорных» (тогда это XVII век) (9) или пиленных продольной пилой (способ XIX века).

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Площадь акватории Белого моря — около 95 000 км², объём — 8000 км³, длина береговой линии — почти 3000 км.

(2) Северная часть Белого моря, самая мелководная, образно названа Воронкой. (3) Святой Нос, северо-западный мыс, и Канин Нос, северо-восточный мыс, — вход в Белое море. (4) Средняя часть моря — сравнительно узкий, с каменистым ложем быстроводный пролив Горло. (5) Он соединяет Воронку и Бассейн — южную, наиболее обширную и глубоководную часть моря. (6) Три залива: холодный Двинский, мелководный, более тёплый Онежский и глубоководный Кандалакшский — глубоко вдаются в берега Бассейна. (7) Наименование Кандалакшскому заливу дали, по-видимому, саамы, на их языке «канда» — красивый, а «лакша» — залив. (8) На востоке море ограничивают берега Канинский, Конушинский, Абрамовский, Зимний, на юге — Летний, Онежский, Лямецкий, на западе — Поморский, Карельский, Кандалакшский, на северо-западе и севере — Терский. (9) «Каждой наш берег на отличку, а залив всё тот же, Мезенский», — говорят в Семже.

Ответ: _____.

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) **Я без тебя — не я,**
Мне без тебя — беда.
Мурманская земля,
Кольская красота.
(Н.В. Колычев)
- Б) Сопок далёких синь,
Сосен высоких шум...
Северный край Руси,
Дом моих чувств и дум.
(Н.В. Колычев)
- В) И скалы — вечность, и торосы — вечность,
И край земли, и тишина без края,
И **даль без края**... всё застыло, вмёрзло
И словно не растает никогда.
(Г.В. Иванов)
- Г) Когда-нибудь опять над Севером,
тобой не uznанный, Печора,
я пролечу могучим селезнем,
сверкая перьями парчово.
(Е.А. Евтушенко)
- Д) Здесь рождаются добрые вести,
Что обрадуют мурманский **стан**²!
А на мостике в мокрой зюйдвестке³
С чашкой кофе стоит капитан.
(Н.М. Рубцов)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) риторическое обращение
- 2) градация
- 3) метонимия
- 4) риторическое восклицание
- 5) эпитифора
- 6) литота
- 7) гипербола
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) антитеза

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Совсем ещё недавно в Москве на Рождественском бульваре жил Борис Викторович Шёргин.

(2) До того хорошо было у Шергина, что мы порой забывали, зачем пришли, а ведь пришли, чтоб послушать самого хозяина. (3) Борис Викторович Шергин был великий певец.

(4) За окном громыхали трамваи и самосвалы, пыль московская оседала на стёклах, и странно было слушать музыку и слова былины, пришедшие из давних времён:

А и ехал Илия путями дальными,
Наехал три дороженьки нехоженных...

² Стан — место стоянки, временного жилья полевых, рыболовецких и т.п. бригад в период сезонной работы, промысла.

³ Зюйдвэстка — широкий непромокаемый плащ с капюшоном.

(5)Негромким был его голос. (6)Порою звучал по-старчески, порой по-юношески свежо.

(7)На стене, над головой певца, висел корабль, вернее модель корабля. (8)Её построил отец Бориса Викторовича — архангельский помор, корабел, певец, художник. (9)И сам Борис Викторович был помор архангельский, корабел, певец и художник, и только одним отличался он от отца: Борис Викторович Шергин был русский писатель необыкновенной северной красоты, поморской силы.

(10)Вот слова из его автобиографии: «...И в устных моих рассказах, и в книгах моих сохраняю я особенности северной речи, и слушатели и читатели мои ценили и ценят этот мой стиль.

(11)В богатстве русского языка можно убедиться, не только слушая живую речь.

(12)Приведу такой факт: из Соловков привезены были сундуки с церковными облачениями. (13)На одном из сундуков была позднейшая наклейка «Белые одежды». (14)На первый взгляд все одежды были белые. (15)Но был к сундукам приложен старый инвентарь, и у составителя, человека XVIII века, вкус и взгляд были более глубокие и тонкие, чем у нас. (16)Наше поверхностное понятие «белый» он заменяет словами: цвет сахарный, цвет бумажный, цвет водяной, цвет облакитный (облачный).

(17)На другом сундуке тоже новейшая наклейка «Красный цвет». (18)Но старинный составитель инвентаря вместо слова «красный» пишет: цвет жаркий (алый), цвет брусничный, цвет румяный.

(19)Таково же определение тонов жёлто-зелёных: цвет светло-соломенный, цвет травяной, цвет светло-осиновый.

(20)Слово «красный» употреблялось в смысле «красивый». (21)Народ и сейчас говорит: «красная девица», «Красная площадь».

(22)Знание живописи, истинная любовь к искусству светятся во многих рассказах Шергина. (23)Меня по молодости бесконечно веселило, как Борис Викторович переделывает названия красок: «кóбель синий» или «нутро маринино». (24)Художники догадаются, что это кобальт и ультрамарин. (25)А ещё у него были не только белила, но и «желтила».

(26)Борис Викторович знал, что я всерьёз занимаюсь живописью. (27)Бывало, я жаловался: дескать, меня ругают, зачем я разбрасываюсь — или уж пиши, или рисуй.

— (28)Что уж дураков-то слушать? — успокаивал меня Шергин. — (29)Мне бы сейчас в руки кисть... (30)Как душа просит. (31)Живопись — это как еда, питьё, нет, это — жизнь живая...

(32)В те пролетевшие дни я подготовил книжку под названием «Чистый Дор».

(33)Некоторые короткие рассказы я читал Борису Викторовичу. (34)Он слушал ласково, смеялся, никогда не делал никаких замечаний. (35)Иногда глаза его становились не такими внимательными, и я это место в рассказе подчёркивал и спрашивал потом:

— (36)Здесь переделать?

— (37)Укатать.

(38)Он редко говорил «обкатываю» про свои рассказы. (39)Он их «укатывал» на слушателе или «улаживал».

— (40)Мне кажется, в море литературы, — говорил он, — как и в море вообще, текут реки. (41)Много чистых родников и много мутных потоков. (42)В Архангельске, где я родился, провёл молодость, юность, живо было устное народное творчество. (43)Кругом там пели ещё былины и рассказывали сказы, предания. (44)В молодости я при случае где-нибудь в знакомой семье пел былины, передавал так, как сам слышал. (45)Но вообще молодые не пели былины, это считалось делом стариков. (46)Мы рассказывали сказки. (47)Говорят, что в детстве усвоил, то остаётся на всю жизнь. (48)А я усвоил в детстве подлинное былинное звучание, сказы северные, подлинные. (49)Вот так в самом начале я передавал услышанное от старшего поколения устное слово...

(50)Борис Викторович, конечно, знал, что я иногда записываю наши разговоры.

(51)Он относился к этому одобрительно, считал, что и они в Архангельске, в детстве, так относились к рассказам своих стариков. (52)Речь его старался я записывать дословно, даже с повторами. (53)Он помогал в этом, иногда замолкал, задумывался.

(54)Ему было очень одиноко в последние годы, он радовался любому гостю, слушателю. (55)И всё-таки, беседуя со мной — сейчас я понимаю, — он всё говорил не просто так, он меня немного зачем-то воспитывал.

— (56)Сколько писателей — столько рассказов. (57)Если уж писатель пожелает что-то отписать — обязательно отпишет и скажет: взято из жизни. (58)А ведь не разберёшься: искренне это или нет? (59)Как же разобраться? (60)Выдаёт неверное слово.

(61)«А дни, как гуси, пролетали». (62)Он очень любил эту фразу. (63)Во многих, многих его рассказах снова встречаемся мы с ней — и тронет душу печаль, которую Борис Викторович называл «весельем сердечным».

(64)Был однажды день. (65)Осенний, сентябрьский. (66)Солнце пронизало редющую листву. (67)Легко опускались на бульвар листья, и долго, как в путешествие, шли мы с Борисом Викторовичем к лавочке. (68)Наметили третью, да не добрались, сели передохнуть на вторую.

(69)Борис Викторович всегда-то был светлый, а в этот день, наверное, светлейший.

— (70)Скоро гуси полетят, — говорил он, — с гусиной земли, а уж мне-то — на гусиную землю.

(71)Я засмеялся, стараясь не понять, что такое гусятинная земля, сказал, что это он в мечтаниях полетит на родной Север. (72)А он называл землю, где покоятся души поморов.

(73)Проходили годы, и вот я — один из самых молодых его друзей — стал одним из немногих. (74)Уже обращаются ко мне как к знатоку, а всё моё знание — преданность старшему другу.

(По Ю.И. Ковалю*)

* **Юрий Иосифович Коваль** (1938–1995) — советский русский детский писатель и поэт, сценарист мультфильмов и фильмов для детей, художник и скульптор, автор-исполнитель песен.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Борис Шергин хранил дома модель корабля — память об отце и родных местах.
- 2) В описи XVIII века рассказчик видит стремление её автора к точности, внимание к деталям, нюансам.
- 3) Борис Шергин считал, что рассказчику следует заниматься не литературой, а живописью, потому что она — «жизнь живая».
- 4) Рассказчик был убеждён в том, что даже устная речь Шергина достойна того, чтобы в точности сохранить её в записях.
- 5) В конце жизни Борис Шергин мечтал вернуться на Север, на свою малую родину.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 6 поясняет, раскрывает содержание предложения 5.
- 2) В предложениях 22–25 содержится рассуждение.
- 3) В предложениях 32–36 содержится повествование.
- 4) Предложения 47 и 48 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 64–67 представлено описание.

Ответ: _____.

25 Из предложений 12–16 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 50–55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как проявляется любовь к малой родине?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.