

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 1 2 4 1 2 4

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС С К А З А Т Ъ П Р О И З Н Ё С

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Борису Пастернаку выпало жить в пору великого перелома русской истории. О внутренней необходимости осмысления и описания исторического опыта эпохи, в частности как опыта своего поколения, он много думал и не раз писал уже во второй половине 1920-х годов. В середине 1940-х годов писатель вплотную приступил к работе <...> давним и многократно претерпевшим серьёзные изменения замыслом. Ким воплощением стал роман «Доктор Живаго» (завершён в декабре 1955 года), действие которого начинается ещё до первой русской революции (в 1902 году), а заканчивается через «пять или десять лет» после встречи оставшихся в живых персонажей летом 1943 года.

Приступая к работе над романом, Пастернак неоднократно подчёркивал, что хочет запечатлеть ход русской истории первой половины XX века. Уже эта авторская установка даёт право относить «Доктора Живаго» к числу исторических романов. Судьбы вымышленных романских персонажей автор последовательно встраивает в сложную систему исторических обстоятельств и общественных веяний, определявших сам «воздух времени». При обострённом внимании к проблеме личности вообще (и личности художника в особенности) Пастернак мыслит историю не столько фоном для повествования о человеке, сколько особой силой, во взаимодействии и противоборстве с которой происходит (или не происходит) духовное становление главных романских героев и складываются их судьбы.

(По К.М. Поливанову)

1 Самостоятельно подберите простой непрямой предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот предлог

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЕРЕЛОМ**. Нарушение целостности, повреждение какой-либо кости у человека, животного. *Закрытый перелом бедра.*
- 2) **ВПЛОТНУЮ**. Основательно, серьёзно вникая и отдавая много времени. *Вплотную засесть за статью. Взяться за дело вплотную.*
- 3) **УСТАНОВКА**. Устройство, механизм. *Водочистительная установка. Установка по переработке древесины. Установка по изготовлению линз.*
- 4) **ЧИСЛО**. Единица счёта, выражающая то или иное количество. *Дробное, целое, простое число. Чётное, нечётное число. Считать круглыми числами (приблизительно, считая целыми единицами или десятками). Натуральное число (целое положительное количество). Рациональное, иррациональное число. Положительное число.*
- 5) **ГЛАВНЫЙ**. Самый важный, основной, центральный. *Главное действующее лицо. Главный виновник торжества. Главная задача, цель. Главный итог, результат, вывод. Главный приз фестиваля.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле, цели автора текста — привлечь внимание к творчеству Б. Пастернака, показать тематическое единство стихотворений поэта и романа «Доктор Живаго».
- 2) Основной тип текста — описание: в тексте описаны замысел романа «Доктор Живаго» и исторические деятели, послужившие прототипами героев романа.
- 3) Автор текста употребляет синонимы (в пору — эпохи; неоднократно — многократно; героев — персонажей), антонимы (начинается — заканчивается).
- 4) Логичное и последовательное изложение материала достигается за счёт использования предложений со вставными конструкциями (четвёртое и последнее предложения), сложноподчинённого предложения (предложение 5).
- 5) С помощью эпитетов («исторических обстоятельств», «романных персонажей») автору удаётся чётко охарактеризовать замысел романа.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) квартАл
- 2) кАшлянуть
- 3) донЕльзя
- 4) щЕмит
- 5) мозАичный

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Чтобы стать хорошим музыкантом, надо постоянно совершенствовать своё **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ** мастерство.

Когда-то Орловская область славилась своими **КОНСКИМИ** заводами.

Двери **СКЛАДСКИХ** помещений были открыты.

Выбрать бытовую **МОРОЗИЛЬНУЮ** камеру поможет консультант.

Серый **ДОЖДЛИВЫЙ** вечер навевал грусть.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

По прогнозам синоптиков, в начале марта ожидается похолодание, однако в середине месяца ударит оттепель.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

набор **БЛЮДЕЦ**
ПРИВЫКШИЙ к режиму дня
МОЁ день рождения
ПЯТЬЮСТАМИ метрами
подписанные **ДОГОВОРЫ**

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) ошибка в употреблении числительного
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Агроном, наблюдая за опытными образцами овощных культур, беспокоился, что не опустится ли ночная температура воздуха ниже допустимой нормы.
- 2) Новый роман молодого писателя заставляет сочувствовать и переживать за героев.
- 3) Ветер, то усиливаясь, то ослабевая, не утихает трое суток.
- 4) Гость расхаживал по кабинету, бесцеремонно разглядывая книги, аквариум, цветы на подоконнике.
- 5) М.В. Ломоносов известен не только как автор одических произведений, но и как реформатор русского литературного языка.
- 6) Произведения Е.И. Носова, отличающиеся лиризмом и вниманием к художественной детали, проникнуты любовью к людям.
- 7) Аргументируя свою позицию, приводятся примеры, подтверждающие истинность заявленного тезиса.
- 8) Руководитель практики подтвердил, что семеро студенток были привлечены к организации школьного праздника.
- 9) Успешное выступление школьной баскетбольной команды в отборочном турне даст возможность на участие в следующем круге соревнований.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) от..ждествлять, непром..каемый, д..лина
- 2) б..гровый, вск..чить, п..лисадник
- 3) г..потеза, бл..стательный, соч..тание
- 4) розовощ..кий, (сильный) ож..г, капюш..н
- 5) закл..нать, прим..рять (врагов), объед..нение

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр..клонен, пр..словутый, пр..дание (старины)
- 2) волеиз..явление, неб..ющееся (стекло), с..язвить
- 3) контр..гра, пред..юльский, вз..скательный
- 4) пр..украсить, пр..ободрить, пр..дирчивый
- 5) бе..породный (пёс), и..морозь, бе..вкусный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вать, кресл..це
- 2) вермишел..вый, краеш..к
- 3) слев.., бревенч..тый (дом)
- 4) обессил..ть (соперника), доверч..вый
- 5) матрос..кий, скольз..кий

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трепл..щий (паруса ветер), они бор..тся
- 2) размел..шь (зёрна), (он) наде..тся
- 3) отча..вшийся, пил..щий (дрова)
- 4) обид..вший, (он) слыш..т
- 5) скач..нный (файл), замеш..нное (тесто)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Последние дни августа были (НЕ)СЛИШКОМ тёплые.
- 2) Девушка взглянула на свои новенькие часики и (НЕ)ВОЛЬНО залюбовалась ими.
- 3) Режиссёр спектакля, никем (НЕ)ЗАМЕЧЕННЫЙ, прошёл за кулисы.
- 4) (НЕ)СМОТРЯ на усталость, туристы продолжали путь.
- 5) Замечания, сделанные техническим директором, (НЕ)УСТРАНЕНЫ.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Олечке казалось, БУД(ТО) когда-то она уже слышала мелодию, доносившуюся (ИЗ)ДАЛЕКА.
- 2) Человек, шедший (НА)ВСТРЕЧУ мне, был в шапке и пальто (НА)РАСПАШКУ.
- 3) При виде внука дедушка (В)МИГ оживился и (ПО)ДЕТСКИ улыбнулся.
- 4) (В)ТЕЧЕНИЕ всего дня охотник шёл по лесу практически (НА)УГАД, пытаясь вспомнить народные приметы.
- 5) Выделить такси понял, что машину занесло (В)ПРАВО, но (В)СЛУХ ничего не сказал.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На обед подавали фарширова(1)ую щуку, рубле(2)ые котлеты, морс из свежемороже(3)ых ягод и настоя(4)ый на травах чай.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Граф Н.П. Шереметев унаследовал от отца крепостной театр и оркестр и хор.
- 2) Горная река катит камни и они глухо стучат о дно нашей лодки.
- 3) Мы вышли во двор и поднялись на веранду по узкой деревянной лестнице.
- 4) Резкий звук разнёсся по реке и где-то далеко перешёл в грохот.
- 5) Бабушка накрывала на стол и в это время мы с ней обсуждали рецепт пирога и торта.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мальчик (1) казавшийся очень крепким и сильным (2) вытерся досуха и (3) взяв рубашку (4) надел её (5) аккуратно подвернув рукава.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Мне очень лестно (1) графиня, что вы так помните мои слова, — отвечал Левин. — Верно (2) они на вас очень сильно действуют.

— Ах (3) как же! Я всё записываю. Кити (4) ты опять каталась на коньках?

И графиня Нордстон стала говорить с Кити. Как ни неловко было Левину уйти теперь, ему (5) всё-таки (6) легче было сделать эту неловкость, чем остаться весь вечер и видеть Кити. Он хотел встать, но княгиня, заметив, что он молчит, обратилась к нему:

— Вы надолго приехали в Москву? Ведь вы (7) кажется (8) мировым земством занимаетесь, и вам нельзя надолго.

(По Л.Н. Толстому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда читаешь романы Ф.М. Достоевского (1) хочется согласиться с писателем (2) что Петербург является самым загадочным городом (3) и (4) что развивается он по своим внутренним законам.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ливень был непродолжительный (1) и (2) когда мы подъезжали к даче (3) выглянуло солнце (4) хотя казалось (5) что день будет пасмурным.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Как известно, любой крепости нужен своей комендант, при этом он должен неотлучно находиться при ней. (2)Именно поэтому в 1704 году на территории Петропавловской крепости возвели первый деревянный Комендантский дом, который позднее, в 1746 году, перестроили в каменный. (3)В Комендантском доме размещалась казённая квартира коменданта и его семьи, а также канцелярия крепости. (4)Имелся и парадный зал, в нём проводились ежегодные торжественные обеды, учреждённые ещё Петром I. (5)Праздник скрашивал будни коменданта, остальные дни были похожи друг на друга. (6)Комендантами назначались доверенные люди императора, и часто ими становились получившие ранения на войне боевые генералы. (7)Комендант, поддерживая в готовности боевой гарнизон, управлял и хозяйственной жизнью крепости. (8)Он также хранил «денежный сундук» Петропавловского собора и ключи от ковчегов в императорских и великокняжеских захоронениях.

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Ты — грядущим, я прошлым богата.
(Ю.В. Друнина)

- 1) сравнение
- 2) анафора
- 3) антитеза
- 4) риторическое восклицание

Б) Поэт всесилен, как стихия.
(Ф.И. Тютчев)

- 5) литота
- 6) эпитофа

В) Что за прелесть эта Наташа!
(По Л.Н. Толстому)

- 7) парцелляция
- 8) метонимия
- 9) аллитерация

Г) Хочешь — песни, гимны пиши,
Хочешь — выскази боль души.
(А.Я. Яшин)

Д) Мне нравится гулять! По осеннему лесу. По парку.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Дождь застиг Лосева на Кузнецком мосту. (2)Чтобы не мокнуть, Лосев зашёл на выставку. (3)До начала совещания оставалось часа полтора. (4)После мокрых весенне-холодных улиц, переполненных быстрыми столичными людьми, здесь было тихо, тепло. (5)Он шёл вдоль стен, обтянутых серой мешковиной. (6)Что касается картин, развешанных на этой мешковине, у Лосева они не вызвали интереса. (7)Лично он любил живопись историческую, например, как Пётр Первый спасает солдат, любил батальные сцены — про Гражданскую войну, партизан, переход Суворова через Альпы, да мало ли. (8)Нравались ему и портреты маршалов, полководцев, известных деятелей искусства. (9)Чтобы картина обогащала знаниями. (10)Здесь же висели изображения обыкновенных стариков, подростков, разложенных овощей и фруктов с разными предметами, рисунки на бумаге, множество мелких картин в простых крашенных рамах.

(11)Неожиданно что-то словно дёрнуло Лосева. (12)Как будто он на что-то наткнулся. (13)Но что это было — он не понял. (14)Он пошёл было дальше, однако, сделав несколько шагов, вернулся, стал озирается и вновь почувствовал смутный призыв. (15)Исходил он от одной картины, чем-то она останавливала. (16)Осторожно, стараясь не утратить это чувство, Лосев подошёл к ней — перед ним был обыкновенный пейзаж с речкой, ивами и домом на берегу. (17)Название картины, написанное на латунной дощечке — «У реки», — ничего не говорило. (18)Лосев попробовал получше рассмотреть подробности дома и постройки. (19)Но вблизи, когда он наклонился к картине, пространство берега со всеми деталями стало распадаться на отдельные пятна, которые оказались выпуклыми мазками масляных красок со следами волосяной кисти.

(20)Лосев попятился назад, и тогда, с какого-то отдаления, пятна слились, соединились в плотность воды, в серебристую зелень, появились стены дома, облупленная штукатурка... (21)Чем дальше он отходил, тем проступали подробнее крыша, выложенная медными листами с ярко-зелёными окислами, труба, флюгер... (22)Дом, нарисованный на картине, и всё расположение полностью соответствовали дому Кислых, который когда-то жил в его родном городке Лыкове. (23)Дом этот считался местной достопримечательностью.

(24)На другой день Лосев снова зашёл на выставку. (25)То есть даже не зашёл, а очутился, потому что выставка была закрыта, и он прошёл случайно вместе с рабочими в синих халатах, которые выносили скульптуры, таскали ящики.

(26)Лосев стоял в зале один. (27)На картине, несомненно, был изображён дом Кислых в Лыкове. (28)За ним слева, в дымке, выступала каланча. (29)Нечётко, но всё же. (30)Нельзя представить, чтобы всё так сошлось с другой местностью. (31)Дом Кислых изображён был со всей точностью, во всех деталях.

(32)Свет падал на картину сбоку, переходя в нарисованные золотистые потоки лучей, что косо упирались в реку, вода светилась им навстречу изнутри, коричнево. (33)Из раскрытого окна второго этажа вздувалась занавеска. (34)На реке же, в тени нависшей ивы, поблёскивали бревна, один раз между ними привиделось что-то белое, но стоило Лосеву сдвинуть голову — это исчезало, терялось в тени. (35)Он и так, и этак отклонялся, ища точку, откуда можно рассмотреть этот предмет. (36)Однажды ему показалось, что там мальчишка купается, держится за край бревна, выставив голые плечи... (37)Горячие от солнца, липко-смоляные бревна, связанные венцами, медленно плыли мимо дома Кислых, мимо городка, и так сладко было лежать на них, болтая ногами в речной воде, где морщились отражённое небо и заставленные лодками берега. (38)Картина возвращала его в давние летние утра его мальчишеской жизни. (39)Никаких прямых обозначений года в картине не было. (40)Тем не менее он убеждён был, что это были времена его детства, он узнавал краски и запахи, тогда цветы пахли сильнее, леса были гуще, хлеб был вкуснее и каждая рыбина, пойманная в Плясве, была огромной. (41)Он скорее угадал, чем увидел тропку напрямки через огороды к их дому. (42)Он услышал голос матери, оттуда, в глубь этого чудом сохранённого детского дня, казалось бы, навсегда пропавшего, забытого, ан нет, вот он блещит, играет, плещется, наполняется мелкими звуками, которые он слышал только тогда, мальчишьям ухом: сухой треск кузнечиков, шлёпанье лягушек, дальний визг пилорамы.

Часть 2

(43)Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание, со всеми красками, запахами, теплыню. (44)Никогда он и не подозревал, что городок его может быть таким красивым, особенно это место, неблагоустроенное, насчёт которого существовали всякие планы, которое несколько лет уже числилось пятном застройки.

(45)Тёмно-синие халаты надвинулись, заслонили, отсеки Лосева, того, что был там на реке, от его тела, которое стояло в зале и смотрело, как рабочие снимают со шнурков картину.

(По Д. А. Гранину *)

* **Даниил Александрович Гранин** (1919–2017) — советский писатель, публицист.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Случайно оказавшись на выставке, Лосев заинтересовался картинами, изображающими батальные сцены.
- 2) Рассматривая картину «У реки», Лосев узнал дом, который в его родном городке считался достопримечательностью.
- 3) Картина пробудила детские воспоминания, когда он с друзьями купался в реке и катался на лодке.
- 4) Вспоминая детство, Лосев словно слышал голос мамы.
- 5) Картина раскрыла Лосеву красоту родного городка.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 представлено повествование.
- 2) В предложении 21 содержатся элементы описания.
- 3) В предложении 39 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 38.
- 4) Предложения 40 и 41 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 43, 44 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

25 Из предложений 38–41 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Почему произведения живописи интересны людям?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 1 2 4 1 2 4

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5 2 6 1 3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС С К А З А Т Ъ П Р О И З Н Ё С

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Все музыкальные произведения М.П. Мусоргского навеяны жизненными впечатлениями или литературными произведениями. Он по-новаторски **считал**, что речь в вокальном произведении — главное средство выражения характеров.

Для своей первой оперы Мусоргский выбрал пьесу А.С. Пушкина «Борис Годунов». С увлечением композитор принимается за либретто оперы, пишет его одновременно с музыкой. У Пушкина в пьесе очень мало описаний, поэтому Мусоргский обращается к **трудам** историков, чтобы детализировать сцены. Мусоргский **живёт** <...> оперой, не обращает внимания на критические замечания друзей по поводу сложности музыки. Основная мысль автора — показать пропасть между царём и народом. Комитет театра не принял «Бориса Годунова» к постановке. Среди замечаний было указано отсутствие женской партии. Мусоргский не сдаётся и вводит в качестве героини Марину Мнишек. Опера была показана, но и зрители, и критики встретили её прохладно. Однако Мусоргский найдёт в себе силы переделать оперу! Многие в опере окажутся новым — и большое количество народных сцен, и **мощный** хор. «Борис Годунов» — первая опера, где правдиво говорилось о народной доле. Разве мог бы Мусоргский поступить иначе? Ведь народ для него — гордость, сила, душа. Его опера отличалась тем, что её **главным** героем был народ.

(По материалам Интернета)

1 Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) СЧИТАТЬ.** Знать названия, последовательность чисел, уметь производить арифметические действия с числами. *Научить писать, считать. Ему три года, а он считает до десяти.*
- 2) ТРУД.** Усилие, направленное к достижению чего-либо. *Взять на себя труд что-либо сделать. С трудом уговорить кого-либо. Всё сделал без труда. Напрасный труд что-либо делать* (бесполезно, тщетно).
- 3) ЖИТЬ.** кем, чем. Быть поглощённым чем-либо, увлечённым кем- чем-либо, считать что-либо главным в жизни. *Жить детьми, сыном, семьёй. Жить наукой, театром, спортом. Жить какой-либо надеждой, ожиданием чего-либо, воспоминаниями.*
- 4) МОЩНЫЙ.** Отличающийся большой физической силой и крепостью, могучий (о человеке, животном). *Мощный человек, мужчина, спортсмен. Мощный конь, лось, медведь.*
- 5) ГЛАВНЫЙ.** Самый важный, основной, центральный. *Главное действующее лицо. Главный виновник торжества. Главная задача, цель. Направление главного удара. Главная причина, опасность. Главный итог, результат, вывод.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цели автора текста — привлечь внимание к творчеству М.П. Мусоргского, показать увлечённость композитора романами А.С. Пушкина, которые легли в основу музыкальных произведений.
- 2) Содержащееся в первом абзаце текста утверждение о том, что произведения М.П. Мусоргского навеяны литературными произведениями, раскрывается и конкретизируется во втором абзаце.
- 3) Текст содержит синонимы (опера, пьеса, сцены), антонимы (царь — народ; зрители — критики), фразеологизмы (основная мысль, не обращает внимания).
- 4) В тексте использованы предложения с однородными членами (Все музыкальные произведения М.П. Мусоргского навеяны жизненными впечатлениями или литературными произведениями. Мусоргский не сдаётся и вводит в качестве героини Марину Мнишек.) и сложноподчинённые предложения с придаточным определительным («Борис Годунов» — первая опера, где правдиво говорилось о народной доле.) и придаточным изъяснительным (Он по-новаторски считал, что речь в вокальном произведении — главное средство выражения характеров.).
- 5) С помощью риторического вопроса (Разве мог бы Мусоргский поступить иначе?) автор текста хочет привлечь внимание к творчеству композитора и его гражданской позиции.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) чЕрпать
- 2) освЕдомиться
- 3) от ноггЯ
- 4) оптОвый
- 5) довЕрху

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Во взаимоотношениях с людьми дедушка руководствовался **ЭТИЧЕСКИМИ** принципами, не допуская сделок с совестью.
Члены жюри высоко оценили **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ** мастерство юного пианиста.
Поднявшись на холм, можно **ОБХВАТИТЬ** взглядом прибрежные луга.
В стихотворении А.А. Фета используются **БЕЗЛИЧНЫЕ** глаголы.
Нетерпеливая публика **ЗАПОЛНИЛА** зал задолго до начала концерта.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Есть решения, которые могут показаться нам правильными, но в финальном итоге они не приводят к желаемому результату.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРОЧИТАВ текст
в ОБОИХ примерах
вдоль **ПОБЕРЕЖИЙ**
ДВУХТЫСЯЧНЫЙ сертификат
узнать, сколько **ВРЕМЯ**

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) неправильное построение сложного предложения
- В) ошибка в употреблении числительного
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Тема истинной любви в «Гранатовом браслете» А.И. Куприна не только воплощается в неординарном поведении героя, но и в системе повторяющихся мотивов.
- 2) Ещё не доходя до песчаного холма, почти возле самой тропы, стали показываться спелые ягоды брусники.
- 3) Четверо суток не утихал шторм, поэтому корабли не могли выйти в море.
- 4) Первое, что видят посетители старинной усадьбы, — это остроконечные башенки и стрельчатые окна главного дома, объединившего в архитектуре формы классицизма и псевдоготики.
- 5) В одном из писем к Полине Виардо И.С. Тургенев говорил об особом волнении, которым вызывается созерцанием хрупкой веточки на фоне бездонного неба.
- 6) Наблюдая за узким пучком света в запылённой комнате, можно понять, что в воздухе свет распространяется по прямой.
- 7) Беспокойство о коллеге, руководившем важным проектом, не позволяло начальнику отдела сосредоточиться на текущих вопросах.
- 8) Решение уравнений с отрицательными числами для некоторых учащихся вызывает трудности.
- 9) Трое одноклассниц обсуждали концерт, на котором они вчера выступали.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вопл..щать, непром..каемый, вд..леке
- 2) к..рдиальный, э..рница, насл..ждение
- 3) прец..дент, бл..стательный, соч..тание
- 4) розовощ..кий, ож..г (руку), щ..тка
- 5) аукц..он, ц..плячий (пух), ц..ферблат

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..имущество, пр..терпевать (трудности), пр..лестный
- 2) меж..языковой, бел..этаж, с..едобный
- 3) сверх..дея, без..нициативный, вз..скатальный
- 4) по..бородок, по..скочить, о..блеск
- 5) бе..породный (пёс), не..гибаемый, и..подлобья

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трав..нистый, лед..ной
- 2) повел..вать, юрод..вый
- 3) протал..нка, (новая) владел..ца
- 4) напряж..нный, ноч..вка
- 5) двустворч..тый, досух..

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) независ..мый, обид..вший
- 2) хлопоч..м, движ..мое (имущество)
- 3) немину..мый, (уголь) тле..т
- 4) кле..щий, (они) дремл..т
- 5) (огни) маяч..т, выкач..нная (до дна бочка)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)СМОТРЯ на то что море было спокойным, капитан по-прежнему был чем-то озабочен.
- 2) Малыш разглядывал коробку, (НЕ)ЗНАЯ, что в ней.
- 3) Окна в комнате (НЕ)ЗАКРЫТЫ, хотя на улице заметно похолодало.
- 4) (НЕ)УМОЛКАЮЩИЙ ни на минуту шум моря мешал спать.
- 5) Чтобы удержать внимание (НЕ)ПОСЕДЛИВЫХ детей, нужно чаще менять вид деятельности.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Друзья договорились встретиться через (ПОЛ)ЧАСА на ТОМ(ЖЕ) месте, что и вчера.
- 2) Отправляясь в полёт, помните, что (В)РУЧНУЮ кладь нельзя брать (КРУПНО)ГАБАРИТНЫЕ вещи.
- 3) (В)НАЧАЛЕ месяца установилась солнечная погода, и каждый день дарил (ПО)ИСТИНЕ непередаваемое ощущение гармонии с миром.
- 4) Руководитель лаборатории всегда шёл (НА)ВСТРЕЧУ своим сотрудникам и (В)ПОСЛЕДСТВИИ никогда не жалел об этом.
- 5) (ПО)ОДИНОЧКЕ тяжело справиться с проблемами, а (В)МЕСТЕ с друзьями — легко.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Безветре(1)ым утром путешестве(2)ик чувствовал себя со(3)ым, поэтому, не дойдя до гости(4)ицы, решил отдохнуть на песча(5)ом берегу реки.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Грязь чавкала под ногами и почему-то пахло грибами.
- 2) В просторном залитом предвечерним светом кабинете было очень уютно.
- 3) Книги пёстрыми рядами стояли на полках и за ними не видно было стен.
- 4) Северная Двина течёт на север и в месте слияния с Выгегдой берёт курс на северо-запад.
- 5) Произведения И.С. Тургенева не только будят мысль но и заставляют людей смотреть на себя со стороны.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Николай Ростов (1) случайно оказавшийся в имении (2) слез с лошади и (3) передав её конюху (4) пошёл с Алпатычем к дому (5) расспрашивая слугу о подробностях дела.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Константин Дмитрич (1) растолкуйте мне (2) пожалуйста, что такое значит. У нас в калужской деревне все мужики и все бабы ничего нам не платят. Вы (3) ведь (4) так хвалите всегда мужиков, — сказала графиня Нордстон.

— Извините меня (5) графиня, но я (6) право (7) ничего этого не знаю и ничего не могу вам сказать, — сказал он и оглянулся на входившего вслед за дамой военного.

(По Л.Н. Толстому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1905 году издательство «Знание» опубликовало повесть А.И. Куприна «Поединок» (1) которую положительно оценили читатели (2) и (3) которая принесла писателю славу.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В коридор выходило несколько дверей (1) и (2) пока я снимал пальто (3) я слышал (4) как сосед что-то говорил кому-то вполголоса (5) и (6) как этот кто-то возражал ему.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Горный институт — первое в России высшее техническое учебное заведение. (2) Его основал Исмагил Тасимов — башкирский промышленник, который в 1771 году обратился к правительству с прошением присылать на рудные промыслы знающих людей. (3) Для этих целей он просил создать особую «официальную школу» и даже обязался её финансировать. (4) В 1773 году по указу Екатерины II было основано Горное училище, расположившееся в двух бывших домах графа Шереметева. (5) Во дворе перед ним насыпали «примерный рудник» — земляную горку с добываемыми шахтами. (6) Плавильные печи, «рудопромышленные верстаки» — всё это оборудование было установлено перед училищем. (7) Гордостью учебного заведения является Горный музей — хранитель уникальных минералов, руд, горных пород, палеонтологических редкостей, собраний моделей, макетов по истории горной и горнозаводской техники. (8) В настоящее время Санкт-Петербургский горный университет — одно из ведущих российских высших учебных заведений — занимает лидирующие позиции в подготовке инженеров. (9) Большинство выпускников пополняет кадровый резерв крупнейших компаний — партнёров этого университета.

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- А) Как побил государь **Золотую Орду** под Казанью...
(Д.Б. Кедрин)
- Б) ... **Я знаю** силу слов,
Я знаю слов набат.
(В.В. Маяковский)
- В) Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
(Д.С. Самойлов)
- Г) Я мечтаю о многом! О море. О щенке.
О разговоре по душам.
(По Н.В. Гоголю)

- Д) Что за скверный город!
(По Н.В. Гоголю)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Мне нужно было попасть на утиное озеро к рассвету, и я вышел из дому ночью, чтобы до утра быть на месте. (2) Я шёл уже часа полтора, а до озера было ещё далеко. (3) Я почти жалел уже, что ушёл ночью из дому, и думал, не присесть ли под деревом, не подождать ли рассвета, как вдруг до меня донёлся тонкий дрожащий звук, похожий на песню. (4) Я остановился, прислушался... (5) Да, это была песня! (6) Слов не разобрать, слышалось только протяжно: «охо... ааао...», но я обрадовался этому голосу и на всякий случай прибавил шаг. (7) «Кто это? — думал я. — (8) Сплавщик?» (9) Рыбак? (10) Охотник? (11) А может быть, как и я, идёт ночью, идёт впереди меня и, чтобы не было скучно, поёт?»

(12) Я пошёл быстрее и наконец увидел костёр. (13) Возле него, подперев рукой голову, лежал человек, смотрел в огонь и негромко пел. (14) Спускаясь вниз, я споткнулся, громко затрещал валежником, человек у костра замолчал, живо повернулся, вскочил и стал вглядываться в мою сторону, загоразиваясь ладонью от костра.

— (15) Кто тут? — воскликнул он испуганно.

— (16) Охотник, — ответил я, подходя к костру. — (17) Не бойтесь...

— (18) А я и не боюсь. — (19) Он сделал равнодушное лицо. — (20) Мне что! (21) Охотник так охотник...

(22) Человек, на чью песню я так спешил, оказался парнем лет шестнадцати, я присел к костру и разговорился с ним.

— (23)Есть у меня мечта, такая мечта! — сказал Семён (так звали парня). — (24)Как песня раскрывается? (25)Ведь песню-то, её можно всяко повернуть, и сыграть её можно, как никто не играл. (26)Правильно я говорю? (27)Я как играю? (28)Беру мелодию и прибавляю к ней ещё голос, и вот песня уже сама по себе, а голос вроде сам по себе. (29)А можно, ежели мало, ещё один голос прибавить, и тогда уж получится совсем иная музыка. (30)Но и тут не всё. (31)Это только правая рука, а в левой — там гармония. (32)Аккорды, значит, возьмёшь аккорд, вроде и хорошо, но ежели прикинуть на тонкий слух, то чистоты настоящей и вкусу нету. (33)Нет истинной чистоты! (34)А песня, особо ежели долгая, она должна свой запах иметь, как вот река или лес. (35)Я вот беру в клубе сборники для баяна. (36)Ну, сыграю и вижу: не то! (37)Схватит меня за сердце, не могу я, ну, совсем не могу — и начинаю по-своему переключивать...

(38)Он вдруг подозрительно взглянул на меня, стараясь угадать, не смеюсь ли я над ним. (39)И, успокоенный, продолжал, часто моргая, шевеля пальцами тёмных рук:

— У меня мечта есть... (40)Сочинить одну вещь, чтобы вот такую ночь изобразить. (41)А что? (42)Лежу ночью у костра, и вот у меня в ушах так и играет, так и мерещится. (43)А сочинил бы я так: сперва, чтобы скрипки вступили тонко-тонко. (44)И это была бы вроде как тишина. (45)А потом ещё и скрипки тянут, а уже заиграет английский рожок, таким звуком хриповатым. (46)Заиграет он такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землёй куда хочешь, а под тобой озёра, реки, города, и везде тихо, темно. (47)Рожок играет, а виолончели ему другой голос подают, пока они на низких струнах, говорят, вроде как сосны гудят, а скрипки всё своё тянут и тянут тихонько. (48)Тут и другие инструменты вступают, и все вместе играют громче и громче: «ту-ру-рум, та-та-та». (49)И заиграет весь оркестр необыкновенную музыку! (50)Главное, чтоб там инструменты были, которые, как колокольцы, звенят. (51)Ну, а после надо понемногу инструменты убирать, и будет всё тише и тише, и окончат опять же одни скрипки, долго будут тянуть, пока совсем не замрут...

(52)Семён смотрел в темноту, моргал, облизывал пересохшие губы.

— (53)А ещё, — продолжал он, — надо будет колокол добавить, чтобы он звонил равномерно. (54)Только потихоньку. (55)А как луна из-за леса выходит, ведь это можно изобразить? (56)А назову я её «Ночь». (57)Или нет! (58)Надо, чтобы покрасивше было... (59)Вот лучше: «Ночная сказка» или «Ночная звезда». (60)Я вот рассказать вам не могу про ночь и всё такое, ну звёзды там или туман над рекой. (61)А в музыке я всё могу, на сердце щемит у меня, лягу спать — не сплю, а засну — часто такая музыка играет!

(62)Мне пора было идти. (63)Я уже порядочно отошёл, когда меня опять настигла песня Семёна. (64)И снова не разобрать было слов, не уловить мелодию, но я знал теперь, что песня эта прекрасна и поэтична, потому что рождена чистым талантом, красотой меркнувших звёзд, великой тишиной и ароматом увядающего лета.

(По Ю.П. Казакову*)

* **Юрий Павлович Казаков** (1927–1982) — советский писатель-прозаик.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик вышел из дома на рассвете и за полтора часа дошёл до озера.
- 2) Рассказчик обрадовался, когда услышал что-то похожее на песню.
- 3) Песню пел Семён — парень лет шестнадцати, назвавший себя охотником.
- 4) Семён рассказал о своей мечте сочинить такую музыку, которая смогла бы передать красоту ночи.
- 5) Рассказчик посмеялся над мечтой Семёна и поспешил уйти.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7–11 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 14 представлено повествование.
- 3) В предложении 48 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 47.
- 4) Предложение 51 раскрывает содержание предложения 50.
- 5) В предложении 64 содержится элемент описания.

Ответ: _____.

25 Из предложений 2–6 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 44–48 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется талант человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.