

Инструкция по выполнению работы

Региональное тренировочное мероприятие в форме ОГЭ по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 5 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).

Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: ОДНО из заданий 1.1 или 1.2, а также ОДНО из заданий 2.1 или 2.2. Задание 2.1/2.2 относится к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу лирического стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: ОДНО из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным произведением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдая логику и нормы речи.

Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), нужно из них выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время регионального тренировочного мероприятия разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуются 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Бланки ответов заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 5

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

XXVII

«Мой секундант? – сказал Евгений, –
Вот он: мой друг, monsieur Guillot*.
Я не предвижу возражений
На представление моё:
Хоть человек он неизвестный,
Но уж, конечно, малый честный».
Зарецкий губу закусил.
Онегин Ленского спросил:
«Что ж, начинать?» – Начнём, пожалуй, –
Сказал Владимир. И пошли
За мельницу. Пока вдали
Зарецкий наш и честный малый
Вступили в важный договор,
Враги стоят, потупя взор.

XXVIII

Враги! Давно ли друг от друга
Их жажда крови отвела?
Давно ль они часы досуга,
Трапезу, мысли и дела
Делили дружно? Ныне злобно,
Врагам наследственным подобно,
Как в страшном, непонятном сне,
Они друг другу в тишине
Готовят гибель хладнокровно...
Не засмеяться ль им, пока
Не обагрилась их рука,
Не разойтись ль полюбовно?..
Но дико светская вражда
Боится ложного стыда.

XXIX

Вот пистолеты уж блеснули,
Гремит о шомпол молоток.
В гранёный ствол уходят пули,
И щёлкнул в первый раз курок.
Вот порох струйкой сероватой
На полку сыплется. Зубчатый,
Надёжно ввинченный кремень
Взведён ещё. За ближний пень
Становится Гильо смущённый.
Плащи бросают два врага.
Зарецкий тридцать два шага
Отмерил с точностью отменной,
Друзей развёл по крайний след,
И каждый взял свой пистолет.

XXX

«Теперь сходитесь». Хладнокровно,
Ещё не целя, два врага
Походкой твёрдой, тихо, ровно
Четыре перешли шага,

Четыре смертные ступени.
 Свой пистолет тогда Евгений,
 Не преставаая наступать,
 Стал первый тихо подымать.
 Вот пять шагов ещё ступили,
 И Ленский, жмуря левый глаз,
 Стал также целить – но как раз
 Онегин выстрелил... Пробили
 Часы урочные: поэт
 Роняет молча пистолет,
 XXXI
 На грудь кладёт тихонько руку
 И падает. Туманный взор
 Изображает смерть, не муку.
 Так медленно по скату гор,
 На солнце искрами блистая,
 Спадает глыба снеговая.
 Мгновенным холодом облит,
 Онегин к юноше спешит,
 Глядит, зовёт его ...напрасно:
 Его уж нет. Младой певец
 Нашёл безвременный конец!
 Дохнула буря, цвет прекрасный
 Увял на утренней заре,
 Потух огонь на алтаре!..
 (А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

* Monsieur Guillot – месье Гильо.

При написании развёрнутых ответов на задания 1 и 2 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведения, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер. Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания (3–5 предложений):
 – сформулируйте утверждение;
 – аргументируйте его;
 – приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

1.1 Почему оказался возможным смертельный поединок бывших друзей?

1.2 Как выражается авторское отношение к участникам дуэли?

Выберите ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер. Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания (3–5 предложений):
 – в соответствии с заданием выберите другой фрагмент предложенного произведения,
 – сформулируйте утверждение;
 – аргументируйте его;
 – приведите из выбранного фрагмента не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

2.1

Выберите другой фрагмент романа с участием Онегина и Ленского. Как в выбранном фрагменте проявляются особенности личности каждого из этих героев?

- 2.2** Выберите другой фрагмент романа «Евгений Онегин», в котором проявляется авторское отношение к событиям. В чём выражается это отношение?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит...
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный –
Всё вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба¹,
Кормя Зевесова орла²,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!
(Ф.И. Тютчев, 1828–1854)

¹ Геба – богиня вечной юности, разносившая богам на пирах нектар (греч. мифол.).

² Зевесов орёл – символ верховного бога Зевса, которому подвластны небо, гром и молнии (греч. мифол.).

При написании развёрнутых ответов на задания 3 и 4 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из произведений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания (3–5 предложений):

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из произведения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

- 3.1** Каким предстаёт лирический герой стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза»?

- 3.2** Какие зрительные и звуковые образы помогают автору создать картину весенней природы?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения и дайте аргументированный связный ответ (5–8 предложений):

- укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;
- приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает сходство/различие.

4 Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» с приведённым ниже стихотворением М.Ю. Лермонтова «Гроза». Чем различается восприятие грозы лирическими героями двух стихотворений?

ГРОЗА

Ревёт гроза, дымятся тучи
 Над тёмной бездною морской,
 И хлещут пеною кипучей,
 Толпяся, волны меж собой.
 Вкруг скал огнистой лентой вьётся
 Печальной молнии змея,
 Стихий тревожный рой мятётся –
 И здесь стою недвижим я.

Стою – ужель тому ужасно
 Стремленье всех надземных сил,
 Кто в жизни чувствовал напрасно
 И жизнь обманут был?
 Вокруг кого, сей яд сердечный,
 Вились сужденья клеветы,
 Как вкруг скалы остроконечной,
 Губитель-пламень, вьёшься ты?

О нет! – летай, огонь воздушный,
 Свистите, ветры, над головой;
 Я здесь, холодный, равнодушный,
 И трепет незнаком со мной.
 (М.Ю. Лермонтов, 1830)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.

- 1. Сформулируйте не менее двух аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).**
- 2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.**
- 3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия, не менее одного понятия используйте для анализа текста произведения(-ий).**
- 4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.**
- 5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.**
- 6. В сочинении должно быть не менее 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

Не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

5.1 Разделяете ли Вы мнение К.С. Станиславского, что А.П. Чехов всегда говорит не о частном, а о «Человеческом с большой буквы»? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)

5.2 Как в лирике С.А. Есенина воплотилась любовь поэта к родному краю? (На примере не менее двух произведений по Вашему выбору)

- 5.3** Каковы причины конфликта между Фамусовым и Чацким? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
- 5.4** Что позволяет отнести повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» к сентиментализму?
- 5.5** Как раскрывается тема нравственного долга человека в прозе второй половины XX века? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.