

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

1.	По словам исследователей (1) словом «пясть» раньше называли кисть или ладонь руки человека. Существовало и приветственное выражение: «Дай пясть (2) дружнице», которое (3) однако (4) позже (5) сократилось и (6) без всяких сомнений (7) трансформировалось в «Дай пяты».	
2.	<i>Вожеватов.</i> Где мне! Я простоват на такие дела. Смелости у меня с женщинами нет: воспитание (1) знаете (2) такое, уж (3) очень нравственное, патриархальное получил. <i>Кнуров.</i> Ну да, толкуйте! У вас шансов больше моего: молодость — великое дело. Да и денег не пожалеете; дешёво пароход покупаете, так из барышей-го можно. А (4) ведь (5) чай (6) не дешевле «Ласточки» обошлось бы? <i>Вожеватов.</i> Всякому товару цена есть (7) Мокий Парменыч. Я (8) хоть (9) молод, а не зарвусь, лишнего не передам. (По А.Н. Островскому)	
3.	Друзья Людмилы и Руслана (1) С героем моего романа. Без предисловий, сей же час Позвольте познакомить (2) вас: Онегин, добрый мой приятель, Родился на берегах Невы, Где (3) может быть (4) родились (5) вы Или блистали (6) мой читатель.  (А.С. Пушкин)	
4.	Между тем (1) основание к такому заключению состоит в двух наблюдениях: во-первых (2) сердце «лежит глубже» разумной и желательной сил и «составляет для них (3) как бы (4) подкладку, или основу»; во-вторых (5) другие силы отражаются «своею деятельностью в сердце, и (6) наоборот (7) сердце отражает себя в них».	
5.	Это (1) впрочем (2) и мне напоминание: мол (3) ты (4) матушка (5) как ни садись, к мистике (6) всё равно (7) не способная, и самое оригинальное, на что тебя хватает, — это сны-воспоминания об Алёшеньке, а большей частью порядочная чепуха.	
6.	— Я тут ещё беды не вижу, Да скука, вот беда (1) мой друг! — Я модный свет ваш ненавижу; Милее мне домашний круг, Где я могу... — Опять эклога! Да полно (2) милый (3) ради бога. Ну что ж? Ты (4) едешь: очень жаль. (А.С. Пушкин)	
7.	Алина! сжальтесь надо мною. Не смею требовать любви. Быть может (1) за грехи мои (2)	

	<p>Мой ангел (3) я любви не стою!          Но притворитесь Этот взгляд          Всё (4) может (5) выразить так чудно!          Ах (6) обмануть меня не трудно.          Я сам обманываться рад!          (А.С. Пушкин)</p>	
8.	<p>Быть может (1) лирою счастливой          Тебя (2) волшебник (3) искушал;          Невольный трепет возникал          В твоей груди самолюбивой,          И ты, склонясь к его плечу...          Нет, нет (4) мой (5) друг (6) мечты ревнивой          Питать я пламя не хочу;          Мне долго (7) счастье (8) чуждо было,          Мне ново наслаждаться им,          И, тайной грустию томим,          Боюсь: неверно (9) всё, что мило.          (А.С. Пушкин)</p>	
9.	<p>То-то хлопал торжок:          — Пой (1) побольше (2) дружок!          У тебя (3) музыкант (4)          Прямо скажем, талант!          Славно (5) ты (6) поступил:          То, что надо, купил!          Будешь петь да играть,          Граждан (7) за душу брать!          (Ю.П. Мориц)</p>	
10.	<p>После окончания университета И.А. Гончаров почувствовал себя (1) по собственному признанию (2) «свободным гражданином». Однако (3) первым делом решил навестить свои родные края. Симбирск поразил писателя (4) в основном (5) тем, что ничего не изменилось: всё напоминало здесь сонную деревню. Именно (6) таким знавал будущий автор «Обломова» свой родной город в детстве,</p>	
11.	<p>Собственно (1) и понимать-то было нечего: муж вернулся домой, в семью, и жена (2) естественно (3) хотела удостовериться (4) во-первых, что он действительно вернулся (5) во-вторых, что он действительно муж — может быть (6) и не Муж, но муж (7) хотя бы.</p>	
12.	<p>Я мальчиком читал рассказ о робинзоне*:          на острове одном (1) друзья (2) он жил один.          Свидетель бурь морских, бежавший их глубин,          он жил, он строил дом, налаживал хозяйство,          тем самым (3) побеждал судьбы своей коварство.          Но всё же (4) думал я (5) ведь (6) робинзон* умрёт,          и обветшает дом, и разбредётся скот —          как (7) право (8) жутко жить без друга и без Бога.          (В.Б. Рыжий)</p>	

13.	Впрочем (1) всё-таки (2) некоторые условности (3) конечно (4) соблюдались, кое-какая видимость (5) само собой (6) разумеется (7) сохранялась до поры, до мартовской (8) точнее говоря (9) встречи.	
14.	Мы идём. Повсюду лето. Жизнь прекрасна. Смерти нет. Пионер-герой с портрета смотрит пристально вослед. Безо всякой (1) впрочем (2) веры, словно думая о нас: это (3) разве (4) пионеры... подведут неровен час... Знать (5) слаба шеренга наша, плохо (6) значит (7) мы идём... (Б.Б. Рыжий)	
15.	Между тем (1) я желаю доктору, человеку (2) мне кажется (3) талантливому (4) как всегда (5) новых свершений, добра, и счастья, и здоровья.	
16.	Нет (1) уж кому судить, кто в чём виноват, Мёртвых (2) спросите, если живые глухи. Будь (3) ко всему готов (4) говорят (5) солдат. А на гражданке (6) что же (7) другие духи?.. (О.Г. Чухонцев)	
17.	Игорь (1) видите ли (2) мне не хотелось бы прослыть неapolитичным, однако (3) предмет вашего (4) так сказать (5) пристального интереса ответил, то есть (6) ответила, что вы могли бы с большей целесообразностью, с большим эффектом... Словом (7) ответом на ваши чаяния будет (8) пожалуй (9) слово «металлик».	
18.	Езжай в деревню (1) подруга. Знаешь (2) дурнея, лица. лишь подтверждают, что можно слиться разными способами; их — бездны, и нам (3) дорогая (4) не все известны. Знаешь (5) пейзаж — то, чего не знаешь. Помни (6) об этом, когда там судьбе пеняешь. Когда-нибудь, в серую краску уставясь взглядом, ты (7) узнаешь себя. И серую краску рядом. (И.А. Бродский)	
19.	Правда (1) с такой дороги очень нужно отдохнуть. Вот здесь и расположитесь (2) батюшка (3) на этом диване. Эй (4) Фетинья (5) принеси (6) пожалуй (7) перину и простыню.	
20.	Из бабушкиных рассказов о «Федючке» вспоминается (1) например (2) такой: кто-то из дачников поздоровался с ним по-французски и (3) однако (4) получил угрюмый ответ: «Bonjour — только для Никитинских» (значит (5) во-первых (6) она и его старалась приобщить к этому языку, а во-вторых (7) до 1935 года сюда приезжал и дед).	
21.	Роняет лес багряный свой убор,	

	<p>Сребрит мороз увянувшее поле,          Проглянет день (1) как будто (2) поневоле          И скроется за край окружающих гор.          Пылай (3) камин (4) в моей пустынной келье;          А ты (5) вино (6) осенней стужи друг,          Пролей мне в грудь (7) отрадное похмелье,          Минутное забвенье горьких мук          (А.С. Пушкин)</p>	
22.	<p>Красавец, громадина (1) господи боже (2)          он куплен недавно — породистый бык,          наверно не знаешь, но (3) кажется (4) всё же (5)          он в стаде (6) по-видимому (7) приобьик.          (Б.П. Корнилов)</p>	
23.	<p>Ползите скорей (1) муравьи и жуки (2)          летайте (3) стрекозы (4) по белому свету,          лежите (5) ракушки (6) под илом реки,          текущей на юг и впадающей в Лету.          О лев муравьиный (7) сиятельный граф,          сидящий в воронке огромного мира,          ты (8) видишь, как сборщик лекарственных трав          запутался в стеблях (9) хвоща и аира?          (С.В. Кекова)</p>	
24.	<p>Стол и сейчас принадлежит Мухину, потому что (1) во-первых (2) Мухин (3)          объективно говоря (4) фактически (5) я (6) во-вторых (7) я замечаю Мухина          (8) надеюсь (9) временно, а не постоянно.</p>	
25.	<p>— Продолжайте (1) доктор...          — Княгиня сказала, что ваше лицо ей (2) как будто (3) знакомо. Я ей заметил,          что (4) верно (5) она вас встречала в Петербурге... Я назвал ваше имя... Оно          было ей известно. Кажется (6) ваша история там наделала много шума...          Княгиня стала рассказывать о ваших похождениях, прибавляя (7) вероятно          (8) к светским сплетням свои замечания... Я не противоречил княгине, хотя          (9) знал, что она говорит вздор.          (По М.Ю. Лермонтову)</p>	
26.	<p>.. Буду знать          твоего отца и не буду — мать,          только (1) имя её услышу.          Посмотри (2) Мария (3) пришла зима,          Бог меня (4) как видно (5) лишил ума,          снова падает снег на крышу.          И в паденье снега я слышу стон:          «Где же (6) царь (7) твой посох и где твой трон,          с кем ты делишь сегодня ложе?»          Огневидный ангел с большим мечом (8)          заслонил меня золотым плечом.          Жизнь идёт, как мороз по коже.          (С.В. Кекова)</p>	

27.	Творчество М.Ю. Лермонтова соединило в себе (1) кажется (2) невозможное: читатель чувствует (3) с одной стороны (4) разочарование поэта в жизни и проникается (5) с другой стороны (6) верой в гармонию бытия.	
28.	Злое дело забывается быстрее, чем доброе. Может быть (1) это происходит оттого, что вспоминать хорошее приятнее, чем злое? Разумеется (2) приятнее! Но дело и в другом: зло дробит общество, добро же (3) напротив (4) объединяет, роднит людей. Потому (5) в жизни добро и соответственно доброта (6) пожалуй (7) ценнее всего.	
29.	«Впрочем (1) это (2) скорее (3) повесть о важных категориях, из которых складывается наша нравственность, и о том, что не благими намерениями вымощена дорога в ад, а лишь намерениями неисполненными», — так (4) по словам автора предисловия (5) писал Альберт Лиханов о своей повести «Благие намерения».	
30.	Характер человека проявляется (1) во-первых (2) в его поступках (3) во-вторых (4) в ответственности за них, что (5) по мнению психологов (6) считается показателем личностной зрелости.	
31.	Виртуозным пианистом (1) однако (2) дедушке стать не удалось, потому что (3) во-первых (4) он в молодости повредил руку и (5) во-вторых (6) не мог позволить себе стажировку в известном оркестре.	
32.	По мнению комиссии (1) поставленные плановые показатели были достигнуты согласно трафику, что (2) во-первых (3) привело к экономии фондов и (4) во-вторых (5) обеспечило возможность вывести производство на новый уровень.	
33.	Не верь разлукам (1) старина (2) их круг Лишь сон (3) ей-богу. Придут другие времена (4) мой друг (5). Ты (6) верь в дорогу.  (Ю.И. Визбор)	
34.	Утверждение, что пифагоровы штаны (1) якобы (2) во все стороны равны, вряд ли (3) абсолютно (4) точно. Возможно (5) у самого Пифагора так оно и было, но его последователи (6) кажется (7) об этом забыли и мало обращали внимания на свою внешность.	
35.	Опали (1) вы (2) листья вчерашней розы, Не доцвели до завтрашних лучей. Умчались (3) вы (4) дни радости моей! Умчались (5) вы — невольню (6) льются (7) слёзы, И вяну я на тёмном утре дней. (А.С. Пушкин)	
36.	Мне кажется (1) однако (2) что (3) женщина (4) пересмотрела свою жизнь, одумалась, и ты (5) товарищ Нагульнов (6) о ней не беспокойся.	
37.	Возможно (1) я пристрастен или раздражён, но (2) мне (3) кажется, что и (4) ты (5) ведёшь себя странно (6) Аркадий.	

38.	В полдень (1) знаешь ли (2) было очень жарко. Вот и пришлось нам (3) дорогая (4) сестрица (5) укрыться от жары в твоей комнате. Казалось бы (6) что здесь такого? Ведь (7) все знают: в твоей комнате всегда прохладно. Ноты (8) почему-то (9) обиделась.	
39.	Пишете (1) родная (2) моя (3) вы мне, что я человек добрый, незлобивый, ко вреду ближнего неспособный, и разные (4) наконец (5) похвалы воздаёте мне.	
40.	Использование любого термина (1) предполагает (2) его однозначность. Однако (3) существует немало и многозначных терминов. Например (4) термин «речь» используется в двух значениях. Во-первых (5) речью называется один из видов коммуникативной деятельности человека. Во-вторых (6) речь — это результат коммуникативной деятельности. Конечно же (7) имеется в виду (8) текст. Таким образом (9) в основе значений термина «речь» лежит понятие «деятельность».	
41.	Из-за реки (1) между тем (2) поднялось (3) солнце (4) и щедро рассыпало вокруг горячие лучи. На просторном лугу (5) казалось (6) не осталось ни одной не обласканной солнцем травинки. «Доброе утро (7) милое (8) солнце!» — нежно шелестели раскрывающиеся навстречу свету и теплу скромные луговые цветы.	
42.	Собрание Третьяковской галереи посвящено (1) исключительно (2) национальному русскому искусству, произведениям тех художников, которые (3) безусловно (4) внесли значительный вклад в историю русского искусства или которые были тесно с ней связаны.	
43.	Споёмте (1) друзья (2) ведь (3) завтра в поход Уйдём в предрассветный (4) туман. Споём веселей, пусть нам подпоёт (5) Седой боевой (6) капитан. Прощай (7) любимый город (8) Уходим завтра в море. (А.Д. Чуркин)	
44.	Начинай серенаду (1) скворец! Сквозь литавры и бубны истории. Ты — наш первый весенний (2) певец (3) Из берёзовой консерватории. Открывай (4) предотавленьё (5) свистун! Запрокинься головкою розовой, Разрывая (6) сияние струн (7) В самом горле у рощи берёзовой. (Н.А. Заболоцкий)	
45.	Чёрный бархатный шмель (1) золотое оплечье, Заунывно гудящий певучей струной (2) Ты (3) зачем залетаешь в жильё человечесьё И (4) как будто (5) тоскуешь со мной? (И.А. Бунин)	

46.	Астрономы не могут даже поручиться, что знают точно размеры планеты Плутон и её плотность. Плотность Плутона и его спутника Харона (1) по их подсчётам (2) примерно вдвое выше плотности воды. В таком случае эти небесные тела (3) вероятно (4) состоят из льда и горных пород.	
47.	Вы (1) конечно (2) замечали, что рассматривать рисунки или эскизы к картине порой интереснее, чем саму картину. На картине (3) как правило (4) есть множество деталей, рассеивающих наше внимание, а в рисунке мы видим только главное и поэтому быстрее схватываем суть изображения.	
48.	Низкий дом с голубыми ставнями (1) Не забыть мне тебя никогда, — Слишком были такими недавними Отзвучавшие в сумрак года. Восхищаться (2) уж (3) я не умею И пропасть не хотел бы в глуши, Но (4) наверно (5) навеки (6) имею Нежность грустную русской души. (С.А. Есенин)	
49.	Нездоровье природы (1) однако (2) заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (3) лишь (4) глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность (5) возможной (6) в будущем экологической катастрофы.	
50.	Среди известных былинных богатырей (1) в первую очередь (2) именно (3) Илья Муромец (4) воплощает образ народного героя-освободителя: с ним (5) без сомнения (6) связан идеал подлинной доблести.	

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

		Ответы
1.	По словам исследователей (1) словом «пясть» раньше называли кисть или ладонь руки человека. Существовало и приветственное выражение: «Дай пясть (2) дружнице», которое (3) однако (4) позже (5) сократилось и (6) без всяких сомнений (7) трансформировалось в «Дай пяты».	123467
2.	<i>Вожеватов.</i> Где мне! Я простоват на такие дела. Смелости у меня с женщинами нет: воспитание (1) знаете (2) такое, уж (3) очень нравственное, патриархальное получил. <i>Кнуров.</i> Ну да, толкуйте! У вас шансов больше моего: молодость — великое дело. Да и денег не пожалеете; дешёво пароход покупаете, так из барышей-го можно. А (4) ведь (5) чай (6) не дешевле «Ласточки» обошлось бы? <i>Вожеватов.</i> Всякому товару цена есть (7) Мокий Парменыч. Я (8) хоть (9) молод, а не зарвусь, лишнего не передам. (По А.Н. Островскому)	12567
3.	Друзья Людмилы и Руслана (1) С героем моего романа. Без предисловий, сей же час Позвольте познакомить (2) вас: Онегин, добрый мой приятель, Родился на берегах Невы, Где (3) может быть (4) родились (5) вы Или блистали (6) мой читатель.  (А.С. Пушкин)	1346
4.	Между тем (1) основание к такому заключению состоит в двух наблюдениях: во-первых (2) сердце «лежит глубже» разумной и желательной сил и «составляет для них (3) как бы (4) подкладку, или основу»; во-вторых (5) другие силы отражаются «своею деятельностью в сердце, и (6) наоборот (7) сердце отражает себя в них».	2567
5.	Это (1) впрочем (2) и мне напоминание: мол (3) ты (4) матушка (5) как ни садись, к мистике (6) всё равно (7) не способная, и самое оригинальное, на что тебя хватает, — это сны-воспоминания об Алёшеньке, а большей частью порядочная чепуха.	12345
6.	— Я тут ещё беды не вижу, Да скука, вот беда (1) мой друг! — Я модный свет ваш ненавижу; Милее мне домашний круг, Где я могу... — Опять эклога! Да полно (2) милый (3) ради бога. Ну что ж? Ты (4) едешь: очень жаль. (А.С. Пушкин)	123
7.	Алина! сжальтесь надо мною. Не смею требовать любви. Быть может (1) за грехи мои (2)	1236

	<p>Мой ангел (3) я любви не стою!          Но притворитесь Этот взгляд          Всё (4) может (5) выразить так чудно!          Ах (6) обмануть меня не трудно.          Я сам обманываться рад!          (А.С. Пушкин)</p>	
8.	<p>Быть может (1) лирою счастливой          Тебя (2) волшебник (3) искушал;          Невольный трепет возникал          В твоей груди самолюбивой,          И ты, склонясь к его плечу...          Нет, нет (4) мой (5) друг (6) мечты ревнивой          Питать я пламя не хочу;          Мне долго (7) счастье (8) чуждо было,          Мне ново наслаждаться им,          И, тайной грустию томим,          Боюсь: неверно (9) всё, что мило.          (А.С. Пушкин)</p>	146
9.	<p>То-то хлопал торжок:          — Пой (1) побольше (2) дружок!          У тебя (3) музыкант (4)          Прямо скажем, талант!          Славно (5) ты (6) поступил:          То, что надо, купил!          Будешь петь да играть,          Граждан (7) за душу брать!          (Ю.П. Мориц)</p>	234
10.	<p>После окончания университета И.А. Гончаров почувствовал себя (1) по собственному признанию (2) «свободным гражданином». Однако (3) первым делом решил навестить свои родные края. Симбирск поразил писателя (4) в основном (5) тем, что ничего не изменилось: всё напоминало здесь сонную деревню. Именно (6) таким знавал будущий автор «Обломова» свой родной город в детстве,</p>	12
11.	<p>Собственно (1) и понимать-то было нечего: муж вернулся домой, в семью, и жена (2) естественно (3) хотела удостовериться (4) во-первых, что он действительно вернулся (5) во-вторых, что он действительно муж — может быть (6) и не Муж, но муж (7) хотя бы.</p>	123456
12.	<p>Я мальчиком читал рассказ о робинзоне*:          на острове одном (1) друзья (2) он жил один.          Свидетель бурь морских, бежавший их глубин,          он жил, он строил дом, налаживал хозяйство,          тем самым (3) побеждал судьбы своей коварство.          Но всё же (4) думал я (5) ведь (6) робинзон* умрёт,          и обветшает дом, и разбредётся скот —          как (7) право (8) жутко жить без друга и без Бога.          (В.Б. Рыжий)</p>	124578

13.	Впрочем (1) всё-таки (2) некоторые условности (3) конечно (4) соблюдались, кое-какая видимость (5) само собой (6) разумеется (7) сохранялась до поры, до мартовской (8) точнее говоря (9) встречи.	1345789
14.	Мы идём. Повсюду лето. Жизнь прекрасна. Смерти нет. Пионер-герой с портрета смотрит пристально вослед. Безо всякой (1) впрочем (2) веры, словно думая о нас: это (3) разве (4) пионеры... подведут неровен час... Знать (5) слаба шеренга наша, плохо (6) значит (7) мы идём... (Б.Б. Рыжий)	12567
15.	Между тем (1) я желаю доктору, человеку (2) мне кажется (3) талантливому (4) как всегда (5) новых свершений, добра, и счастья, и здоровья.	2345
16.	Нет (1) уж кому судить, кто в чём виноват, Мёртвых (2) спросите, если живые глухи. Будь (3) ко всему готов (4) говорят (5) солдат. А на гражданке (6) что же (7) другие духи?.. (О.Г. Чухонцев)	14567
17.	Игорь (1) видите ли (2) мне не хотелось бы прослыть неapolитичным, однако (3) предмет вашего (4) так сказать (5) пристального интереса ответил, то есть (6) ответила, что вы могли бы с большей целесообразностью, с большим эффектом... Словом (7) ответом на ваши чаяния будет (8) пожалуй (9) слово «металлик».	1245789
18.	Езжай в деревню (1) подруга. Знаешь (2) дурнея, лица. лишь подтверждают, что можно слиться разными способами; их — бездны, и нам (3) дорогая (4) не все известны. Знаешь (5) пейзаж — то, чего не знаешь. Помни (6) об этом, когда там судьбе пеняешь. Когда-нибудь, в серую краску уставясь взглядом, ты (7) узнаешь себя. И серую краску рядом. (И.А. Бродский)	12345
19.	Правда (1) с такой дороги очень нужно отдохнуть. Вот здесь и расположитесь (2) батюшка (3) на этом диване. Эй (4) Фетинья (5) принеси (6) пожалуй (7) перину и простыню.	1234567
20.	Из бабушкиных рассказов о «Федючке» вспоминается (1) например (2) такой: кто-то из дачников поздоровался с ним по-французски и (3) однако (4) получил угрюмый ответ: «Bonjour — только для Никитинских» (значит (5) во-первых (6) она и его старалась приобщить к этому языку, а во-вторых (7) до 1935 года сюда приезжал и дед).	1234567
21.	Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле,	3456

	<p>Проглянет день (1) как будто (2) поневоле И скроется за край окружных гор. Пылай (3) камин (4) в моей пустынной келье; А ты (5) вино (6) осенней стужи друг, Пролей мне в грудь (7) отрадное похмелье, Минутное забвеньё горьких мук (А.С. Пушкин)</p>	
22.	<p>Красавец, громадина (1) господи боже (2) он куплен недавно — породистый бык, наверно не знаешь, но (3) кажется (4) всё же (5) он в стаде (6) по-видимому (7) приобвык. (Б.П. Корнилов)</p>	123467
23.	<p>Ползите скорей (1) муравьи и жуки (2) летайте (3) стрекозы (4) по белому свету, лежите (5) ракушки (6) под илом реки, текущей на юг и впадающей в Лету. О лев муравьиный (7) сиятельный граф, сидящий в воронке огромного мира, ты (8) видишь, как сборщик лекарственных трав запутался в стеблях (9) хвоща и аира? (С.В. Кекова)</p>	1234567
24.	<p>Стол и сейчас принадлежит Мухину, потому что (1) во-первых (2) Мухин (3) объективно говоря (4) фактически (5) я (6) во-вторых (7) я замещаю Мухина (8) надеюсь (9) временно, а не постоянно.</p>	12346789
25.	<p>— Продолжайте (1) доктор... — Княгиня сказала, что ваше лицо ей (2) как будто (3) знакомо. Я ей заметил, что (4) верно (5) она вас встречала в Петербурге... Я назвал ваше имя... Оно было ей известно. Кажется (6) ваша история там наделала много шума... Княгиня стала рассказывать о ваших похождениях, прибавляя (7) вероятно (8) к светским сплетням свои замечания... Я не противоречил княгине, хотя (9) знал, что она говорит вздор.  (По М.Ю. Лермонтову)</p>	145678
26.	<p>.. Буду знать твоего отца и не буду — мать, только (1) имя её услышу. Посмотри (2) Мария (3) пришла зима, Бог меня (4) как видно (5) лишил ума, снова падает снег на крышу. И в паденье снега я слышу стон: «Где же (6) царь (7) твой посох и где твой трон, с кем ты делишь сегодня ложе?» Огневидный ангел с большим мечом (8) заслонил меня золотым плечом. Жизнь идёт, как мороз по коже. (С.В. Кекова)</p>	234567

27.	Творчество М.Ю. Лермонтова соединило в себе (1) кажется (2) невозможное: читатель чувствует (3) с одной стороны (4) разочарование поэта в жизни и проникается (5) с другой стороны (6) верой в гармонию бытия.	123456
28.	Злое дело забывается быстрее, чем доброе. Может быть (1) это происходит оттого, что вспоминать хорошее приятнее, чем злое? Разумеется (2) приятнее! Но дело и в другом: зло дробит общество, добро же (3) напротив (4) объединяет, роднит людей. Потому (5) в жизни добро и соответственно доброта (6) пожалуй (7) ценнее всего.	123467
29.	«Впрочем (1) это (2) скорее (3) повесть о важных категориях, из которых складывается наша нравственность, и о том, что не благими намерениями вымощена дорога в ад, а лишь намерениями неисполненными», — так (4) по словам автора предисловия (5) писал Альберт Лиханов о своей повести «Благие намерения».	12345
30.	Характер человека проявляется (1) во-первых (2) в его поступках (3) во-вторых (4) в ответственности за них, что (5) по мнению психологов (6) считается показателем личностной зрелости.	123456
31.	Виртуозным пианистом (1) однако (2) дедушке стать не удалось, потому что (3) во-первых (4) он в молодости повредил руку и (5) во-вторых (6) не мог позволить себе стажировку в известном оркестре.	123456
32.	По мнению комиссии (1) поставленные плановые показатели были достигнуты согласно трафику, что (2) во-первых (3) привело к экономии фондов и (4) во-вторых (5) обеспечило возможность вывести производство на новый уровень.	12345
33.	Не верь разлукам (1) старина (2) их круг Лишь сон (3) ей-богу. Придут другие времена (4) мой друг (5). Ты (6) верь в дорогу.  (Ю.И. Визбор)	12345
34.	Утверждение, что пифагоровы штаны (1) якобы (2) во все стороны равны, вряд ли (3) абсолютно (4) точно. Возможно (5) у самого Пифагора так оно и было, но его последователи (6) кажется (7) об этом забыли и мало обращали внимания на свою внешность.	567
35.	Опали (1) вы (2) листья вчерашней розы, Не доцвели до завтрашних лучей. Умчались (3) вы (4) дни радости моей! Умчались (5) вы — невольно (6) льются (7) слёзы, И вяну я на тёмном утре дней. (А.С. Пушкин)	24
36.	Мне кажется (1) однако (2) что (3) женщина (4) пересмотрела свою жизнь, одумалась, и ты (5) товарищ Нагульнов (6) о ней не беспокойся.	1256
37.	Возможно (1) я пристрастен или раздражён, но (2) мне (3) кажется, что и (4) ты (5) ведёшь себя странно (6) Аркадий.	16

38.	В полдень (1) знаешь ли (2) было очень жарко. Вот и пришлось нам (3) дорогая (4) сестрица (5) укрыться от жары в твоей комнате. Казалось бы (6) что здесь такого? Ведь (7) все знают: в твоей комнате всегда прохладно. Ноты (8) почему-то (9) обиделась.	12356
39.	Пишете (1) родная (2) моя (3) вы мне, что я человек добрый, незлобивый, ко вреду ближнего неспособный, и разные (4) наконец (5) похвалы воздаёте мне.	1345
40.	Использование любого термина (1) предполагает (2) его однозначность. Однако (3) существует немало и многозначных терминов. Например (4) термин «речь» используется в двух значениях. Во-первых (5) речью называется один из видов коммуникативной деятельности человека. Во-вторых (6) речь — это результат коммуникативной деятельности. Конечно же (7) имеется в виду (8) текст. Таким образом (9) в основе значений термина «речь» лежит понятие «деятельность».	45679
41.	Из-за реки (1) между тем (2) поднялось (3) солнце (4) и щедро рассыпало вокруг горячие лучи. На просторном лугу (5) казалось (6) не осталось ни одной не обласканной солнцем травинки. «Доброе утро (7) милое (8) солнце!» — нежно шелестели раскрывающиеся навстречу свету и теплу скромные луговые цветы.	567
42.	Собрание Третьяковской галереи посвящено (1) исключительно (2) национальному русскому искусству, произведениям тех художников, которые (3) безусловно (4) внесли значительный вклад в историю русского искусства или которые были тесно с ней связаны.	34
43.	Споёмте (1) друзья (2) ведь (3) завтра в поход Уйдём в предрассветный (4) туман. Споём веселей, пусть нам подпоёт (5) Седой боевой (6) капитан. Прощай (7) любимый город (8) Уходим завтра в море. (А.Д. Чуркин)	1278
44.	Начинай серенаду (1) скворец! Сквозь литавры и бубны истории. Ты — наш первый весенний (2) певец (3) Из берёзовой консерватории. Открывай (4) предотавленьё (5) свистун! Запрокинься головкою розовой, Разрывая (6) сияние струн (7) В самом горле у рощи берёзовой. (Н.А. Заболоцкий)	15
45.	Чёрный бархатный шмель (1) золотое оплечье, Заунывно гудящий певучей струной (2) Ты (3) зачем залетаешь в жильё человечье И (4) как будто (5) тоскуешь со мной? (И.А. Бунин)	12

46.	Астрономы не могут даже поручиться, что знают точно размеры планеты Плутон и её плотность. Плотность Плутона и его спутника Харона (1) по их подсчётам (2) примерно вдвое выше плотности воды. В таком случае эти небесные тела (3) вероятно (4) состоят из льда и горных пород.	1234
47.	Вы (1) конечно (2) замечали, что рассматривать рисунки или эскизы к картине порой интереснее, чем саму картину. На картине (3) как правило (4) есть множество деталей, рассеивающих наше внимание, а в рисунке мы видим только главное и поэтому быстрее схватываем суть изображения.	1234
48.	Низкий дом с голубыми ставнями (1) Не забыть мне тебя никогда, — Слишком были такими недавними Отзвучавшие в сумрак года. Восхищаться (2) уж (3) я не умею И пропасть не хотел бы в глуши, Но (4) наверно (5) навеки (6) имею Нежность грустную русской души. (С.А. Есенин)	145
49.	Нездоровье природы (1) однако (2) заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (3) лишь (4) глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность (5) возможной (6) в будущем экологической катастрофы.	123
50.	Среди известных былинных богатырей (1) в первую очередь (2) именно (3) Илья Муромец (4) воплощает образ народного героя-освободителя: с ним (5) без сомнения (6) связан идеал подлинной доблести.	56