

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Люди с давних пор задумывались о происхождении музыки, поэтому уже в древности было сложено немало легенд о её «изобретении»: древние греки, например, считали её великим даром богов, а бога солнца Аполлона — покровителем искусств, изображая его с кифарой в руках.

(2) В древнегреческом мифе о певце Орфее, в русской былине о певце-гусле Садко и в других народных легендах нашли выражение как любовь человека к музыке, так и восхищение её красотой.

(3) Но изобретение музыки нельзя приписать никому, как нельзя приписать кому-либо изобретение нашей речи.

(4) С древнейших времён человеку была присуща потребность выражать свои чувства в песне, хотя известно, что в определённой мере эта потребность присуща некоторым животным, прежде всего птицам.

(5) Но все соловьи мира только поют песню, и лишь человек умеет выразить в пении свои чувства, мысли, своё отношение к окружающей жизни.

Задание 2:

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста.

Запишите номера ответов.

1. люди задумывались (предложение 1)
2. нашли выражение (предложение 2)
3. изобретение речи (предложение 3)
4. известно (предложение 4)
5. человек умеет выразить (предложение 5)

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

1. В первой части сложного предложения 1 сказуемое составное глагольное.
2. Предложение 2 простое неосложнённое.
3. Предложение 3 бессоюзное сложное.
4. Предложение 4 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных частей.
5. Во второй части сложного предложения 5 содержится составное глагольное сказуемое.

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА:

- А) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- Б) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.
- В) Обращение отделяется запятой.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

1. В. А. Жуковский писал баллады — поэтические рассказы о загадочных, часто страшных, непреодолимых событиях в жизни человека.
2. Ночь была душная, и все мы, пассажиры, сидели или лежали на палубе буксира и вели неторопливые разговоры.
3. «Товарищ полковник, эвакуация жителей завершена», — доложил лейтенант, показав обезлюдевший город.
4. По словам В. Г. Белинского, «„Евгений Онегин“ — самое задушевное произведение А. С. Пушкина, самое любимое дитя его фантазии».
5. Комната была очень низка, но широка и длинна, почти квадратной формы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В

5. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

В лесах (1) на лугах (2) повсюду осенью набирается не менее двадцати видов только съедобных грибов. Самый многосемянный гриб (3) настоящий осенний опёнок. Эти грибы во множестве лепятся по пням (4) прячутся под опавшими листьями. Увидел одно семейство опят (5) ищи рядом другие. Собирая опята (6) не надо помнить правила сбора грибов. Можно шляпки резать (7) а можно с куском пня оторвать всю семью. От этого (8) опёнка в лесу (9) не убудет.

Ответ: _____.

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1. **КРЕСТ-НАКРЕСТ** (перевязать) — сложное имя прилагательное пишется через дефис, потому что образовано на основе сочинительного словосочетания.
2. **ОСИНАЯ** (талия) — в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -ИН-, пишется одна буква Н.
3. **ДЕВИЗ** — написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.
4. (окно) **НЕ ЗАКРЫТО** — частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.
5. **РАЗВЕЯВШИСЬ** — перед суффиксом -ВШИ- деепричастия пишется та же буква, что и перед -ТЬ в неопределённой форме глагола, от основы которого оно образовано.

Ответ: _____.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

По мере того как подн... (1)малось солнце, день теплел и вес... (2)лел. В затишь... (3) сильно пр... (4)гревало, и южная сторона избы и завал... (5)нка около неё отта... (6)ли и пот... (7)мнели. А потом около грязного порога образовалась лужа, корни деревьев окружили протал... (8)ны, пр... (9)летели жаворонки.

Ответ: _____.

8. Раскройте скобки и запишите слово «библиотекарь» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Современные (библиотекарь) обладают доступом к единому информационному пространству и активно используют его в профессиональной деятельности.

Ответ: _____.

9. Замените словосочетание «шёл с улыбкой», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 10-13

(1)Звали кошку Ю-ю. (2)Увидев её впервые маленьким котёнком, молодой человек трёх лет вытаращил глаза от удивления и произнёс: «Ю-ю». (3)И пошло — Ю-ю. (4)Сначала это был только пушистый комок с двумя весёлыми глазами и бело-розовым носиком. (5)Дремал этот комок на подоконнике на солнце; лакал, жмурясь и мурлыча, молоко из блюдечка; ловил лапой мух на окне; катался по полу, играя бумажкой, клубком ниток, собственным хвостом...

(6)И мы сами не помним, когда это вдруг вместо чёрно-рыже-белого пушистого комка мы увидели большую, стройную, гордую кошку, первую красавицу города. (7)Спала Ю-ю в доме, где хотела: на диванах, на коврах, на стульях, на пианино поверх нотных тетрадок. (8)Когда дом начинал просыпаться, первый её деловой визит бывал всегда ко мне, и то лишь после того, как её чуткое ухо улавливало утренний чистый детский голосок, раздававшийся в комнате рядом со мною.

(9)Ю-ю открывала мордочкой и лапками неплотно затворяемую дверь, входила, прыгала на постель, тыкала мне в руку или в щёку розовый нос и говорила коротко: «Муррм». (10)За всю свою жизнь она ни разу не мяукнула, а произносила только этот довольно музыкальный звук «муррм». (11)Но было в нём много разнообразных оттенков, выражавших то ласку, то тревогу, то требование, то отказ, то благодарность, то досаду, то укор. (12)Короткое «муррм» всегда означало: «Иди за мной». (13)Она спрыгивала на пол и, не оглядываясь, шла к двери, не сомневаясь в моём повиновении. (14)Я слушался. (15)Одевался наскоро, выходил в темноватый коридор.

(16)Блестя жёлто-зелёными хризолитами глаз, Ю-ю дожидалась меня у двери, ведущей в комнату, где обычно спал четырёхлетний молодой человек со своей матерью. (17)Я притворял дверь. (18)Чуть слышное признательное «мурр», 8-образное движение ловкого тела, зигзаг пушистого хвоста — и Ю-ю скользнула в детскую. (19)Там обряд утреннего приветствия. (20)Сначала — почти официальный долг почтения — прыжок на постель к матери. «(21)Муррм! (22)Здравствуйте, хозяйка!» (23)Носиком в руку, носиком в щёку — и конечно; потом прыжок на пол, прыжок в детскую кроватку. (24)Встреча с обеих сторон нежная. «(25)Муррм, муррм! (26)Здравствуй, дружок! (27)Хорошо ли почивал?» (28)А в ответ: «Ю-юшенька! Юшенька!» (29)Бывали у меня с Ю-ю особенные часы спокойного семейного счастья. (30)Это тогда, когда я писал по ночам. (31)Царапаешь, царапаешь пером, вдруг не хватает какого-то очень нужного слова.

(32)Остановился. (33)Какая тишина! (34)И все люди спят, и все звери спят, и лошади, и птицы, и дети, и Колины игрушки в соседней комнате. (35)В глазах расплывается, пропадают мысли. (36)И вздрогнешь от мягкого упругого толчка. (37)Это Ю-ю легко вскочила с пола на стол. (38)Совсем неизвестно, когда пришла. (39)Поворочается немного на столе, помнётся и сядет рядышком со мной. (40)Заболел Ю-юшкин дружок Коля. (41)Ох, жестока была его болезнь; до сих пор страшно вспоминать о ней. (42)У людей существует много прописных истин, которые они принимают готовыми и никогда не потрудятся проверить. (43)Например, из тысячи человек девятьсот девяносто скажут: «Кошка — животное эгоистичное. (44)Она привязывается к жилью, а не к человеку». (45)Они не поверят тому, что я сейчас расскажу про Ю-ю. (46)Кошку к больному не пускали.

(47)Но она улеглась, как собака, на голом полу снаружи, у самой двери, уткнув свой розовый носик в щель под дверь, и так пролежала все эти чёрные дни, отлучаясь только для еды и кратковременной прогулки. (48)Отогнать её было невозможно. (49)Через неё шагали, заходя в детскую и уходя, её толкали ногами, наступали ей на хвост и на лапки, отшвыривали порою в спешке и нетерпении. (50)Она только пискнет, даст дорогу и опять мягко, но настойчиво возвращается на прежнее место. (51)О таком кошачьем поведении мне до этой поры не приходилось ни слышать, ни читать. (52)До сих пор у меня осталась в сердце нежная признательность к памяти Ю-ю за её сочувствие...

По А. И. Куприну Александр Иванович Куприн (1870-1938) — известный русский писатель, переводчик.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Необычное имя Ю-ю кошке дал маленький мальчик.
2. Ю-ю — красивая кошка чёрного цвета.
3. Все чувства и желания Ю-ю выражала разными оттенками звука «муррм».
4. Рассказчик не согласен с мнением многих людей о том, что кошка — эгоистичное существо.
5. Во время болезни Коли Ю-ю спала в его кровати, уткнувшись розовым носиком в руку мальчика.

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

1. Спала Ю-ю в доме, где хотела: на диванах, на коврах, на стульях, на пианино поверх нотных тетрадок.
2. Когда дом начинал просыпаться, первый её деловой визит бывал всегда ко мне, и то лишь после того, как её чуткое ухо улавливало утренний чистый детский голосок, раздававшийся в комнате рядом со мною.
3. В глазах расплывается, пропадают мысли.
4. И вздрогнёшь от мягкого упругого толчка.
5. О таком кошачьем поведении мне до этой поры не приходилось ни слышать, ни читать.

Ответ: _____.

12. В предложениях 19–28 найдите устаревшее слово и замените его стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

Ответ: _____.