

Единая городская контрольная работа по русскому языку в формате ЕГЭ–2026 (Москва, 9 декабря 2025 г.).

Задания 16–21

Задание 16	2
Вариант 951	2
Вариант 952	2
Вариант 953	2
Вариант 954	2
Вариант 956	3
Вариант 957	3
Вариант 958	3
Задание 17	4
Вариант 951	4
Вариант 952	4
Вариант 953	4
Вариант 954	4
Вариант 956	4
Вариант 957	4
Вариант 958	4
Задание 18	5
Вариант 951	5
Вариант 952	5
Вариант 953	5
Вариант 954	5
Вариант 956	5
Вариант 957	6
Вариант 958	6
Задание 19	7
Вариант 951	7
Вариант 952	7
Вариант 953	7
Вариант 954	7
Вариант 956	7
Вариант 957	8
Вариант 958	8
Задание 20	9
Вариант 951	9
Вариант 952	9
Вариант 953	9
Вариант 954	9
Вариант 956	9
Вариант 957	10
Вариант 958	10
Задание 21	11
Вариант 951	11
Вариант 952	11
Вариант 953	11
Вариант 954	12
Вариант 956	12
Вариант 957	12
Вариант 958	13

Задание 16

Вариант 951

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Стук топоров и голоса людей вскоре затихли и сменились журчанием воды.
- 2) Сухие листья и трава хрустят под ногами и предупреждают об опасности всех лесных обитателей.
- 3) В лиственном лесу как днём так и ночью слышны шорохи и шелест.
- 4) При обсуждении новой книги выступавшие останавливались на её положительных сторонах однако ничего не сказали о недостатках.
- 5) Каждую весну повторяется одно и то же и к этому чуду нельзя привыкнуть.

Ответ: _____.

Вариант 952

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Невыразимое чувство наполняет меня в осеннем лесу хочется петь и душа трепещет в радостном волнении.
- 2) На рукописях редактор не только делал пометки но и тщательно исправлял красным карандашом описки и расставлял пропущенные знаки препинания.
- 3) В плотном тумане не то что окрестных красот не видно но и дорогу в метре от себя не разглядишь.
- 4) В лесу ещё снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену.
- 5) Поздно вечером я лёг спать мне удалось уснуть почти сразу.

Ответ: _____.

Вариант 953

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сова тиха да птиц душит.
- 2) Мой спутник был в обыкновенном чёрном костюме шерстяном свитере полотняной рубашке.
- 3) Буран и вьюга и холода задерживали наше продвижение.
- 4) Днём и ночью шли дожди и нам пришлось отложить поход и скучать дома.
- 5) Ваш собеседник должен иметь возможность высказать свою мысль до конца и вы должны слушать его молча.

Ответ: _____.

Вариант 954

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Холод и дождь не могут остановить отца в стремлении добраться до геологов и оповестить их об опасности.
- 2) Берёзы пожелтели до самых верхушек и листья сыпались с них частым и печальным дождём.
- 3) В дальнем углу стояла толпа со знаменитыми филипповскими пирожками с мясом и грибами изюмом и творогом.
- 4) Умён да пригож да на дело не гош.
- 5) Как тихо вокруг и ярко светят крупные звёзды!

Ответ: _____.

Вариант 956

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Основных стилей плавания четыре: кроль брасс баттерфляй и кроль на спине.
- 2) Перед девочкой лежит яблоко но она не ест его а только гладит румяные бока.
- 3) Ни музы ни труды ни радости досуга —
Ничто не заменит единственного друга.

(А.С. Пушкин)

- 4) Весь день лил дождь грохотал гром и сверкала молния.
- 5) Заканчивается короткая летняя ночь и в комнате уже почти светло.

Ответ: _____.

Вариант 957

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь.
- 2) Предисловие служит или объяснением цели сочинения или оправданием и ответом на критику.
- 3) Наша публика не угадывает шутки не чувствует иронии.
- 4) Эта книга испытала на себе ещё недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов.
- 5) Разговор этим кончился и мы продолжали молча идти друг подле друга.

Ответ: _____.

Вариант 958

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Попадались и деревеньки с низкими избёнками под тёмными часто до половины размётанными крышами.
- 2) Всё крутом золотисто зеленело всё широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием тёплого ветерка.
- 3) Фенечка то прислушивалась то дремала то посматривала на растворённую дверь.
- 4) Аркадий сообщил несколько петербургских новостей но он ощущал небольшую неловкость.
- 5) Оба брата молча глядели на него а Аркадий украдкой посматривал то на отца то на дядю.

Ответ: _____.

Задание 17

Вариант 951

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наташа (1) замирая (2) от волнения (3) и изо всех сил стараясь скрыть его (4) шла по залу (5) освещённому сотнями свечей.

Ответ: _____.

Вариант 952

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Они (1) дружившие с детства (2) стояли на лугу (3) подняв головы к сияющему солнечному небу (4) и (5) улыбаясь.

Ответ: _____.

Вариант 953

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лес (1) наряженный в серебристый иней (2) окружал нас (3) потряхивая (4) заснеженными верхушками.

Ответ: _____.

Вариант 954

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дождь (1) наполнивший (2) свежестью грудь (3) и покрывший мельчайшей водяной пылью чугунные решётки сада (4) прекратился.

Ответ: _____.

Вариант 956

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Моцарт (1) начав сочинять музыку в раннем детстве (2) к концу своей короткой жизни создал более 600 произведений (3) ставших (4) основой музыкального наследия человечества.

Ответ: _____.

Вариант 957

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

За ущельем и впереди нас тёмно-синие вершины гор (1) изрытые морщинами (2) покрытые слоями снега (3) рисовались на бледном небосклоне (4) еще сохранявшем (5) последний отблеск зари.

(По М.Ю. Лермонтову)

Ответ: _____.

Вариант 958

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Николай Петрович быстро обернулся (1) и (2) подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями (3) только что вылезшему из тарантаса (4) крепко стиснул его обнажённую красную руку, которую тот не сразу ему подал.

(По И.С. Тургеневу)

Ответ: _____.

Задание 18

Вариант 951

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

М.И. Цветаева (1) как известно (2) стояла вне поэтических группировок. Во-первых (3) потому, что чувствовала себя «изгоем», во-вторых (4) потому, что считала главным духовное родство, а в-третьих (5) она постоянно видела перед собой «свою» дорогу.

Ответ: _____.

Вариант 952

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ты (1) верно (2) Моцарт (3) чем-нибудь (4) расстроен?

Ответ: _____.

Вариант 953

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лирика А.А. Ахматовой (1) безусловно (2) неотъемлемая часть нашей культуры, и (3) по убеждению А.Т. Твардовского (4) она никогда не утратит свежести на древе русской поэзии.

Ответ: _____.

Вариант 954

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дорогой (1) друг (2) спешу сообщить вам, что капитан нашей шхуны жив и здоров. Безусловно (3) нам пришлось вытерпеть невероятные лишения, и (4) к сожалению (5) лишь (6) часть команды добралась до суши.

Ответ: _____.

Вариант 956

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Куда? Уж эти (1) мне (2) поэты!»
— Прощай (3) Онегин (4) мне пора.
«Я не держу тебя: но где (5) ты (6)
Свои проводишь вечера?»

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

Вариант 957

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Каждый день слышу про (1) вас (2) и всё собираюсь к вам потолковать (3) как говорится (4) по душам... Голубчик (5) позвольте с вами поговорить.

(По А.П. Чехову)

Ответ: _____.

Вариант 958

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Нет (1) Павел Иванович (2) нет (3) вы (4) гость, — говорил Манилов, показывая Чичикову рукою на дверь.

— Не затрудняйтесь (5) пожалуйста (6) не затрудняйтесь. Пожалуйста (7) проходите, — говорил Чичиков.

(По Н.В. Гоголю)

Ответ: _____.

Задание 19

Вариант 951

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С высокого холма (1) где стоит храм Покрова на Нерли (2) открываются луга с травами и цветами (3) которые, как ковёр, ведут к храму (4) построили который ещё в XII веке.

Ответ: _____.

Вариант 952

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я знал (1) что есть прекрасные стихи (2) и не догадывался (3) каковы они (4) и зачем они мне нужны.

Ответ: _____.

Вариант 953

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На раскидистых ветвях древней ели (1) самая верхушка (2) которой (3) была расщеплена молнией (4) висели гроздья шишек.

Ответ: _____.

Вариант 954

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтобы добраться до реки в жаркую июльскую пору (1) мы выходили из дома вечером (2) и к утренней заре прибывали на место (3) где можно было наловить много рыбы (4) и где, кроме нас, обычно никого не было.

Ответ: _____.

Вариант 956

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я ходил по парку, держась подальше от дома, отыскивал белые грибы (1) которых (2) в то лето было очень много (3) и ставил около них метки (4) чтобы потом подобрать их вместе с Женей.

(По А.П. Чехову)

Ответ: _____.

Вариант 957

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Публика ещё не знает (1) что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места (2) и (3) что современная образованность изобрела орудие более острое (4) которое, под одеждою лести, наносит неотразимый и верный удар.

(По М.Ю. Лермонтову)

Ответ: _____.

Вариант 958

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Несколько раз графиня говорила сыну (1) что теперь (2) когда обе дочери пристроены (3) её единственное желание состоит в том (4) чтобы видеть его женатым.

(По Л.Н. Толстому)

Ответ: _____.

Задание 20

Вариант 951

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я подумал (1) что (2) если бы сейчас все люди бросили свои каждодневные дела (3) и прислушались к удивительной музыке безмолвия (4) то они многое поняли бы о себе и своей жизни.

Ответ: _____.

Вариант 952

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прокофьев говорил (1) что писательство есть самое тяжёлое и заманчивое занятие в мире (2) и (3) что (4) если бы он не был геологом (5) то сделался бы писателем.

Ответ: _____.

Вариант 953

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Остаток дня тянулся для Захара нестерпимо долго (1) и (2) когда солнце зашло (3) и серые тени стали закрывать землю (4) он почувствовал облегчение.

Ответ: _____.

Вариант 954

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Князь Андрей любил танцевать (1) и (2) так как князь желал поскорее отделаться от политических разговоров (3) то он пошёл танцевать и выбрал Наташу (4) потому что на неё ему указал Пьер.

Ответ: _____.

Вариант 956

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он заключил (1) что (2) если (3) она так легко может после вчерашнего бывать у сестры и встречаться с ним (4) то, значит, она не замечает его или считает полнейшим ничтожеством.

(По А.П. Чехову)

Ответ: _____.

Вариант 957

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не находите ли вы (1) что (2) если бы (3) силу воли вы затратили на что-нибудь другое (4) то ваша жизнь была бы продуктивнее во всех отношениях?

(По А.П. Чехову)

Ответ: _____.

Вариант 958

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дядюшка пел так, как поёт народ, с тем наивным убеждением (1) что в песне всё значение заключается только в словах (2) что напев сам собой приходит (3) и (4) что отдельного напева не бывает.

(По Л.Н. Толстому)

Ответ: _____.

Задание 21

Вариант 951

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Я вхожу в осенний лес, и таинственная тишина мягким покрывалом заботливо окутывает меня. (2)Не кричат птицы, всё притихло в ожидании какого-то чуда. (3)Даже ветер, который так державно дует на просеке, в лесу ведёт себя с молитвенным благочестием, как путник, переступивший порог храма. (4)Невыразимое чувство наполняет меня, и душа трепещет в радостном волнении.

(5)Но вот я вижу следы недавнего костра, чёрное пятно обуглившейся земли, разбитую бутылку, куски кирпича, жирные полиэтиленовые пакеты... (6)Безмолвие леса — это страх перед пришельцем. (7)Что несёт в уютный лесной дом очередной гость? (8)Вновь безжалостный топор врежется в дерево — и подрубленная берёза рухнет...

(9)Мы много говорим о созидательной миссии человека, но мы губим порой непростительно много.

(По М. Постникову)

Ответ: _____.

Вариант 952

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В Спасское-Лутовиново, где жил Тургенев, я приехал во второй половине ноября. (2)В парке стало совершенно безлюдно и тихо: мемориальный музей был уже закрыт.

(3)В усадьбе уцелело многое: флигель, погреб, конюшня, каретный сарай, церковь, правда, без колокольни...

(4)Мне приятно снять с полки первое издание писем Ивана Сергеевича и процитировать отрывок из его письма Я.П. Полонскому от 30 мая 1882 года: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу — родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, не увижу».

(5)Хватает за сердце от этих слов, полных любви и грусти, от этого обращения к дубу, так естественно ставшему образом далёкой родины. (6)Много раз я замечал: человеку для выражения любви к самому великому и необъятному нужна всего лишь точка приложения его чувств. (7)Что-то небольшое, вещественное, очень простое.

(По М. Антонову)

Ответ: _____.

Вариант 953

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как бы нам хотелось: зима у нас длинная, затяжная, лето гораздо короче зимы, а осень проходит мгновенно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой птицы.

(2)Разговоры наши любил слушать внук лесника Ваня Малявин, мальчик лет пятнадцати, который часто приходил к нам в деревню и приносил дары леса: то белые грибы, то решето брусники.

(3)Однажды Ваня, выкопав маленькую берёзу, обложил корни её сырым мхом, принёс нам и сказал: «Вот эту берёзку посадите в деревянную кадку и поставьте в тёплой комнате, и она всю зиму будет зелёная».

(4)В саду уже поселилась осень: горели темным пурпуром клёны, порозовел бересклет, ссыхался дикий виноград на беседке, кое-где на берёзах в саду появились жёлтые пряди, но берёза в комнате, казалось, всё молодела.

(5)В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука: пастуший рожок пел в темноте. (6)Я оделся и вышел в сад, где всё падали и падали листья. (7)Я вернулся в комнаты: в них было темно, сонно. (8)В бледном свете зари стояла маленькая берёза, и вдруг я заметил: почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев лежало на полу. (9)Комнатная теплота не спасла берёзу, и через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих взрослых подруг, осыпавшихся в холодных лесах.

(По К.Г. Паустовскому)

Ответ: _____.

Вариант 954

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Многие годы людей волнует вопрос: есть ли у книги будущее? (2) Книг написано великое множество, и прочитать их невозможно — читать перестанут совсем. (3) Ещё в XVII веке какой-то учёный муж из Англии говорил: «Одна из болезней нашего века — многочисленность книг...» (4) Автор статьи «Конец книги», вышедшей в одном из русских журналов в конце XIX века, считал, что книги заменит фонограф — первый прибор для записи звука. (5) Спокойно устроившись на подушках дивана, в удобных позах, не утомляя глаз, люди будут слушать интересные произведения — так представлял себе будущего читателя этот автор. (6) Книги, наконец, будут забыты всеми жителями земного шара — печать останется только для торговли и частных надобностей.

(7) Великие изобретения нашего времени не могли не сказаться на роли книги в общей системе информации, но, утратив своё некогда монопольное положение, она по-прежнему остаётся могучей силой, сердцем и душой современной системы коммуникаций. (8) «Никогда не будет придумано что-либо подобное книге, способное дать вам как раз столько, сколько нужно, дать вам одному целую Вселенную», — пишет учёный и писатель А. Азимов.

Ответ: _____.

Вариант 956

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Тригорский парк был заложен в конце XVIII века Вындомским — дедом П.А. Осиповой. (2) Хозяин, следуя тогдашней моде, разбил романтический парк с наивными украшениями: кокетливыми беседками, зелёными залами и коридорами, мостиками «поцелуев и вздохов». (3) Тут были дубовые и сосновые рощи, фруктовые сады с клумбами и хитроумными беседками — всё это требовало больших затрат и неустанной заботы. (4) Вторая жизнь этого красивейшего места началась лишь в наше время, когда Тригорское стало заповедным и его стали изучать и восстанавливать. (5) Восстановление парка — дело очень трудное, потому что парк — художественное произведение, произведение исключительно многогранное: в нём прошлое и настоящее, старое и молодое, вечность и мгновение. (6) Парк — это архитектура и ботаника, живопись и скульптура, история и сегодняшний день.

(По С.С. Гейченко)

Ответ: _____.

Вариант 957

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. (2) Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что, ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? (3) Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер не находит у вас пощады? (4) Уж не оттого ли, что в нём больше правды, нежели бы вы того желали?..

(По М.Ю. Лермонтову)

Ответ: _____.

Вариант 958

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Учебно-воспитательный процесс имеет, на мой взгляд, три истока: науку, мастерство и искусство. (2) Хорошо руководить учебно-воспитательным процессом — значит в совершенстве владеть наукой, мастерством и искусством обучения и воспитания. (3) Воспитание в широком понимании — это многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления и тех, кого воспитывают, и тех, кто воспитывает. (4) Причём этот процесс характеризуется глубокой индивидуальностью явлений: та или иная педагогическая истина, верная в одном случае, становится нейтральной в другом и абсурдной в третьем. (5) Такова природа нашего педагогического дела: руководить им — значит прежде всего самому постоянно обогащаться и обновляться, быть сегодня духовно богаче, чем вчера. (6) Руководитель школы будет хорошим, эрудированным, авторитетным учителем учителей лишь до тех пор, пока он с каждым днём совершенствует своё мастерство — мастерство учителя, воспитателя, пока для него на первом месте стоит самая сущность школьного дела — обучение и воспитание, изучение и знание ребёнка.

(По В.А. Сухомлинскому)

Ответ: _____.