1. Самостоятельно подберите …, которое должно стоять на месте пропуска в … (…) абзаце текста. Запишите это ….

		Ответы
1.	Пятая **симфония**, которая поражает лаконизмом изложения, сжатостью форм, устремлённостью развития, кажется рождённой в едином творческом порыве. Однако создавалась она дольше остальных. Бетховен работал над ней на протяжении трёх лет, успев закончить в эти годы две симфонии совершенно иного характера: в 1806 году была написана лирическая Четвёртая, в следующем начата и одновременно с Пятой завершена Пасторальная, позднее получившая № 6. Пятая симфония посвящена известным **меценатам** — князю Ф.И. Лобковицу и графу А.К. Разумовскому, русскому посланнику в Вене, — и впервые прозвучала в авторском концерте, так называемой «академии», в Венском театре 22 декабря 1808 года вместе с Пасторальной. Во время репетиции композитор повздорил с предоставленным ему оркестром, сборным, невысокого уровня, и по **требованию** музыкантов, отказавшихся с ним работать, вынужден был удалиться в соседнюю комнату, откуда и слушал, как его музыку разучивает дирижёр И. Зейфрид. Во время концерта в зале **царил** холод, публика сидела в шубах и равнодушно восприняла новые симфонии Бетховена. Впоследствии Пятая стала самой популярной в его наследии. В ней сконцентрированы наиболее типичные черты бетховенского стиля, наиболее ярко и сжато воплощена основная **идея** его творчества, которую обычно формулируют так: через борьбу к победе. Короткие рельефные темы сразу и навсегда врезаются в память. Одна из них, <…> видоизменяясь, проходит через все части (такой приём, заимствованный у Бетховена, следующее поколение композиторов будет использовать часто). Об этой сквозной теме, своего рода лейтмотиве из четырёх нот с характерным стучащим ритмом, по свидетельству одного из биографов композитора, он говорил: «Так судьба стучится в дверь». (По А.К. Кенигсберг) 1. Самостоятельно подберите неопределённое наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это наречие.	
2.	В журнале «Научные успехи» вышло исследование, сделанное на основе записей тысяч вокализаций (то есть издаваемых звуков) трёх **групп** диких шимпанзе в национальном парке Таи в Кот-д'Ивуаре. Учёные из Института эволюционной антропологии Общества Макса Планка в Лейпциге задались вопросом, **комбинируют** <...> шимпанзе свои восклицания подобно тому, как мы складываем слова во фразы. «Создание новых значений путём комбинирования слов — отличительная черта человеческого языка, и крайне важно выяснить, существует ли подобная способность у наших ближайших ныне живущих родственников, шимпанзе и бонобо, чтобы понять, как возник наш язык», — говорит приматолог Кэтрин Крокфорд, руководившая этим проектом.	

IZNANKA_EGE

	В отличие от людей, другие приматы обычно **полагаются** на отдельные звуки, а не на их сочетания. Уже были работы, показывающие, что некоторые виды приматов комбинируют звуки, но таких комбинаций очень мало, и они жёстко привязаны к ситуации: в основном служат для оповещения других о присутствии хищников. Но всё ли мы знаем о лингвистических возможностях наших ближайших ныне живущих родственников? «Наши результаты свидетельствуют о наличии у шимпанзе системы голосовой коммуникации, беспрецедентной в животном мире, что перекликается с недавними открытиями, полученными на бонобо. А значит, сложные комбинаторные способности уже присутствовали у общего предка людей и этих двух видов человекообразных обезьян. Считалось, что коммуникация у человекообразных обезьян жёстко фиксирована, связана с эмоциональными состояниями и поэтому не может ничего сказать нам об **эволюции** человеческого языка. Вместо этого мы видим здесь чёткие указания на то, что большинство типов звуков в репертуаре шимпанзе могут менять или обогащать своё значение при сочетании с другими типами звуков. Сложность этой системы предполагает, что либо в общении гоминидов действительно есть что-то особенное, что зарождалось ещё у нашего **общего** предка с шимпанзе и бонобо, либо мы недооценили сложность коммуникации и у других животных, что требует дальнейшего изучения», — говорит Седрик Жирар-Бютто, ведущий автор исследования. (По А. Константинову) 1. Самостоятельно подберите подчинительный изъяснительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.	
3.	В строении всякого текста можно выделить такие три уровня, на которых располагаются все особенности его **содержания** и формы. Это выделение и разделение трёх уровней было предложено в своё время московским **формалистом** Б.И. Ярхо. Здесь его система пересказывается с некоторыми уточнениями. Попробуем применить её для анализа стихотворения А.С. Пушкина «Снова тучи надо мною». Итак, первый, верхний уровень — идейно-образный. В нём два подуровня: во-первых, идеи и эмоции (например, идеи: «жизненные бури нужно встречать мужественно» <..> «любовь придаёт сил»; а эмоции — «тревога» и «нежность»); во-вторых, образы и мотивы (например, «тучи» — образ, «собралися» — мотив). Второй уровень, **средний**, — стилистический. В нём тоже два подуровня: во-первых, лексика, т. е. слова, **рассматриваемые** порознь (и прежде всего — слова в переносных значениях, «тропы»); во-вторых, синтаксис, т. е. слова, рассматриваемые в их сочетании и расположении. Третий **уровень**, нижний, — фонический, звуковой. Это, во-первых, явления стиха — метрика, ритмика, рифма, строфика; а во-вторых, явления собственно фоники, звукописи — аллитерации, ассонансы. Как эти подуровни, так и все остальные можно детализировать ещё более дробно. (По М.Л. Гаспарову) 1. Самостоятельно подберите разделительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.	

IZNANKA_EGE

4.	В 60-70-е годы было принято ехать в Сибирь на стройки коммунизма, в 90-е — распродавать за копейки воронью эти стройки. А народ оставался в стране, которая **переходила** на положение служанки и содержанки, в стране, которая отказывалась обеспечивать его работой. Вот и спрашивайте с него после этого мораль. Суть нашего характера — суть географических **условий**. Максимализм нашей души — от неоглядных просторов, испытующих желания и волю: нам или всё, или ничего, на половину мы не согласны. Оборотная сторона всякой положительной черты — вероятно, от резкой смены климата, а отсюда — нередко затраченного впустую труда. Наша порывистость — от необходимости успеть, уложиться в короткие сроки. У нас и сама природа порывиста: рассветает за день, блекнет за ночь. Завтрашний день у нас постоянно был ненадёжен. За четыре века Киевская Русь 250 раз отражала **внешние** нашествия, за последующие пятьсот лет она провела в войнах почти триста. Ещё и в конце XVIII века на азиатских рынках торговали русскими невольниками. Занимая большие площади в Европе и Азии, мы не Европа и не Азия. Вторая раздвоенность — психическая, между святостью и стихией, между небом и землёй. Третья: мы не рождены для материального порядка вещей, но и не утвердили духовный. Но <..> мы так порочны, так нравственно безобразны, настолько не годны для соседства и дружбы, отчего ж тогда десятки и сотни умнейших людей Европы **искали** утешение и видели надежду в России? Почему душу, хоть и загадочную, ищут здесь? Не потому ли, что, несмотря на все свои недостатки, **отвечает** российский человек главному замыслу вообще о человеке? Один лесковский герой так и говорит: «А ты не грусти. Чужие земли похвалой стоят, а наша и хайкой крепка будет». (По В.Г. Распутину) 1. Самостоятельно подберите простой подчинительный условный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.	
5.	Каждый имеет равные возможности для реализации своих трудовых прав. Никто не может быть ограничен в трудовых правах и свободах или получать какие-либо преимущества <...> пола, расы, цвета кожи, национальности, языка, **происхождения**, имущественного, семейного, социального и должностного положения, возраста, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности или непринадлежности к общественным объединениям или каким-либо социальным группам, а также от других обстоятельств, не связанных с **деловыми** качествами работника. Не являются дискриминацией установление различий, исключений, предпочтений, а также ограничение **прав** работников, которые определяются свойственными данному виду труда требованиями, установленными федеральным законом, либо обусловлены особой заботой государства о лицах, нуждающихся в повышенной социальной и правовой защите, либо **установлены** настоящим Кодексом или в случаях и в порядке, которые им предусмотрены, в целях обеспечения национальной безопасности, поддержания оптимального баланса: трудовых ресурсов; содействия в приоритетном порядке	

IZNANKA_EGE

	трудоустройству граждан Российской Федерации и в целях решения иных задач внутренней и внешней политики государства. Лица, **считающие**, что они подверглись дискриминации в сфере труда, вправе обратиться в суд с заявлением о восстановлении нарушенных прав, возмещении материального вреда и компенсации морального вреда. 1. Самостоятельно подберите составной производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.	
6.	Познавательный интерес — явление многостороннее, поэтому на процессы обучения и воспитания он может влиять различными своими сторонами. В педагогической практике познавательный интерес рассматривают часто лишь как внешний стимул, как средство активизации познавательной деятельности ученика, как эффективный **инструмент** учителя, позволяющий ему сделать процесс обучения привлекательным, выделить в обучении именно <..> аспекты, которые смогут привлечь к себе непроизвольное внимание учеников, заставят активизироваться их мышление. Если из окружающего мира человек **отбирает** далеко не всё, а только то, что является для него более значимым, то следует задуматься над тем, чтобы особо важное и значительное в обучении представить в интересной для ученика **форме**. Познавательный интерес, характеризуясь объективными условиями появления и формирования, представляет собой своеобразный внутренний процесс самой личности, затрагивающий наиболее значительные её **стороны**. Школьника могут привлекать такие стороны обучения, которые связаны с особенно яркими фактами, эффектными опытами, с обаянием личности учителя. Ограничивать трактовку познавательного интереса внешней стороной влияния на школьника, понимать его лишь как средство обучения неосмотрительно. Познавательный интерес как средство обучения становится надёжным только тогда, когда используется в арсенале средств развивающего обучения, прокладывающего дорогу **росткам** нового в развитии ученика, открывающего его перспективы. (По Г.И. Щукиной) 1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
7.	— На Памире я была давно, но воспоминания, первые впечатления сохранила вот до **последних** дней. Памир — это молодые горы, совершенно безлесые и без растительности... И это производит такое удивительное впечатление... — А там ледники **есть**? — Да, обязательно, там этот... пик Комсомола, там ещё какие-то пики, туда ездят, там восхождения каждый год были, не знаю, как сейчас... Мы приехали туда на базу в город Ош. Это предместье, можно сказать, Памира, подошва Памира... Такой **зелёный** среднеазиатский город, провинциальный, очень-очень зелёный, очень много. — А вот этот город вот... он находится... да... не на какой-то высоте, а просто вот у подножья, внизу, да, скажем так? — Ну как... Горы, они же ведь не просто вот так вот идут... Раз — и треугольником <..> ещё как-то, они поднимаются повы... По-разному... Там есть... Например,	

IZNANKA_EGE

	через Памир проходил и раньше вот Памирский тракт. Это путь и через Европу, по-моему, дальше. — Это вот купцы же, по-моему, вот как раз, в этой... у нас книжка была «Джура», вот там как раз что-то про них было, это они на Памире как раз, по-моему... — Вот... то есть это... м-м... и... горы... вот чтобы преодолеть гору вот на **машине**, там проложены серпантины: дорога идёт не просто вот так вот сверху вниз, а по... э-э…скручивающейся спирали от основания и так спиралью, спиралью к вершине, потом перевал, обычно это место достаточно какое-то такое, достаточно плоское, вот... Мы находились на высоте около четырёх километров, наша **база**... (По материалам Национального корпуса русского языка) 1. Самостоятельно подберите одиночный разделительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в пятом (5) абзаце текста. Запишите этот союз.	
8.	Конспект (в переводе с латыни обзор») — это особый **вид** вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее **ценную** информацию. Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. «Отбирать полезнейшее, — писал великий чешский педагог XVII века Ян Амос Коменский, — дело такой важности, что немыслим толковый читатель без умения отбирать. Поистине только это держит ум в напряжении... Не пожелать выделить из книги ничего — значит всё пропустить». Конспектирование — процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свёртывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой **восстановить** полученную информацию. Следует помнить, что необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным, и выстраивать текст в соответствии с логикой изложения. Таким образом, конспект должен **обладать** содержательной, смысловой и структурной целостностью. <...> конспектирование было важной частью человеческой **истории** и научного развития. Древние греки вели личные записи на важные темы. В эпоху Возрождения и раннего Нового времени студенты учились делать заметки в школах, академиях и университетах, часто создавая красивые тома, которые служили справочниками после окончания учёбы. (По Н.М. Клепиковой) 1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.	
9.	Два господина сидели в небрежно убранной квартире в Петербурге, на одной из больших улиц. Одному было около тридцати пяти, а другому около сорока пяти лет. Первый был Борис Павлович Райский, второй — Иван Иванович Аянов. У Бориса Павловича была **живая**, чрезвычайно подвижная физиономия. С первого взгляда он казался моложе своих лет: большой белый лоб блистал свежестью,	

IZNANKA_EGE

	глаза менялись, то загорались мыслию, чувством, весёлостью, то задумывались мечтательно, и тогда казались молодыми, почти юношескими. Иногда же смотрели они зрело, устало, скучно и **обличали** возраст своего хозяина. Около глаз собирались даже три лёгкие морщины, эти неизгладимые **знаки** времени и опыта. Гладкие чёрные волосы **падали** на затылок и на уши, а в висках серебрилось несколько белых волос. Щёки, так же как и лоб, около глаз и рта сохранили ещё молодые цвета, но у висков и около подбородка цвет был изжелта-смугловатый. Вообще легко можно было угадать по лицу ту пору жизни, когда совершилась уже борьба молодости со зрелостью, когда человек перешёл на вторую половину жизни, когда каждый прожитой опыт, чувство, болезнь оставляют **след**. <...> рот его сохранял, в неуловимой игре тонких губ и в улыбке, молодое, свежее, иногда почти детское выражение. (По И.А. Гончарову) 1. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.	
10.	Часто сталкиваешься с обвинениями Брюсова в продаже **пера** советской **власти**. А я скажу, что из всех перешедших или перешедших пблу, Брюсов, может быть, единственный не предал и не продал. Место Брюсова — именно в СССР. Какой строй и какое миросозерцание могли более соответствовать этому герою труда и воли, нежели миросозерцание, волю краеугольным камнем своим поставившее, и строй, не только бросивший — в гимне — лозунг: «Владыкой мира станет труд», но как Бонапарт — орден героев чести, основавший орден героев труда. Брюсов в мире останется, но не как поэт, а как герой поэмы. Так же как Сальери остался — творческой волей Пушкина. На Брюсове не будут **учиться** писать стихи (есть лучшие источники, чем — хотя бы даже Пушкин! Вся мировая, ещё не подслушанная, подслушанной быть долженствующая, музыка), на нём будут учиться хотеть — чего? — без определения **объекта**: всего. И, может быть, меньше всего — писать стихи. Брюсов в хрестоматии войдёт, но не в отдел «Лирика» — в отдел, и такой в советских хрестоматиях будет: «Воля». В этом отделе (пролагателей, преодолевателей, превозмогателей) имя его, среди русских имён, хочу верить, **встанет** одним из первых. И не успокоится моё несправедливое, но жаждущее справедливости сердце, <...> в Москве, на самой видной её площади, не встанет — в граните — в нечеловеческий рост — изваяние: ГЕРОЮ ТРУДА. СССР. (По М.И. Цветаевой) 1. Самостоятельно подберите подчинительный временной союз, который должен стоять на месте пропуска в пятом (5) абзаце текста. Запишите этот союз.	
11.	Принудительный **труд** запрещён.	

IZNANKA_EGE

	Принудительный труд — выполнение работы под угрозой применения какого-либо наказания (**насильственного** воздействия), в том числе: — в целях поддержания трудовой дисциплины; — в качестве **меры** ответственности за участие в забастовке; — в качестве средства мобилизации и использования рабочей силы для нужд экономического развития; — в качестве меры наказания за наличие или выражение политических взглядов или идеологических убеждений, противоположных установленной политической, социальной или экономической системе; — в качестве меры дискриминации по признакам расовой, социальной, национальной или религиозной принадлежности. К принудительному труду также относится работа, которую работник вынужден выполнять под **угрозой** применения какого-либо наказания (насильственного воздействия), в то время как <..> **настоящим** Кодексом или иными федеральными законами он имеет право отказаться от её выполнения, в том числе в связи с: — нарушением установленных сроков выплаты заработной платы или выплатой её не в полном размере; — возникновением непосредственной угрозы для жизни и здоровья работника вследствие нарушения требований охраны труда, в частности необеспечения его средствами коллективной или индивидуальной защиты в соответствии с установленными нормами. (Из Трудового кодекса Российской Федерации) 1. Самостоятельно подберите составной отымённый предлог, который должен стоять на месте пропуска в восьмом (8) абзаце текста. Запишите этот предлог.	
12.	И.А. Бунин продолжает **вечную** пушкинскую традицию и в своих чистых и строгих. очертаниях даёт образец благородства и простоты. Автор не нуждается в «несвободном стихе», он чувствует себя привольно, ему не тесно во всех этих ямбах и хореях, которые нам завещало доброе старое **время**. Он принял наследство. Он не заботится о новых формах, так как ещё далеко не **исчерпано** прежнее; и дорого в Бунине то, что он только поэт. Он не теоретизирует, не причисляет себя сам ни к какой школе, не создаёт особую теорию словесности — он просто пишет прекрасные стихи. И пишет <...> тогда, когда у него есть что сказать и когда сказать хочется. За его стихотворениями чувствуется ещё нечто другое, нечто большее — он сам. Его строки — испытанного старинного чекана; его почерк — самый чёткий в современной литературе; его рисунок — сжатый и сосредоточенный. Бунин черпает из невозмущённого Кастальского ключа — источника вдохновения с горы Парнас. И с внутренней, и с внешней стороны его лучшие стихи как раз вовремя уклоняются от прозы (иногда он уклониться не успевает); скорее он **прозу** делает поэтичной, скорее он её побеждает и претворяет в стихи, чем творит стихи как нечто от неё **отличное** и особое. У него стих как бы потерял свою самостоятельность, свою оторванность от обыденной речи, но через это не опошлился. Читая Бунина, мы убеждаемся, как много поэзии в нашей прозе и как обыкновенное сродни высокому. Из житейской будничности он извлекает красоту и умеет находить новые признаки старых предметов. (По Ю.И. Айхенвальду)	

IZNANKA_EGE

	1. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
13.	Вендетта, **любовь** и политика, сплетённые талантом итальянского гения в одну из самых красивых опер **мирового** репертуара, это и есть «Эрнани». Но это название лишь эпизодически появлялось на театральных афишах, ибо требует от исполнителей не только звёздного статуса солистов, но и ювелирной сыгранности ансамблей. Мариинский театр, обладающий парадоксально необъятным репертуаром, <...> 160 лет вернул оперу Джузеппе Верди публике. Постановку осуществили приглашённые из Болгарии режиссёр Орлин Анастасов и художник-Денис Иванов, за дирижёрским пультом премьерного спектакля Валерий Гергиев. «Эрнани» всего лишь пятая (из 26) опера Верди, созданная им в тридцать лет, и первая, что после премьеры в марте 1844 года в венецианском театре принесла автору оглушительный успех и международную известность. В основе **сюжета** «Эрнани» драма Виктора Гюго «Эрнани, или Испанская честь». Реформатор оперного жанра Верди любил выбирать для своих опусов сюжеты с ярким социально-политическим подтекстом и громкой нотой гражданско-исторического назидания. Но новая мариинская постановка сознание не будоражит и не **ищет** диалога с сегодняшним днём. Орлин Анастасов — знаменитый болгарский бас, чья вокальная карьера была блистательной, но очень короткой, с недавних пор осваивая режиссёрскую стезю, **предлагает** классический костюмный спектакль, где доминирует романтический дух в атмосфере Испании и Франции ХУТ века, что олицетворяют в первую очередь роскошные костюмы, магнетически приковывающие зрительское внимание. В этом роскошном антураже, динамичность которому придаёт лишь постоянно вращающийся сценический круг, двигаясь по которому, иногда с некоторым скрипом, сменяли друг друга тени соборов и замков, и разворачивается в стиле шикарного костюмированного дефиле любовная трагедия: трое грандов бьются за сердце прекрасной Эльвиры. (По м. Бабаловой) 1. Самостоятельно подберите простой отглагольный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот предлог.	
14.	Первое, что я **узнала** о Пушкине, это — что его убили. Потом я узнала, что Пушкин — поэт, а Дантес — француз. Дантес возненавидел Пушкина, потому что сам не мог писать стихи, и вызвал его на дуэль, то есть заманил на снег и там убил его из пистолета в живот. Так я трёх лет твёрдо узнала, что у поэта есть живот, и, — вспоминаю всех поэтов, с которыми когда-либо встречалась, — об этом животе поэта, который так часто не сыт и в который Пушкин был убит, **пеклась** не меньше, чем о его **душе**. С пушкинской дуэли во мне началась сестра. Больше скажу — в слове «живот» для меня что-то священное, — <...> простое «болит живот» меня заливает волной содрогающегося сочувствия, исключающего всякий юмор. Нас этим выстрелом всех в живот ранили. Чёрная с белым, без единого цветного пятна, материнская спальня, чёрное с белым окно: снег и прутья тех деревец, чёрная и белая картина «Дуэль», где на белизне снега совершается чёрное **дело**: вечное чёрное дело убийства поэта — чернью. Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта — убили.	

IZNANKA_EGE

	С тех пор, да, с тех пор как Пушкина на моих глазах на картине Наумова — убили, ежедневно, ежечасно, непрерывно убивали всё моб младенчество, детство, юность, — поделила **мир** на поэта и всех и выбрала — поэта, в подзащитные выбрала поэта: защищать — поэта — от всех, как бы эти вое ни одевались и ни назывались. (По М.И. Цветаевой) 1. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.	
15.	В общей **теории** относительности, сформулированной А. Эйнштейном, утверждается, что гравитационные и инерциальные **силы** имеют одинаковую природу. Отсюда следует, что гравитационные эффекты обусловлены не силовым взаимодействием тел и **полей**, находящихся в пространстве-времени, а деформацией самого пространства-времени, которая связана, в частности, с присутствием массы-энергии. Общая теория относительности в настоящее время подтверждена наблюдениями и постоянно используется в астрономии и в технических приложениях, например в **системах** спутниковой навигации. Первый успех общей теории относительности состоял в объяснении аномальной прецессии перигелия Меркурия. Затем, в 1919 году, А. Эддингтон сообщил о наблюдении отклонения света <...> Солнца в момент **полного** солнечного затмения, и данное отклонение происходило в точном соответствии с предсказаниями общей теории относительности. С тех пор многие другие наблюдения и эксперименты подтвердили значительное количество предсказаний теории, включая гравитационное замедление времени, красное смещение, задержку сигнала в гравитационном поле и гравитационное излучение. Кроме того, многочисленные наблюдения подтверждают существование таких объектов, предсказанных общей теорией относительности, как чёрные дыры. (По Е. Морозову) 1. Самостоятельно подберите простой производный наречный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.	
16.	Энклитики[1] основного **типа**, представленные в СПИ[2] (их ранги указываются в соответствии с работой Зализняк 1993[3]), таковы: ранг 1 — же (жь), 2 — ли, 3 — 60, 4 — ти (частица), 5 — бы, 6 — местоимения Д. падежа ми, ти, ны, 7 — местоимения В. падежа мя, ся, 8 — связки еси, еста. В дальнейшем **разборе** мы отделяем от прочих энклитику ся, поскольку её поведение в древнерусском языке особое. Прочие энклитики (более 60 примеров) ведут себя в тексте СПИ так. Все они, кроме еси, во всех случаях (как и в живом древнерусском языке XI-XII веков, отражённом в берестяных грамотах, в отличие от языка старославянских и ранних церковнославянских памятников), **расположены** в точном соответствии с законом Вакернагеля[4], причём в его основном варианте. **Ограничимся** немногими примерами: Не ваю ли храбрая дружина ... 128[5]; Почнемъ же, братие ...[6]; Боянъ бо въщёй ...3. Во всех случаях, когда возникает скопление энклитик, они стоят в СПИ в порядке их рангов, то есть именно так, как **требует** соответствующее древнерусское правило: Луце жь бы потяту быти... 10 (же, ранг 1 + бы, ранг 5).	

IZNANKA_EGE

	Общий вывод ясен: в «Слове о полку Игореве» картина поведения энклитик как в целом, так и во многих деталях чрезвычайно близка к тому, <..> наблюдается в древнерусских памятниках, и прежде всего в ранних берестяных грамотах и в прямой речи в Киевской летописи. (По А.А. Зализняку) 1 Безударные слова, примыкающие к предшествующему слову. 2 Сокращение для «Слова о полку Игореве». 3 В книге А.А. Зализняка, из которой взят представленный здесь фрагмент, приняты такие ссылки на источники: Зализняк 1993 — А.А. Зализняк. К изучению языка берестяных грамот // В.Л. Янин, А.А. Зализняк. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1984-1989 гг.). М., 1993. С. 191-321. 4 Закон Вакернагеля в своём наиболее общем виде гласит, что в древних индоевропейских языках энклитики (основного типа) располагаются так, что они составляют конечную часть первого фонетического слова (тактовой труппы) фразы. 5 Для указания места цитаты внутри памятника используется нумерация «звеньев» текста, принятая в критическом издании Р. Якобсона 1948 года 1. Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.	
17.	Сверхпопулярную оперу Р. Леонкавалло «Паяцы», которая без всяких пауз длится немногим больше часа, на Камерной сцене имени Б.А. Покровского Большого театра **поставил** давно работающий в России немецкий режиссёр Ханс-Йоахим Фрай в паре с художником Петром Окуневым, а музыкальным руководителем спектакля **выступил** Антон Гришанин. Каркасом для своего рассказа о комедиантах, в жизни которых чувства реальные исценические переплелись в один кровавый клубок с фатальным финалом, Ханс-Йоахим Фрай выбрал давно применяемый в театре ход под названием «Снимается кино», сосредоточившись на «Чаплиниане». В премьерном спектакле, состоявшемся 11 июля 2024 года, легко обнаруживается около дюжины почти «дословныхь цитат из чаплинских кинолент, «усиленных» очевидными **ссылками** на работы легендарного дуэта комиков Стэна Лорела и Оливера Харди или даже Бастера Китона, и нет ничего индивидуального. Если только не считать трансформацию контрастного чёрно-белого в миллион оттенков серого, на фоне которого на сцене переизбыток «представления» при тотальном отсутствии «переживания». Музыку Леонкавалло то и дело перебивает **тапёр**, имитируя киносеанс. А любовный треугольник (Канио — Недда — Сильвио), которым манипулирует провокатор (Тонио), кажется <...> искусственным. Солисты, часто сбиваясь на мелодекламацию, поют с существенными вокальными упрощениями и упущениями. Это притом, что в двух премьерных составах немало специально приглашённых певцов. Но главное даже не в том, что музыкальная ткань оперы в таком варианте производит «поношенное впечатление», а в том, что спектакль оказался эмоционально немым. А «Паяцы» — **притча**, которая свидетельствует: что легко и смешно в балагане, в реальной жизни трагично. (По М. Бабаловой)	

IZNANKA_EGE

	1. Самостоятельно подберите неопределённое местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
18.	Язык — это не только средство коммуникации, но и **инструмент** установления определённых социальных связей. Надо понимать, что то, как мы говорим, рисует наш речевой портрет. Этот портрет, как и наше лицо, может быть привлекательным и непривлекательным. Я понимаю, что и очень умный человек может **выразиться** неграмотно. Но в силу воспитания нас может оттолкнуть от человека, который делает грубую ошибку, к примеру, употребляет «ихний» вместо ‹их». Это лишь одна черта человека, но она не очень приятная. И если в речевом **портрете** человека таких черт много, может начаться отторжение его **речи** собеседником. Равно как и в других ситуациях отторжение поведения… Язык — одна из важных, если не самая важная характеристика человека, и это может быть самой важной причиной следить за своей речью. Если вы хотите сблизиться с человеком, не недо его отпугивать своим речевым портретом. Понятно, что люди общаются с представителями своей <..> социальной среды — достаточно вспомнить «Пигмалиона» Бернарда Шоу, где герой начинает строительство человека со строительства его речи. Лингвист меняет речь женщины до такой степени, что влюбляется в неё. Влюбиться в торговку цветами, найденную на улице, он не мог бы — в первую очередь **мешал** бы язык. (По М.А. Кронгаузу) 1. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.	
19.	Литературный язык — язык, прошедший длительную обработку в текстах авторитетных мастеров слова. Он связывает людей не только разных регионов, с разными диалектными особенностями речи, не только представителей разных слоёв общества, больших и малых **групп** его, но и людей разных поколений, разных исторических периодов. Для него характерны стабильность, устойчивость языковой нормы, высокая социальная престижность. Он обслуживает все **сферы** человеческой деятельности: науку, политику, искусство, производство, образование. Им пользуются средства массовой информации: газеты, журналы, радио, телевидение. Литературному языку учат в школе. Языковая (литературная) норма, её типы закреплены в грамматиках, словарях, справочниках и охраняются законом. **Становление** современного русского литературного языка связано с именем А.С. Пушкина, определившего пути органического слияния общеславянских, народно-разговорных и западноевропейских элементов языка, сблизившего литературный язык. с языком народным. Определённую роль в этом становлении сыграло творчество его предшественников и современников: Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова. Дальнейшее своё развитие современный русский литературный язык получил в произведениях М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М. Горького, поэтов и писателей Серебряного **века** и века двадцатого.	

IZNANKA_EGE

	Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, но в языке художественной литературы используются элементы и диалектной, и профессиональной речи, и просторечие, и жаргонизмы. В нём присутствуют элементы разных **стилей** литературного языка. К тому же язык художественной литературы имеет своё особое назначение, специфические функции, свою сферу использования: он неразрывно связан с искусством и при определённом подходе и <...> становится явлением искусства, предметом поэтического изображения. Слово в художественном произведении, в поэтической речи приобретает иные свойства, смысловые, эмоциональные оттенки, эстетическую значимость. (По Л.М. Рыбченковой, И.Н. Добротиной) 1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
20.	Читатели Блока обыкновенно представляют его себе печальным человеком, далёким от простых и обыденных радостей жизни. В стихах его изредка проявляется юмор, а весёлости нет и **следа**. Но между тем в живом, настоящем Блоке было много светлого юмора и самой непосредственной, детской весёлости. До знакомства с ним поэт Андрей Белый представлял его себе болезненным, хилым юношей и был поражён и даже разочарован, увидав здорового, сильного и красивого человека, да ещё в хорошо сшитом костюме и со спокойной манерой держать себя. Всё это совершенно не соответствовало его представлению о поте-мистике, погружённом в заоблачные миры. Познакомившись с Блоком, А. Белый узнал его с новых сторон. <..> при всей **тонкости** его проникновений в душу Блока и при всей **духовной** близости обоих поэтов он так и не разглядел в Блоке того, что особенно бросалось в глаза **близким** художника. Блок прежде всего ребёнок — простодушный, невинный и милый. В своей речи о символизме, прочитанной в «Обществе ревнителей художественного слова», он произнёс: «Художник должен быть трепетным в самой дерзости, зная, чего стоит смешение искусства с жизнью, и оставаясь в жизни простым человеком». Этот завет свой он и **исполнил**. Он был в жизни простым человеком. А затем поэт продолжил: «Но есть неистребимое в душе, там, где она младенец». В его душе это «неистребимое» проявлялось и в ясности его улыбки, и в уменье радоваться всяким житейским пустякам, а также солнцу, шуткам, да ещё в уменье играть и шалить, которое было ему в высшей степени свойственно. (По М.А. Бекетовой) 1. Самостоятельно подберите противительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.	
21.	Александр Блок всегда очень волновался перед выступлениями. Но его беспокоил не страх неуспеха, а чувство **глубокой** ответственности перед слушателями и читателями.	

IZNANKA_EGE

	Когда Блок **читал** свои стихи, он стоял, немного наклонившись вперёд, опираясь о стол кончиками пальцев. Жестов он почти не делал. В <...> выговоре был некоторый дефект, особенно выделялись звуки т» и «д». При этом поэт очень точно и отчётливо, произносил окончания слов, разделяя слова небольшими паузами. Чтение его было строго ритмично, но он никогда не «пель свои стихи и не любил, когда «пели» другие. Блок любил порядок во всём. В последние два года у Блоков уже не было домработницы. Поэт сам таскал дрова на второй этаж, а частенько ему приходилось и самому убирать квартиру. Тогда он наводил в ней **фантастический** порядок и говорил: «Этот порядок мне необходим как сопротивление хаосу». Когда Блока спросили, неужели он никогда не терял своих записных книжек, он ответил: «У меня их 57. Я не потерял ни одной. И если уж потеряю, то все разом». Как известно, у Блока была шестьдесят одна записная книжка, но пятнадцать из них он сжёг в 1921 году. Поэт всегда испытывал **неподдельный** интерес к людям и оставался очень добрым человеком. Если кто-нибудь поступал плохо, то Блок не пытался осудить, был **скупым** в своих оценках, как правило, отмечая: «Это только факт». Он никогда не ставил креста на человеке. (По Н. Павлович) 1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
22.	Объявили лекцию с диспутом «О живом слове». Конечно, в Тенишевском училище. Маленький зал Тенишевского училища сочувствовал студенту, который читал в длин- вом, не на него сшитом студенческом сюртуке. Сюртук этот был неизносим, как железные латы, и заменял мне, как Дон-Кихоту, кожаный камзол. Говорил я оживлённо, поправляя свои каштановые кудри, даже от цвета которых не осталось воспоминаний. Бодуэн де Куртено[1] встал и ещё до прений произнёс речь о том, что именно сегодня, в начале 1914 года, нельзя отрывать слово от смысла, как нельзя отрывать литературу от **жизни**. Бодуэн говорил в лингвистических терминах, этим не давая себя перебить приставу, о том, что стоит за языковой политикой и как бесполезны и ничтожны попытки **уничтожить** языки, попытки подавлять нацменьшинства, говорил о мщении народов. Всё это сменялось отступлениями на тему, что такое язык, что такое фонема. Пристав вставал несколько раз, но недопривстал. Бодуэн де Куртено должен был идти в каземат Петропавловской крепости в силу приговора, вынесенного <...> него по политическому **делу**. В своей речи он не только говорил о национальном угнетении, но и предсказывал, что это приведёт к заслуженной гибели империи. **Заключение** своё, так как Петропавловка была переполнена, Бодуэн де Куртено отбывал в «Крестах» — большой тюрьме на Выборгской стороне. Отсюда он писал академику А.А. Шахматову: ..десь то же самое, что и в большой тюрьме. **Разница** лишь количественная, а ничуть не качественная. И, пожалуй, во многих отношениях здесь как будто лучше: ясно, без обиняков, без лицемерия: (По В.Б. Шкловскому)	

IZNANKA_EGE

	1 Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ — русский лингвист польского происхождения, член-корреспондент Петербургской академии наук. 1. Самостоятельно подберите простой производный наречный предлог, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите этот предлог.	
23.	1. **Порядок** проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее — Порядок) определяет формы проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее — ГИА), участников, **требования** к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении ГИА, требования, предъявляемые к **лицам**, привлекаемым к проведению ГИА, порядок проверки экзаменационных работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов ГИА. 2. ГИА, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных **программ** среднего общего образования, является обязательной. 3. ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее — ГЭК) в целях **определения** соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. 4. Обучающиеся, являющиеся в текущем учебном году победителями <...> призёрами заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членами сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах и сформированных в порядке, устанавливаемом Министерством просвещения Российской Федерации, освобождаются от прохождения ГИА по учебному предмету, соответствующему профилю всероссийской олимпиады школьников, международной олимпиады. 1. Самостоятельно подберите сочинительный разделительный союз, который должен стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите этот союз.	
24.	Я с большим бы удовольствием **прочитал** в Литературном обществе реферат о том, откуда мне пришла мысль написать «Иванова». Я бы публично покаялся. По замыслу-то я попал приблизительно в настоящую точку, но исполнение не годится ни к чёрту. Надо было бы подождать! Я рад, что 2-3 года тому назад я не слушался Григоровича и не писал романа! Воображаю, сколько бы добра я напортил, если бы послушался. Он говорит: «Талант и свежесть всё **одолеют**». Талант и свежесть многое испортить могут — это вернее. Кроме **изобилия** материала и таланта, нужно ещё кое-что, не менее важное. Нужна возмужалость — это раз; во-вторых, необходимо чувство личной свободы, а это чувство стало разгораться во мне только недавно. Раньше его у меня не было; его заменяли с успехом моё легкомыслие, небрежность и неуважение к **делу**. Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости. Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного,	

IZNANKA_EGE

	бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сечённый, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, **лицемеривший** и перед богом, и перед людьми без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества, — напишите, как этот молодой человек выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в <...> жилах течёт уже не рабская кровь, а настоящая человеческая. (По А.П. Чехову) 1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.	
25.	Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Играть эту **роль** слово может потому, что оно имеет определённый смысл, значение, которое называется лексическим значением. В лексическом значении слова получают **отражение** сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков. Например, слово «брошюра» имеет лексическое значение «небольшая книжка в виде сшитых или скреплённых листов, обычно без переплёта»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого рода печатных изданий. Слово «рассчитать» имеет лексическое значение «произвести подсчёт, исчисление чего-либо»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого **действия**. Слово «лиловый» имеет лексическое значение «светло-фиолетовый, цвета сирени <..> фиалки»; в этом значении отразились наши **представления** о существенных признаках этого цвета. Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в **умении** пользоваться словами в письменной и устной речи в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями. (По В.Ф. Грекову) 1. Самостоятельно подберите разделительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.	
26.	Ф.М. Достоевский, подобно гётевскому Прометею, создаёт не безгласных рабов (как Зевс), а свободных людей, способных стать рядом со своим творцом, не соглашатся с ним и даже **восставать** на него. Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов действительно является основной особенностью **романов** Достоевского. Не множество характеров и судеб в едином объективном мире в свете единого авторского сознания развёртывается в его произведениях, но именно множественность равноправных сознаний с их **мирами** сочетается здесь, сохраняя свою неслиянность, в единство некоторого события. Главные герои Достоевского действительно в самом творческом замысле художника не только	

IZNANKA_EGE

	объекты авторского слова, но и субъекты собственного, непосредственно значащего слова. Слово героя поэтому вовсе не исчерпывается здесь обычными характеристическими и сюжетно-прагматическими функциями, но и не служит выражением собственной идеологической позиции автора (как у Байрона, например). Сознание героя дано как другое, чужое сознание, но в 10 же время оно не опредмечивается, не закрывается, не становится простым **объектом** авторского сознания. В этом смысле образ героя у Достоевского — не обычный объектный образ героя в традиционном романе. Достоевский — творец полифонического романа. Он создал существенно новый романный жанр. Поэтому-то <...> творчество не укладывается ни в какие рамки, не подчиняется ни одной из тех историко-литературных схем, какие мы привыкли прилагать к **явлениям** европейского романа. В его произведениях появляется герой, голос которого построен так, как строится голос самого автора в романе обычного типа. Слово героя о себе самом и о мире так же полновесно, как обычное авторское слово; оно не подчинено объектному образу героя как одна из его характеристик, но и не служит рупором авторского голоса. Ему принадлежит исключительная самостоятельность в структуре произведения, оно звучит как бы рядом с авторским словом и особым образом сочетается с ним и с полноценными же голосами других героев. (По М.М. Бахтину) 1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста, Запишите это местоимение.	
27.	Требования охраны труда во время работы 3.1. Врач-эпидемиолог обязан выполнять <..> ту работу, по которой **прошёл** обучение, инструктаж по охране труда и к которой допущен работником, ответственным за безопасное выполнение работ. 3.2. Не допускать к своей работе необученных и посторонних лиц. Не допускать нахождения на рабочем месте **посторонних** лиц (в т.ч. и больных). 3.3. Работать только в исправной санитарной одежде, спецодежде и спецобуви и применять индивидуальные **средства** защиты. 3.4. Быть внимательным, осторожным и не отвлекаться на посторонние разговоры. 3.5. Содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения медицинским инструментом, препаратами, отходами, материалами, документацией и прочими предметами. 3.6. При работе с медицинским оборудованием, инструментом соблюдать **правила** их эксплуатации в соответствии с инструкциями по охране труда и инструкциями по эксплуатации завода-изготовителя. 3.7. **Следить** за работой медицинского оборудования, состоянием инструмента, периодически проводить их визуальный профилактический осмотр. (По материалам Интернета) 1. Самостоятельно подберите выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.	

IZNANKA_EGE

28.	**Осуждая** современную речь, многие поборники <...> чистоты любят **призывать** молодёжь: — Назад к Пушкину! Как некогда их отцы призывали: — Назад к Карамзину! И их деды: — Назад к Ломоносову! Эти призывы никогда не бывали услышаны. Конечно, Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь, придав ей **прозрачную** ясность, золотую простоту, музыкальность, и мы учимся у него до последних седин и храним его заветы как святыню, но в его лексике не было и быть не могло тысячи **драгоценных** оборотов и слов, созданных более поздними поколениями русских людей. Теперь мы уже не скажем вслед за ним: скрып, дальный, тополы, чернилы, бревны, турков. Мы утратили пушкинское слово пришед (которое, впрочем, в ту пору уже доживало свой век). Мы не употребляем слова позор в смысле зрелищ и слова плеск в смысле аплодисменты. (По К.И. Чуковскому) 1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста, Запишите это местоимение.	
29.	Статья 2. Действия, нарушающие покой граждан и тишину в городе Москве 1. К **действиям**, нарушающим покой граждан и тишину в ночное время на защищаемых территориях и в защищаемых помещениях в городе Москве, относятся: а) использование телевизоров, радиоприёмников, магнитофонов и других звуковоспроизводящих устройств, а также устройств звукоусиления, в том числе установленных на транспортных средствах, объектах мелкорозничной торговли — киосках, павильонах, лотках, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное **время**; б) игра на музыкальных инструментах, крики, свист, пение, а также иные действия, сопровождающиеся звуками, повлёкшие нарушение покоя граждан и тишины в ночное время; в) использование звуковых **сигналов** охранной сигнализации автомобилей, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время; г) использование пиротехнических средств, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время; д) производство ремонтных, строительных, разгрузочно-погрузочных работ, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время; е) иные действия, повлёкшие нарушение покоя граждан и тишины в ночное время на защищаемых территориях и в защищаемых помещениях в городе Москве. 1.1. <..> случаев, указанных в части 1 настоящей **статьи**, не допускается совершение действий, нарушающих покой граждан и тишину, при проведении переустройства и (или) перепланировки жилого помещения в многоквартирном доме и (или) нежилого помещения, не являющегося общим имуществом	

IZNANKA_EGE

	собственников помещений в многоквартирном доме, иных ремонтных работ в данных помещениях с 19 часов до 9 часов и с 13 часов до 15 часов, а также в воскресенье и нерабочие **праздничные** дни (кроме случаев, когда указанные работы осуществляются в течение полутора лет со дня ввода многоквартирного дома в эксплуатацию). (Из Закона «О соблюдении покоя граждан и тишины в городе Москве») 1. Самостоятельно подберите предлог с ограничительным значением, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите этот предлог.	
30.	**Органы** государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, должностные **лица** указанных органов в соответствии со своей компетенцией **содействуют** ребёнку в реализации и защите его прав и законных интересов с учётом возраста ребёнка и в пределах установленного законодательством Российской Федерации объёма дееспособности ребёнка посредством принятия соответствующих нормативных правовых актов, проведения методической, информационной и иной работы с ребёнком по разъяснению его прав <..> обязанностей, порядка защиты прав, **установленных** законодательством Российской Федерации, а также посредством поощрения исполнения ребёнком обязанностей, поддержки практики правоприменения в области защиты прав и законных интересов ребёнка. Педагогические, медицинские, социальные работники, психологи и другие специалисты, которые осуществляют **функции** по воспитанию, обучению, охране здоровья, социальной поддержке и социальному обслуживанию ребёнка, содействию его социальной адаптации, социальной реабилитации, могут участвовать в установленном законодательством Российской Федерации порядке в мероприятиях по обеспечению защиты прав и законных интересов ребёнка в государственных органах и органах местного самоуправления. (Из Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации») 1. Самостоятельно подберите сочинительный соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.	
31.	Культура речи — понятие многозначное. Одна из основных **задач** культуры речи — это охрана литературного языка, его норм. Следует подчеркнуть, что такая охрана является делом национальной важности, поскольку литературный язык — это именно то, что в языковом **плане** объединяет нацию. Создание литературного языка — дело не простое. Он не может появиться сам по себе. **Ведущую** роль в <..> процессе на определённом историческом этапе развития страны играет обычно наиболее передовая, культурная часть общества. Становление норм современного русского литературного языка неразрывно связано с именем А.С. Пушкина. Язык русской нации к моменту появления литературного языка был весьма неоднороден. Он состоял из диалектов, просторечия и некоторых других обособленных образований. Диалекты — это местные народные говоры, весьма различные с точки зрения произношения, лексики, грамматики. Просторечие более едино, но всё же недостаточно	

IZNANKA_EGE

	упорядочено по своим нормам. Пушкин сумел на основе разных проявлений **народного** языка создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом в качестве литературного. Литературный язык — это, разумеется, далеко не одно и то же, что язык художественной литературы. В основе языка художественной литературы лежит литературный язык. И, более того, литературный язык как бы вырастает из языка художественной литературы. И всё же язык художественной литературы — это особое явление. Его главная отличительная черта состоит в Том, что он несёт в себе большую эстетическую нагрузку. Для достижения эстетических целей в язык художественной литературы могут привлекаться диалекты и другие нелитературные элементы. (По Л.К. Грудиной, Е.Н. Ширяеву) 1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
32.	Представьте Землю в виде апельсина. Тогда **атмосфера** окажется чем-то вроде апельсиновой кожуры. Атмосфера обеспечивает существование жизни на этой планете и делится на несколько слоёв. Мы живём в нижнем слое, тропосфере. Здесь содержится 90% всего воздуха <..> формируются **тучи**. В высоких слоях тропосферы воздух становится разрежённым. На вершинах гор для нормального дыхания не хватает кислорода. Слой выше атмосферы называется стратосферой. Самолёты дальних рейсов поднимаются в верхние слои стратосферы, чтобы лететь благодаря меньшему сопротивлению воздуха. Среди газов стратосферы есть и особый **тип** кислорода, который называется озон. Он поглощает большую часть вредного ультрафиолетового излучения Солнца. Над стратосферой находится ионосфера. Она так называется, потому что здесь расположены частицы, называемые ионами, которые несут электрический **заряд**. Этот слой очень важен для передачи радиосигналов по всей нашей планете. Передатчик на радиостанции посылает радиоволны в атмосферу. Они пробивают все слои до ионосферы и возвращаются на Землю на большом расстоянии от того места, откуда они были посланы. Самый дальний от Земли слой атмосферы называется экзосферой. Здесь почти нет газа. Экзосфера — это граница, где атмосфера переходит в космическое пространство. В экзосфере вокруг Земли вращаются метеорологические **спутники**. Это они передают картинки облаков, которые мы видим по телевизору в прогнозе погоды. (По материалам Интернета) 1. Самостоятельно подберите сочинительный соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.	

IZNANKA_EGE

33.	Совершенно очевидно, что одной из составляющих коммуникативной компетенции развитой языковой личности являются не только знания и умения, необходимые для построения правильной речи (речи без нарушений литературно-языковых норм), но и знания и умения, позволяющие создавать речь выразительную (т. е. речь, способную воздействовать определённым образом на слушателя или читателя). Между тем если вопросы правильной (нормативной) речи достаточно подробно **освещены** в учебной литературе, **толковых** и других словарях и справочниках, то этого никак нельзя сказать о проблемах выразительной речи. Сведения о выразительных средствах русского литературного языка представлены в очень небольшом количестве словарей и справочников. Однако перечисленные словари и справочники, будучи весьма **ценными** пособиями, тем не менее представляют выразительные средства русского языка (прежде всего — стилистические фигуры и тропы) в достаточно ограниченном **наборе**, а иллюстративный материал (который присутствует не всегда) берётся в основном <..> из художественной литературы (преимущественно из поэзии). Поэтому создание справочного пособия, в котором толкуемые явления и соответствующие им термины были бы представлены с возможно большей полнотой, охарактеризованы адекватно современному состоянию теории и продемонстрированы в их реальном функционировании, было основной целью авторов данного словаря. При написании словарных. статей, посвящённых выразительным средствам русского языка, речи, авторы старались придерживаться следующей композиционной **схемы**: — заголовочное слово (термин); — дефиниция соответствующего понятия; — характеристика функционирования данного выразительного средства; — библиография (основная литература). (По А.П. Сковородникову) 1. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.	
34.	Там, где в книжных **стилях** выступает слово-термин, в разговорной речи используются его разговорные заменители — слова-указатели, слова-губки» и т.п. Есть особенности у разговорной речи по сравнению с книжными стилями и в области грамматики. Они не очень значительны в морфологии и весьма существенны в синтаксисе. Среди частей речи для разговорной речи очень характерны местоимения и совсем не характерны причастия и деепричастия. Личные местоимения широко употребительны из-за постоянной необходимости обозначать участников речевого акта. Любой диалог — а это основная форма разговорной речи — предполагает я — говорящего, ты — слушающего, который попеременно берёт на себя **роль** говорящего, и он — того, кто непосредственно не участвует в разговоре. Указательные местоимения, как мы могли убедиться, <..> другие разряды местоимений близки лексике разговорного стиля свойственной им широтой, обобщённостью значения. Неслучайно в **формулу** «я — ты — он» можно **вложить** любое содержание. Что касается причастий и деепричастий, то они **характерны**	

IZNANKA_EGE

	прежде всего для книжной речи, в разговоре же звучат непривычно, странно. Вряд ли кто-нибудь скажет в естественной, непринуждённой речи: — Дай мне книгу, лежащую на столе. — Работая в библиотеке, я многому научился. Это не разговорные, а книжные конструкции. Разговорная речь избегает причастных и деепричастных оборотов. (По Г.Я. Солганику) 1. Самостоятельно подберите сочинительный соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.	
35.	Если бы потребовалось наиболее наглядное, внятное для всех доказательство, что каждый малолетний ребёнок есть величайший умственный труженик нашей планеты, достаточно было бы приглядеться как можно внимательнее к сложной системе тех методов, при помощи которых ему удаётся в такое изумительно короткое **время** овладеть своим родным языком, всеми **оттенками** его причудливых форм, всеми тонкостями его суффиксов, приставок и флексий. Хотя это овладение речью происходит под непосредственным воздействием взрослых, всё же оно кажется мне одним из величайших чудес детской психической жизни. Раньше всего необходимо заметить, что у двухлетних и трёхлетних детей такое сильное **чутьё** языка, что создаваемые <..> слова отнюдь не кажутся калеками или уродами речи, а, напротив, очень метки, изящны, естественны: и «сердитки», и «духлая», и «красавлюсь», и «всехный». (По К.И. Чуковскому) 1. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
36.	Роман — эпическое **произведение**, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности, на процессе становления и развития её **характера** и самосознания. Начиная с Г. Филдинга и особенно с Гегеля и О. де Бальзака, а в России — с В.Г. Белинского, роман определяют как эпос частной жизни; он не просто изображает частную жизнь, что делали «низкие» жанры до него (фарсы, комедии и т. п.), но осваивает её как эпопея, т.е. открывая в ней общий смысл, взаимоотношения человека и мира. Оставаясь по преимуществу «изображением чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей» (В.Г. Белинский), роман **представляет** индивидуальную и общественную жизнь как относительно самостоятельные, не исчерпывающие и не поглощающие друг друга, хотя и взаимосвязанные стихии, и в этом состоит определяющая особенность жанрового содержания романа. В романе «человек до конца невоплотим в существующую социально-историческую. плоть» (М.М. Бахтин). «Одной из основных внутренних тем романа является <..> тема неадекватности герою его судьбы и его положения. Человек или больше своей судьбы, или меньше своей человечности. Он не может стать весь и до конца чиновником, помещиком, купцом, женихом, ревнивцем, **отцом** и т. п., в нём всегда остаются нереализованные потенции и неосуществлённые	

IZNANKA_EGE

	требования... Нет форм, которые могли бы до конца **воплотить** все его человеческие возможности и требования...» (По И.С. Брагинскому) 1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.	
37.	Фортепианные **концерты** С.В. Рахманинова составили целую эпоху в развитии жанра. Так или иначе они продолжают линию лирико-драматических инструментальных концертов русских и западноевропейских романтиков с характерной драматургией. Бурное, восторженное, празднично-ликующее настроение здесь может соседствовать с нежным лирическим высказыванием, а сосредоточенное философское раздумье — с лёгким погружением в тишину родной природы, которую так хорошо умел слышать С.В. Рахманинов. Это виртуозные циклические произведения с чёткой структурой, выстроенные на ярком мелодическом материале, **берущем** свои корни в древних знаменных распевах и народно-песенном творчестве. Масштабной **драматургией** и стремлением к тематическому единству целого Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова справедливо претендует на то, чтобы называться «фортепианной симфонией» . Сегодня он признан одним из величайших и сложнейших произведений своего жанра во <...> мировой фортепианной литературе. Основная тема концерта — начальная тема первой части — принадлежит к числу самых вдохновенных рахманиновских мелодий. Она **напоминает** и колыбельную, и древний церковный напев, а отражённая в ней светлая печаль определяет музыкальное содержание всего произведения. Тревожный колокольный тон Второго концерта в новом сочинении словно **отошёл** на второй план, вытесненный рахманиновской лирикой, тонкой и скромной. «Я просто хотел спеть мелодию на фортепиано, как поют еб певцы», — говорил композитор. По словам музыковеда Б.В. Асафьева, эта тема «стелется, как тропа в полях, непридуманная, ненавязываемая». (По материалам Московской филармонии) 1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
38.	Потемнело. Низко, с тревожными криками пронеслись в глубь леса испуганные птицы. Внезапная молния судорожно передёрнула небо, и я **увидел** над Окой тот дымный облачный вал, что всегда медленно катится впереди **сильной** грозы. Потом ещё потемнело, и так сильно, что ногти на моих загорелых руках показались ослепительно-белыми, как это бывает ночью. Небо дохнуло резким **холодом** мирового пространства. И издалека, всё приближаясь, как будто всё пригибая на своём **пути**, покатился медленный и важный гром. Он сильно встряхивал землю. Вихри туч опустились к земле, как тёмные свитки, и <..> случилось чудо: солнечный луч прорвался сквозь тучи, косо упал на леса, и тотчас хлынул торопливый, подстёгнутый громами, тоже косой и	

IZNANKA_EGE

	широкий ливень. Ливень гудел, веселился; колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья. Вечерело. И вдруг в сыроватой после дождя прохладе я **почувствовал**, как несётся волнами вдоль реки удивительный опьяняющий запах цветущих лип, как будто где-то рядом зацвели на сотни километров липовые парки и леса. В этом запахе была свежесть. ночи, запах холодных девичьих рук, целомудрие и нежность. И я понял внезапно, как мила наша земля и как мало у нас слов, чтобы выразить её прелесть. (По К.Г. Паустовскому) 1. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска во втором(2) абзаце текста. Запишите это наречие.	
39.	Тысячи различных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами: пёстрые с терпким запахом гвоздики, яркие хризантемы, задумчивые нарциссы, опускающие перед ночью вниз свои **тонкие** белые лепестки, гиацинты и левкои, серебристые колокольчики девственных ландышей, лиловые и красные шапки гортензий, **скромные** ароматные фиалки, душистый горошек и великолепные сорта роз всевозможных оттенков: пурпурного, ярко-красного, пунцового, коричневого, розового, нежно-жёлтого, палевого и ослепительно-белого. Но было в оранжерее одно странное растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы обратить на себя **внимание**, кроме своей уродливости. Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые **острыми** колючками. Листья эти, числом около десяти, не поднимались кверху, а опускались к земле. Днём они были холодными, а ночью становились тёплыми. Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинный прямой зелёный стержень. Это растение называлось столетником. Цветы в оранжерее жили своей особенной жизнью. Конечно, у них не было языка для того, чтобы разговаривать, но <...> цветы друг друга понимали. Может быть, им для этого служил их аромат, ветер, который переносил цветочную пыль из одной чашечки в другую, или **тёплые** солнечные лучи, заливавшие всю оранжерею сквозь её стеклянные стены и стеклянный потолок. Если так изумительно понимают друг друга пчёлы и муравьи, почему не предположить, что, хоть в малой степени, это возможно и для цветов? (По А.И. Куприну) 1. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите эту частицу.	
40.	Зимою и летом, осенью и весною хорош русский лес. В **тихий** зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, **чистые** лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз, тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей, высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек.	

IZNANKA_EGE

	Хорош лес ранней и поздней весною, когда начинает пробуждаться в нём сокрытая от глаз и ушей бурная **жизнь**. Тает снег, над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берёз, всё больше и больше **слышится** в лесу птичьих голосов. Тонко пищат рябчики, на непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли, а в кустах на берегу реки защёлкал, звонко запел первый соловей. А летом, когда примолкают самые голосистые птицы и <...> не поют звонкоголосые соловьи, на лесных открытых полянах зреет душистая земляника, поспевает лесная малина, а по закрайкам болот созревает черника, краснеют на зелёных ветках ягоды брусники. Особенно красив и печален русский лес в **ранние** осенние дни, когда на золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин, медленно кружась, слетают с берёз пожелтевшие лёгкие листья, а от дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины... (По И.С. Соколову-Микитову) 1. Самостоятельно подберите обстоятельственное наречие времени, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это наречие.	
41.	Вся местность вокруг: на юг и север, на восток и запад — была рассечена речками и ручьями. <..> речки и ручьи, поблуждав по местности, находили путь только на восток, к огромной реке, называемой Енисеем, **впадали** в неё, и та, подхватив их воды, тоже скрытно, тоже под толщей льда, неслышно **несла** громадную общую ношу в океан. В пространствах между реками, то больше, то меньше возвышенных, стоял повсюду лес, в один ярус, без подроста, без кустарника и без бурелома, ровный, как будто возникший в одно мгновение. Каждое дерево этого безмолвного и удивительного леса и весь он в целом были исполнены в трёх разных красках: в комлях и на **высоту** два-три метра — землисто-серой, затем красной и красно-жёлтой, причём с высотою желтизна становилась преобладающей, лёгкой, луковой, трогательно-нежной. В суровом и холодном воздухе **устойчивой** зимы эта желтизна была похожа на яичный желток, на хрупкую скорлупу пасхального яичка. Кроны деревьев густо были окутаны ворсистой хвойной шерстью, почти непроницаемой в своей зелени, сквозь которую только очень слабо проступал узор причудливых древесных ветвей всё той же **лёгкой** желтизны. Пейзаж этот недостаточно было видеть — в нём надо было чувствовать себя, окружённого им повсюду, со всех сторон... Изредка лес прерывался открытыми полянами с блестящим, чистым и, казалось, чуть влажным снегом, только по опушкам, запорошённым опавшей с деревьев хвоей, потом лес продолжался и продолжался снова всеми тремя неизменными красками — землисто-серой, жёлтой и зелёной. (По С.П. Залыгину) 1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.	

IZNANKA_EGE

42.	Медный всадник... В скульптурном изображении Фальконе **представил** Петра верхом на вздыбленном коне, который **поднялся** на полном скаку по крутой скале и остановился на вершине у края обрыва. Екатерине II модель понравилась, и мастер приступил к работе. Во дворе мастерской, которая находилась на Малой Морской улице, насыпали большую кучу песка. На этот искусственный холм попеременно взлетали два лучших наездника, круто останавливая на вершине горячих коней из дворцовой конюшни, а Фальконе в это время зарисовывал положение ног коня, посадку и **поворот** головы всадника. <..> конь, замерший на двух ногах, мог получиться опасно неустойчивым. И у скульптора зародилась мысль бросить под копыта змею. Символизируя враждебные России силы, она одновременно служила дополнительной опорой. Русский скульптор Гордеев вылепил змею с таким виртуозным **мастерством**, что она органически вошла в общий комплекс монумента. 18 августа 1782 года упала полотняная ограда, на которой были изображены горы и скалы, и многотысячной толпе открылся бронзовый конь, стремительно взлетевший на крутизну скалы и резко остановившийся над обрывом на растоптанной его копытами змее. В посадке, повороте головы и простёртой руке всадника **отражался** величественный покой и уверенная сила властителя. Даже в туманные, дождливые дни, когда трудно заглянуть в бронзовое лицо Петра, когда стираются в серой дымке детали, очертания вставшего на дыбы коня и всадника с властно поднятой рукой повергают в невольный трепет. (По М.А. Андреевой) 1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.	
43.	«Художник света» — так называл Архипа Ивановича Куинджи Илья Ефимович Репин... Весной 1880 года в Петербурге **открылась** необыкновенная выставка, и люди ждали часами, <..> попасть в зал с опущенными на окна шторами, в котором, освещённая лампами, **стояла** единственная картина — «Лунная ночь на Днепре». Люди **входили** в зал и замирали перед этим пейзажем, заворожённые разлитой в нём тайной. Им открывалось широкое **пространство**, на переднем плане которого были изображены слегка различимые в ночной тьме крыши домов небольшой деревни. По небу плывёт прозрачная дымка облаков. Месяц заливает всё вокруг своим таинственным светом, и сверкают края разорванных облаков. Серебрятся, мерцают зеленоватые воды широкой реки. Блестят огоньки в окнах низких, крытых соломой хат, и сами их белёные стены словно излучают серебряное сияние. Куинджи и в самом деле умел воспроизвести красками то, что, казалось, неподвластно руке человека: свет лунной ночи, и туманного утра, и жаркого солнечного дня, красное зарево заката, сверкание снега, мерцающую бронзу сосен, ослепительный блеск берёзовых стволов. Про него **говорили**, что краски у него волшебные, но товарищи-художники, подлинные ценители искусства,	

IZNANKA_EGE

	понимали, скольких неутомимых поисков, какого неуёмного труда стоит это совершенное мастерство, это, по выражению Репина, «чудо живописи». (По О.П. Вороновой) 1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.	
44.	Природа скупится, скупится, <..> вдруг расщедрится и так одарит человека, что все вокруг только диву даются. А он сам будто этого и не замечает: идёт **лёгкой** походкой по земле, озорно посмеивается, и любая ноша ему по плечу. Серьёзное дело в его руках выглядит игрой, а игра оборачивается серьёзным делом. Неодолимо притягивает он людей — полмира у него в товарищах. Он неистощим на выдумки, ему скучно жить без них, и при его вмешательстве заурядный **случай** становится приключением. Он беззаботно щедр, и судьба, опасаясь за последствия такой тороватости, предусмотрительно награждает его дырявыми карманами. У него **острый** язык, но он щадит в людях главное — их достоинство, и они легко **спускают** ему то, что не прощают другим. Каждый, кто повстречается ему на пути, возбуждает в нём несказанное любопытство: он уверен, что любой человек по-своему талантлив и в каждом таятся скрытые возможности. И люди, чувствуя эту заинтересованность, **раскрываются** перед ним с неожиданной для самих себя стороны. Он снисходителен к людям, и хорошие качества в его глазах имеют больший вес, чем дурные. Товарищ он великолепный, не любит подчинять, так же как подчиняться. Это очень национальный характер: на столбовой дороге истории российской виделся он встречным в разных одеждах и разных воплощениях, но всегда воспринимался как светлое чудо. (По С.С. Наровчатову) 1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.	
45.	Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь... Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё пространство до самого Чёрного моря было зелёною, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам **диких** растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся **поверхность** земли представлялась зелёно-золотым океаном, <..> брызнули миллионы цветов. Сквозь тонкие, **высокие** стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки. Жёлтый дрок выскакивал вверх своей пирамидальной верхушкой. Белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности. Занесённый откуда-то колос пшеницы наливался в гуще. Под **тонкими** их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячами разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и устремив глаза свои в траву. Крик	

IZNANKA_EGE

	двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался в каком-то дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только **мелькает** одной чёрной точкой. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... (По Н.В. Гоголю) 1. Самостоятельно подберите относительное местоимение с предлогом, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это относительное местоимение с предлогом.	
46.	Люди, никогда не бывавшие в **холодных** странах, могут только представить, какой мощной силой обладает природа Севера. Однажды мне пришлось **наблюдать** морскую стихию на северном море. Не умолкая, шумели воды прилива, набегали грохочущие волны, бьющиеся о подножье тороса. Но вот буря стихла, смолкли успокоившиеся волны, ранее придавленные тяжкими трудами льда. Ледяные поля придвинулись к самому берегу. Послышалось могучее шипенье, шорох, треск ломающихся глыб, словно надвигалось неукрощённое стоногое чудовище. Льдины, сжатые напиравшей массой, ползли друг на друга и громоздились в причудливые горы. Движение ледяной массы, встретив непреодолимую **преграду**, превратилось в колоссальную энергию разрушения. И через несколько минут вдоль берега ломаными очертаниями поднялись **новые** громады. Вдруг опять разъярённым зверем набежал ветер, разорвал тишину торжествующим воем. Буря расколола ледяной покров и беспорядочными грудами разбросала его на многие километры. Но вот ветер снова стих. Успокоившиеся волны несли разломанные, рассеянные остатки ледяных полей, словно разбитые обломки гигантского корабля. Струи воды, не скованные льдом, сливались в свинцовые волны. Море постепенно освобождалось от сковывавшего его льда. Тучи поспешно сбегали с небесного свода, и вот он уже весь кажется унизанным мерцающими звёздами. Долгая северная ночь раскинулась над глухо рокочущим морем, <...> не успокоившимся от недавней бури. В тёмной пучине колеблющимся светом отражаются яркие звёзды. **Мягкий** синеватый отблеск озаряет необъятную водную гладь, подёрнувшуюся тонким льдистым слоем, и над застывшим морем разлито безмолвие. (По А.С. Серафимовичу) 1. Самостоятельно подберите обстоятельственное наречие времени, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это наречие.	
47.	Необходимо по-настоящему понять то великое и мудрое, **славное** наследие, которое оставил А.С. Макаренко. Я бы очень хотел, чтобы вы, кроме любви к Антону Семёновичу, **заразились** бы его оптимизмом, его верой во всё лучшее, во всё доброе. В каждом человеке Антоя Семёнович видел доброе, хорошее, прекрасное и своим опытом украшал <...>, что было им увидено и найдено. А найти вы должны — способ, **стиль** — как	

IZNANKA_EGE

	можно лучше, увереннее воспитывать настоящего красивого человека, такого человека, о котором мечтал Чехов, у которого должны быть и красивая одежда, и красивая совесть. Такого человека, которому Антон Семёнович подарил всю свою славную жизнь. Я воспринимал Антона Семёновича прежде всего как близкого человека, как духовного отца своего, как воспитателя, учителя, и мне очень трудно было на него смотреть с других позиций — скажем, с позиции учёного. Он был прежде всего человеком. Красивый, живой, жизнерадостный, и этой своей человечностью Антон Семёнович воспитывал нас, своей рабочей готовностью, своим отношением к человеку, своим гневом, улыбкой, юмором и, наконец, своей жаждой жизни. Всем этим Антон Семёнович воспитывал нас, то есть собой. Каждое его **движение** вызывало воспитательный эффект. Это было такое **искусство**, которым следовало бы овладеть каждому педагогу. Человеку должны быть присущи и чувство юмора, и чувство гнева, и чувство грусти. Будем говорить об Антоне Семёновиче как о живом человеке. К нему можно было обратиться с любым вопросом и получить ответ. У него были ответы на самые насущные вопросы: несмотря на то что он писал ещё в 1930-х годах, на вопросы, возникающие сегодня, у него можно найти ответ. (По С.А. Калабалину) 1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
48.	Хохлома — затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов старинное село, вместе с **историей** которого уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь **мир** искусства хохломской росписи. Деревянная посуда © самых древних времён была у русского человека в большом употреблении: ковши в форме плывущей птицы, круглые братины (ковши), обелённые миски, ложки разных форм и размеров найдены в археологических раскопках ещё X-XIII веков. Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно: она **впитывает** в себя грязь. После того как было замечено, что промаслившиеся стенки **сосудов** легче моются, а впитавшая масло посуда дольше сохраняется, возникла мысль покрывать посуду олифой — варёным льняным маслом. Этот состав, применявшийся иконописцами для предохранения живописи от влаги, был известен русским мастерам с давних пор. Возможно, благодаря существовавшей уже технике писания икон возникло и живописное искусство Хохломы. Вместо дорогостоящего золота мастера Древней Руси закрашивали фон серебром. Затем, после окончания живописных работ, **покрывали** поверхность посуды лаком и прогревали в печи. От высокой температуры плёнка лака приобретала золотистый оттенок и просвечивающее <..> неё серебро тоже отливало золотом. Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Хохломские изделия расходились по всей России, привлекая своей оритинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радуя глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента. (По С.А. Жегаповой)	

IZNANKA_EGE

	1. Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.	
49.	**Кумиры** нам нужны как эталоны, на которые хочется равняться, которым хочется подражать. Я не говорю здесь об имеющих место фактах создания и насаждения ложных кумиров, олицетворяющих пошлость и низкопробность. Я говорю о кумирах, которые основывают свою деятельность (творческую, общественную) на вечных ценностях **культуры**, нравственности, уважения к человеку, даже если они олицетворяют новые веяния и тенденции в своей сфере. <...> за это мы их возносим на пьедестал. Но наша беда в том, что, возвышая кумира над собой, мы нередко именно этого ему не прощаем. А не имея возможности возвыситься до него, стремимся уподобить его имидж нашему, придумываем **небылицы** о его жизни и творческой судьбе, дабы подтвердить свою с ними похожесть. Утрируя проявление каких-либо слабостей кумиров, мы забываем простую истину о том, что их недостатки есть **неотъемлемый** элемент того, что составляет суть их личности и таланта, вознёсших их на вершину известности, славы. И к названным нюансам отношений с кумиром нелишне добавить ещё один аспект — это стремление после его ухода, когда он уже не может опровергнуть тот или иной факт, случай, сплетню, **причислить** себя к его друзьям, а то и покровителям. Стоит вспомнить о том, сколько «подлинных» друзей нашлось после смерти В. Высоцкого. (По Л.Г. Матрос) 1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.	
50.	Голубой звенящий январь. Промороженный полдень. Снег выше валенок. Давно мечтал я отправиться в безмятежное детство! Заскрипела забытая дверь, повалился на пол рюкзак: нужно разгрести снег, **наладить** печь. Неказистая, широкобокая, с кисеёй паутины, вся она ожидание и смирение. За ней всё ещё лежат дрова, и я помню, как небрежно скидывал их в защепочный угол, цепляя кручёные завитки бересты. Надрав бересты, укладываю её горкой в холодный печной зев, несу дрожащее пламя — береста сворачивается, трещит, тянутся сизые струйки, пляшет **огонь** на копчёном кирпичном ходу, печь вздыхает, гудит разбуженной тягой — тепло, сухо, прожаристо, и я скидываю одёжку, потом растапливаю снежок и завариваю чай. Блаженно оцепенение. В запотевшем окне непроглядные сумерки... Скрип колодезной **цепи** вернул меня в снега Загорянки. Печь прогорала. Я кинул ей в пасть два увесистых горбыля. Забухшая дверь нехотя подалась. Бездонный бархат ночи. Колючий холод подсинённой россыпи звёзд. Ели в песцовых мехах. Покинутость. Затаённая тишина... Нырнув в кисловатый уют перегретой каморки, я присел на **узкую** отцову кровать. На ней лежит довоенное солдатское одеяло. В ночь я усиливаю его тощее тепло найденным бараньим тулупом. Засвистал чайник, мятый ветеран синей об-	

IZNANKA_EGE

	лупленной **эмали**. А заварка так и строилась в алюминиевой кружке, вопреки изначальным намерениям строго выверенной эстетик (По В.Ю. Агафонову) 1. Самостоятельно подберите восклицательную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.	

IZNANKA_EGE

Ответы:

		Ответы
1.	Пятая **симфония**, которая поражает лаконизмом изложения, сжатостью форм, устремлённостью развития, кажется рождённой в едином творческом порыве. Однако создавалась она дольше остальных. Бетховен работал над ней на протяжении трёх лет, успев закончить в эти годы две симфонии совершенно иного характера: в 1806 году была написана лирическая Четвёртая, в следующем начата и одновременно с Пятой завершена Пасторальная, позднее получившая № 6. Пятая симфония посвящена известным **меценатам** — князю Ф.И. Лобковицу и графу А.К. Разумовскому, русскому посланнику в Вене, — и впервые прозвучала в авторском концерте, так называемой «академии», в Венском театре 22 декабря 1808 года вместе с Пасторальной. Во время репетиции композитор повздорил с предоставленным ему оркестром, сборным, невысокого уровня, и по **требованию** музыкантов, отказавшихся с ним работать, вынужден был удалиться в соседнюю комнату, откуда и слушал, как его музыку разучивает дирижёр И. Зейфрид. Во время концерта в зале **царил** холод, публика сидела в шубах и равнодушно восприняла новые симфонии Бетховена. Впоследствии Пятая стала самой популярной в его наследии. В ней сконцентрированы наиболее типичные черты бетховенского стиля, наиболее ярко и сжато воплощена основная **идея** его творчества, которую обычно формулируют так: через борьбу к победе. Короткие рельефные темы сразу и навсегда врезаются в память. Одна из них, <…> видоизменяясь, проходит через все части (такой приём, заимствованный у Бетховена, следующее поколение композиторов будет использовать часто). Об этой сквозной теме, своего рода лейтмотиве из четырёх нот с характерным стучащим ритмом, по свидетельству одного из биографов композитора, он говорил: «Так судьба стучится в дверь». (По А.К. Кенигсберг) 1. Самостоятельно подберите неопределённое наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это наречие.	1. несколько
2.	В журнале «Научные успехи» вышло исследование, сделанное на основе записей тысяч вокализаций (то есть издаваемых звуков) трёх **групп** диких шимпанзе в национальном парке Таи в Кот-д'Ивуаре. Учёные из Института эволюционной антропологии Общества Макса Планка в Лейпциге задались вопросом, **комбинируют** <...> шимпанзе свои восклицания подобно тому, как мы складываем слова во фразы. «Создание новых значений путём комбинирования слов — отличительная черта человеческого языка, и крайне важно выяснить, существует ли подобная способность у наших ближайших ныне живущих родственников,	1. ли

IZNANKA EGE

	шимпанзе и бонобо, чтобы понять, как возник наш язык», — говорит приматолог Кэтрин Крокфорд, руководившая этим проектом. В отличие от людей, другие приматы обычно **полагаются** на отдельные звуки, а не на их сочетания. Уже были работы, показывающие, что некоторые виды приматов комбинируют звуки, но таких комбинаций очень мало, и они жёстко привязаны к ситуации: в основном служат для оповещения других о присутствии хищников. Но всё ли мы знаем о лингвистических возможностях наших ближайших ныне живущих родственников? «Наши результаты свидетельствуют о наличии у шимпанзе системы голосовой коммуникации, беспрецедентной в животном мире, что перекликается с недавними открытиями, полученными на бонобо. А значит, сложные комбинаторные способности уже присутствовали у общего предка людей и этих двух видов человекообразных обезьян. Считалось, что коммуникация у человекообразных обезьян жёстко фиксирована, связана с эмоциональными состояниями и поэтому не может ничего сказать нам об **эволюции** человеческого языка. Вместо этого мы видим здесь чёткие указания на то, что большинство типов звуков в репертуаре шимпанзе могут менять или обогащать своё значение при сочетании с другими типами звуков. Сложность этой системы предполагает, что либо в общении гоминидов действительно есть что-то особенное, что зарождалось ещё у нашего **общего** предка с шимпанзе и бонобо, либо мы недооценили сложность коммуникации и у других животных, что требует дальнейшего изучения», — говорит Седрик Жирар-Бютто, ведущий автор исследования. (По А. Константинову) 1. Самостоятельно подберите подчинительный изъяснительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.	
3.	В строении всякого текста можно выделить такие три уровня, на которых располагаются все особенности его **содержания** и формы. Это выделение и разделение трёх уровней было предложено в своё время московским **формалистом** Б.И. Ярхо. Здесь его система пересказывается с некоторыми уточнениями. Попробуем применить её для анализа стихотворения А.С. Пушкина «Снова тучи надо мною». Итак, первый, верхний уровень — идейно-образный. В нём два подуровня: во-первых, идеи и эмоции (например, идеи: «жизненные бури нужно встречать мужественно» <..> «любовь придаёт сил»; а эмоции — «тревога» и «нежность»); во-вторых, образы и мотивы (например, «тучи» — образ, «собралися» — мотив). Второй уровень, **средний**, — стилистический. В нём тоже два подуровня: во- первых, лексика, т. е. слова, **рассматриваемые** порознь (и прежде всего — слова в переносных значениях, «тропы»); во-вторых, синтаксис, т. е. слова, рассматриваемые в их сочетании и расположении.	1. или / либо

IZNANKA_EGE

	Третий **уровень**, нижний, — фонический, звуковой. Это, во-первых, явления стиха — метрика, ритмика, рифма, строфика; а во-вторых, явления собственно фоники, звукописи — аллитерации, ассонансы. Как эти подуровни, так и все остальные можно детализировать ещё более дробно. (По М.Л. Гаспарову) 1. Самостоятельно подберите разделительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.	
4.	В 60-70-е годы было принято ехать в Сибирь на стройки коммунизма, в 90-е — распродавать за копейки воронью эти стройки. А народ оставался в стране, которая **переходила** на положение служанки и содержанки, в стране, которая отказывалась обеспечивать его работой. Вот и спрашивайте с него после этого мораль. Суть нашего характера — суть географических **условий**. Максимализм нашей души — от неоглядных просторов, испытующих желания и волю: нам или всё, или ничего, на половину мы не согласны. Оборотная сторона всякой положительной черты — вероятно, от резкой смены климата, а отсюда — нередко затраченного впустую труда. Наша порывистость — от необходимости успеть, уложиться в короткие сроки. У нас и сама природа порывиста: рассветает за день, блекнет за ночь. Завтрашний день у нас постоянно был ненадёжен. За четыре века Киевская Русь 250 раз отражала **внешние** нашествия, за последующие пятьсот лет она провела в войнах почти триста. Ещё и в конце XVIII века на азиатских рынках торговали русскими невольниками. Занимая большие площади в Европе и Азии, мы не Европа и не Азия. Вторая раздвоенность — психическая, между святостью и стихией, между небом и землёй. Третья: мы не рождены для материального порядка вещей, но и не утвердили духовный. Но <..> мы так порочны, так нравственно безобразны, настолько не годны для соседства и дружбы, отчего ж тогда десятки и сотни умнейших людей Европы **искали** утешение и видели надежду в России? Почему душу, хоть и загадочную, ищут здесь? Не потому ли, что, несмотря на все свои недостатки, **отвечает** российский человек главному замыслу вообще о человеке? Один лесковский герой так и говорит: «А ты не грусти. Чужие земли похвалой стоят, а наша и хайкой крепка будет». (По В.Г. Распутину) 1. Самостоятельно подберите простой подчинительный условный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.	1. если / ежели / коли / раз
5.	Каждый имеет равные возможности для реализации своих трудовых прав. Никто не может быть ограничен в трудовых правах и свободах или получать какие-либо преимущества <...> пола, расы, цвета кожи, национальности, языка, **происхождения**, имущественного, семейного, социального и должностного положения, возраста, места жительства,	1. в зависимости от

IZNANKA_EGE

	отношения к религии, убеждений, принадлежности или непринадлежности к общественным объединениям или каким-либо социальным группам, а также от других обстоятельств, не связанных с **деловыми** качествами работника. Не являются дискриминацией установление различий, исключений, предпочтений, а также ограничение **прав** работников, которые определяются свойственными данному виду труда требованиями, установленными федеральным законом, либо обусловлены особой заботой государства о лицах, нуждающихся в повышенной социальной и правовой защите, либо **установлены** настоящим Кодексом или в случаях и в порядке, которые им предусмотрены, в целях обеспечения национальной безопасности, поддержания оптимального баланса: трудовых ресурсов; содействия в приоритетном порядке трудоустройству граждан Российской Федерации и в целях решения иных задач внутренней и внешней политики государства. Лица, **считающие**, что они подверглись дискриминации в сфере труда, вправе обратиться в суд с заявлением о восстановлении нарушенных прав, возмещении материального вреда и компенсации морального вреда. 1. Самостоятельно подберите составной производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.	
6.	Познавательный интерес — явление многостороннее, поэтому на процессы обучения и воспитания он может влиять различными своими сторонами. В педагогической практике познавательный интерес рассматривают часто лишь как внешний стимул, как средство активизации познавательной деятельности ученика, как эффективный **инструмент** учителя, позволяющий ему сделать процесс обучения привлекательным, выделить в обучении именно <..> аспекты, которые смогут привлечь к себе непроизвольное внимание учеников, заставят активизироваться их мышление. Если из окружающего мира человек **отбирает** далеко не всё, а только то, что является для него более значимым, то следует задуматься над тем, чтобы особо важное и значительное в обучении представить в интересной для ученика **форме**. Познавательный интерес, характеризуясь объективными условиями появления и формирования, представляет собой своеобразный внутренний процесс самой личности, затрагивающий наиболее значительные её **стороны**. Школьника могут привлекать такие стороны обучения, которые связаны с особенно яркими фактами, эффектными опытами, с обаянием личности учителя. Ограничивать трактовку познавательного интереса внешней стороной влияния на школьника, понимать его лишь как средство обучения неосмотрительно. Познавательный интерес как средство обучения становится надёжным только тогда, когда используется в арсенале средств развивающего обучения, прокладывающего дорогу **росткам** нового в развитии ученика, открывающего его перспективы. (По Г.И. Щукиной)	1. те / такие

IZNANKA_EGE

	1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
7.	— На Памире я была давно, но воспоминания, первые впечатления сохранила вот до **последних** дней. Памир — это молодые горы, совершенно безлесые и без растительности... И это производит такое удивительное впечатление... — А там ледники **есть**? — Да, обязательно, там этот... пик Комсомола, там ещё какие-то пики, туда ездят, там восхождения каждый год были, не знаю, как сейчас... Мы приехали туда на базу в город Ош. Это предместье, можно сказать, Памира, подошва Памира... Такой **зелёный** среднеазиатский город, провинциальный, очень-очень зелёный, очень много. — А вот этот город вот... он находится... да... не на какой-то высоте, а просто вот у подножья, внизу, да, скажем так? — Ну как... Горы, они же ведь не просто вот так вот идут... Раз — и треугольником <..> ещё как-то, они поднимаются повы... По-разному... Там есть... Например, через Памир проходил и раньше вот Памирский тракт. Это путь и через Европу, по-моему, дальше. — Это вот купцы же, по-моему, вот как раз, в этой... у нас книжка была «Джура», вот там как раз что-то про них было, это они на Памире как раз, по-моему... — Вот... то есть это... м-м... и... горы... вот чтобы преодолеть гору вот на **машине**, там проложены серпантины: дорога идёт не просто вот так вот сверху вниз, а по... э-э…скручивающейся спирали от основания и так спиралью, спиралью к вершине, потом перевал, обычно это место достаточно какое-то такое, достаточно плоское, вот... Мы находились на высоте около четырёх километров, наша **база**... (По материалам Национального корпуса русского языка) 1. Самостоятельно подберите одиночный разделительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в пятом (5) абзаце текста. Запишите этот союз.	1. или / либо
8.	Конспект (в переводе с латыни обзор») — это особый **вид** вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее **ценную** информацию. Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. «Отбирать полезнейшее, — писал великий чешский педагог XVII века Ян Амос Коменский, — дело такой важности, что немыслим толковый читатель без умения отбирать. Поистине только это держит ум в напряжении... Не пожелать выделить из книги ничего — значит всё пропустить». Конспектирование — процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свёртывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись,	1. именно / как раз

IZNANKA_EGE

	позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой **восстановить** полученную информацию. Следует помнить, что необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным, и выстраивать текст в соответствии с логикой изложения. Таким образом, конспект должен **обладать** содержательной, смысловой и структурной целостностью. <...> конспектирование было важной частью человеческой **истории** и научного развития. Древние греки вели личные записи на важные темы. В эпоху Возрождения и раннего Нового времени студенты учились делать заметки в школах, академиях и университетах, часто создавая красивые тома, которые служили справочниками после окончания учёбы. (По Н.М. Клепиковой) 1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.	
9.	Два господина сидели в небрежно убранной квартире в Петербурге, на одной из больших улиц. Одному было около тридцати пяти, а другому около сорока пяти лет. Первый был Борис Павлович Райский, второй — Иван Иванович Аянов. У Бориса Павловича была **живая**, чрезвычайно подвижная физиономия. С первого взгляда он казался моложе своих лет: большой белый лоб блистал свежестью, глаза менялись, то загорались мыслию, чувством, весёлостью, то задумывались мечтательно, и тогда казались молодыми, почти юношескими. Иногда же смотрели они зрело, устало, скучно и **обличали** возраст своего хозяина. Около глаз собирались даже три лёгкие морщины, эти неизгладимые **знаки** времени и опыта. Гладкие чёрные волосы **падали** на затылок и на уши, а в висках серебрилось несколько белых волос. Щёки, так же как и лоб, около глаз и рта сохранили ещё молодые цвета, но у висков и около подбородка цвет был изжелта-смугловатый. Вообще легко можно было угадать по лицу ту пору жизни, когда совершилась уже борьба молодости со зрелостью, когда человек перешёл на вторую половину жизни, когда каждый прожитой опыт, чувство, болезнь оставляют **след**. <...> рот его сохранял, в неуловимой игре тонких губ и в улыбке, молодое, свежее, иногда почти детское выражение. (По И.А. Гончарову) 1. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.	1. только / лишь / исключительно / только лишь / лишь только / единственно / всего лишь
10.	Часто сталкиваешься с обвинениями Брюсова в продаже **пера** советской **власти**. А я скажу, что из всех перешедших или перешедших пблу, Брюсов, может быть, единственный не предал и не продал. Место Брюсова — именно в СССР. Какой строй и какое миросозерцание могли более соответствовать этому герою труда и воли, нежели миросозерцание, волю краеугольным камнем	1. пока / покуда / до тех пор пока

IZNANKA_EGE

	своим поставившее, и строй, не только бросивший — в гимне — лозунг: «Владыкой мира станет труд», но как Бонапарт — орден героев чести, основавший орден героев труда. Брюсов в мире останется, но не как поэт, а как герой поэмы. Так же как Сальери остался — творческой волей Пушкина. На Брюсове не будут **учиться** писать стихи (есть лучшие источники, чем — хотя бы даже Пушкин! Вся мировая, ещё не подслушанная, подслушанной быть долженствующая, музыка), на нём будут учиться хотеть — чего? — без определения **объекта**: всего. И, может быть, меньше всего — писать стихи. Брюсов в хрестоматии войдёт, но не в отдел «Лирика» — в отдел, и такой в советских хрестоматиях будет: «Воля». В этом отделе (пролагателей, преодолевателей, превозмогателей) имя его, среди русских имён, хочу верить, **встанет** одним из первых. И не успокоится моё несправедливое, но жаждущее справедливости сердце, <...> в Москве, на самой видной её площади, не встанет — в граните — в нечеловеческий рост — изваяние: ГЕРОЮ ТРУДА. СССР. (По М.И. Цветаевой) 1. Самостоятельно подберите подчинительный временной союз, который должен стоять на месте пропуска в пятом (5) абзаце текста. Запишите этот союз.	
11.	Принудительный **труд** запрещён. Принудительный труд — выполнение работы под угрозой применения какого-либо наказания (**насильственного** воздействия), в том числе: — в целях поддержания трудовой дисциплины; — в качестве **меры** ответственности за участие в забастовке; — в качестве средства мобилизации и использования рабочей силы для нужд экономического развития; — в качестве меры наказания за наличие или выражение политических взглядов или идеологических убеждений, противоположных установленной политической, социальной или экономической системе; — в качестве меры дискриминации по признакам расовой, социальной, национальной или религиозной принадлежности. К принудительному труду также относится работа, которую работник вынужден выполнять под **угрозой** применения какого-либо наказания (насильственного воздействия), в то время как <..> **настоящим** Кодексом или иными федеральными законами он имеет право отказаться от её выполнения, в том числе в связи с: — нарушением установленных сроков выплаты заработной платы или выплатой её не в полном размере; — возникновением непосредственной угрозы для жизни и здоровья работника вследствие нарушения требований охраны труда, в частности необеспечения его средствами коллективной или индивидуальной защиты в соответствии с установленными нормами. (Из Трудового кодекса Российской Федерации)	1. в соответствии с / в согласии с

IZNANKA_EGE

	1. Самостоятельно подберите составной отымённый предлог, который должен стоять на месте пропуска в восьмом (8) абзаце текста. Запишите этот предлог.	
12.	И.А. Бунин продолжает **вечную** пушкинскую традицию и в своих чистых и строгих. очертаниях даёт образец благородства и простоты. Автор не нуждается в «несвободном стихе», он чувствует себя привольно, ему не тесно во всех этих ямбах и хореях, которые нам завещало доброе старое **время**. Он принял наследство. Он не заботится о новых формах, так как ещё далеко не **исчерпано** прежнее; и дорого в Бунине то, что он только поэт. Он не теоретизирует, не причисляет себя сам ни к какой школе, не создаёт особую теорию словесности — он просто пишет прекрасные стихи. И пишет <...> тогда, когда у него есть что сказать и когда сказать хочется. За его стихотворениями чувствуется ещё нечто другое, нечто большее — он сам. Его строки — испытанного старинного чекана; его почерк — самый чёткий в современной литературе; его рисунок — сжатый и сосредоточенный. Бунин черпает из невозмущённого Кастальского ключа — источника вдохновения с горы Парнас. И с внутренней, и с внешней стороны его лучшие стихи как раз вовремя уклоняются от прозы (иногда он уклониться не успевает); скорее он **прозу** делает поэтичной, скорее он её побеждает и претворяет в стихи, чем творит стихи как нечто от неё **отличное** и особое. У него стих как бы потерял свою самостоятельность, свою оторванность от обыденной речи, но через это не опошлился. Читая Бунина, мы убеждаемся, как много поэзии в нашей прозе и как обыкновенное сродни высокому. Из житейской будничности он извлекает красоту и умеет находить новые признаки старых предметов. (По Ю.И. Айхенвальду) 1. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.	1. их
13.	Вендетта, **любовь** и политика, сплетённые талантом итальянского гения в одну из самых красивых опер **мирового** репертуара, это и есть «Эрнани». Но это название лишь эпизодически появлялось на театральных афишах, ибо требует от исполнителей не только звёздного статуса солистов, но и ювелирной сыгранности ансамблей. Мариинский театр, обладающий парадоксально необъятным репертуаром, <...> 160 лет вернул оперу Джузеппе Верди публике. Постановку осуществили приглашённые из Болгарии режиссёр Орлин Анастасов и художник-Денис Иванов, за дирижёрским пультом премьерного спектакля Валерий Гергиев. «Эрнани» всего лишь пятая (из 26) опера Верди, созданная им в тридцать лет, и первая, что после премьеры в марте 1844 года в венецианском театре принесла автору оглушительный успех и международную известность. В основе **сюжета** «Эрнани» драма Виктора Гюго «Эрнани, или Испанская честь». Реформатор оперного жанра Верди любил выбирать для своих опусов сюжеты с ярким социально-политическим подтекстом и громкой	1. спустя

IZNANKA_EGE

	нотой гражданско-исторического назидания. Но новая мариинская постановка сознание не будоражит и не **ищет** диалога с сегодняшним днём. Орлин Анастасов — знаменитый болгарский бас, чья вокальная карьера была блистательной, но очень короткой, с недавних пор осваивая режиссёрскую стезю, **предлагает** классический костюмный спектакль, где доминирует романтический дух в атмосфере Испании и Франции ХУТ века, что олицетворяют в первую очередь роскошные костюмы, магнетически приковывающие зрительское внимание. В этом роскошном антураже, динамичность которому придаёт лишь постоянно вращающийся сценический круг, двигаясь по которому, иногда с некоторым скрипом, сменяли друг друга тени соборов и замков, и разворачивается в стиле шикарного костюмированного дефиле любовная трагедия: трое грандов бьются за сердце прекрасной Эльвиры. (По м. Бабаловой) 1. Самостоятельно подберите простой отглагольный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот предлог.	
14.	Первое, что я **узнала** о Пушкине, это — что его убили. Потом я узнала, что Пушкин — поэт, а Дантес — француз. Дантес возненавидел Пушкина, потому что сам не мог писать стихи, и вызвал его на дуэль, то есть заманил на снег и там убил его из пистолета в живот. Так я трёх лет твёрдо узнала, что у поэта есть живот, и, — вспоминаю всех поэтов, с которыми когда-либо встречалась, — об этом животе поэта, который так часто не сыт и в который Пушкин был убит, **пеклась** не меньше, чем о его **душе**. С пушкинской дуэли во мне началась сестра. Больше скажу — в слове «живот» для меня что-то священное, — <...> простое «болит живот» меня заливает волной содрогающегося сочувствия, исключающего всякий юмор. Нас этим выстрелом всех в живот ранили. Чёрная с белым, без единого цветного пятна, материнская спальня, чёрное с белым окно: снег и прутья тех деревец, чёрная и белая картина «Дуэль», где на белизне снега совершается чёрное **дело**: вечное чёрное дело убийства поэта — чернью. Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта — убили. С тех пор, да, с тех пор как Пушкина на моих глазах на картине Наумова — убили, ежедневно, ежечасно, непрерывно убивали всё моб младенчество, детство, юность, — поделила **мир** на поэта и всех и выбрала — поэта, в подзащитные выбрала поэта: защищать — поэта — от всех, как бы эти вое ни одевались и ни назывались. (По М.И. Цветаевой) 1. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.	1. даже / ведь / уже / всётаки
15.	В общей **теории** относительности, сформулированной А. Эйнштейном, утверждается, что гравитационные и инерциальные **силы** имеют одинаковую природу. Отсюда следует, что гравитационные эффекты обусловлены не силовым взаимодействием тел и **полей**, находящихся в пространстве-времени, а деформацией самого пространства-времени, которая связана, в частности, с присутствием массы-энергии.	1. вблизи / возле / около / подле / вокруг

IZNANKA_EGE

	Общая теория относительности в настоящее время подтверждена наблюдениями и постоянно используется в астрономии и в технических приложениях, например в **системах** спутниковой навигации. Первый успех общей теории относительности состоял в объяснении аномальной прецессии перигелия Меркурия. Затем, в 1919 году, А. Эддингтон сообщил о наблюдении отклонения света <...> Солнца в момент **полного** солнечного затмения, и данное отклонение происходило в точном соответствии с предсказаниями общей теории относительности. С тех пор многие другие наблюдения и эксперименты подтвердили значительное количество предсказаний теории, включая гравитационное замедление времени, красное смещение, задержку сигнала в гравитационном поле и гравитационное излучение. Кроме того, многочисленные наблюдения подтверждают существование таких объектов, предсказанных общей теорией относительности, как чёрные дыры. (По Е. Морозову) 1. Самостоятельно подберите простой производный наречный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.	
16.	Энклитики[1] основного **типа**, представленные в СПИ[2] (их ранги указываются в соответствии с работой Зализняк 1993[3]), таковы: ранг 1 — же (жь), 2 — ли, 3 — 60, 4 — ти (частица), 5 — бы, 6 — местоимения Д. падежа ми, ти, ны, 7 — местоимения В. падежа мя, ся, 8 — связки еси, еста. В дальнейшем **разборе** мы отделяем от прочих энклитику ся, поскольку её поведение в древнерусском языке особое. Прочие энклитики (более 60 примеров) ведут себя в тексте СПИ так. Все они, кроме еси, во всех случаях (как и в живом древнерусском языке XI-XII веков, отражённом в берестяных грамотах, в отличие от языка старославянских и ранних церковнославянских памятников), **расположены** в точном соответствии с законом Вакернагеля[4], причём в его основном варианте. **Ограничимся** немногими примерами: Не ваю ли храбрая дружина ... 128[5]; Почнемъ же, братие ...[6]; Боянъ бо въщёй ...3. Во всех случаях, когда возникает скопление энклитик, они стоят в СПИ в порядке их рангов, то есть именно так, как **требует** соответствующее древнерусское правило: Луце жь бы потяту быти... 10 (же, ранг 1 + бы, ранг 5). Общий вывод ясен: в «Слове о полку Игореве» картина поведения энклитик как в целом, так и во многих деталях чрезвычайно близка к тому, <..> наблюдается в древнерусских памятниках, и прежде всего в ранних берестяных грамотах и в прямой речи в Киевской летописи. (По А.А. Зализняку) 1 Безударные слова, примыкающие к предшествующему слову. 2 Сокращение для «Слова о полку Игореве». 3 В книге А.А. Зализняка, из которой взят представленный здесь фрагмент, приняты такие ссылки на источники: Зализняк 1993 — А.А. Зализняк. К изучению языка берестяных грамот // В.Л. Янин, А.А. Зализняк. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1984-1989 гг.). М., 1993. С. 191-321.	1. что

IZNANKA_EGE

	4 Закон Вакернагеля в своём наиболее общем виде гласит, что в древних индоевропейских языках энклитики (основного типа) располагаются так, что они составляют конечную часть первого фонетического слова (тактовой труппы) фразы. 5 Для указания места цитаты внутри памятника используется нумерация «звеньев» текста, принятая в критическом издании Р. Якобсона 1948 года 1. Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.	
17.	Сверхпопулярную оперу Р. Леонкавалло «Паяцы», которая без всяких пауз длится немногим больше часа, на Камерной сцене имени Б.А. Покровского Большого театра **поставил** давно работающий в России немецкий режиссёр Ханс-Йоахим Фрай в паре с художником Петром Окуневым, а музыкальным руководителем спектакля **выступил** Антон Гришанин. Каркасом для своего рассказа о комедиантах, в жизни которых чувства реальные исценические переплелись в один кровавый клубок с фатальным финалом, Ханс-Йоахим Фрай выбрал давно применяемый в театре ход под названием «Снимается кино», сосредоточившись на «Чаплиниане». В премьерном спектакле, состоявшемся 11 июля 2024 года, легко обнаруживается около дюжины почти «дословныхь цитат из чаплинских кинолент, «усиленных» очевидными **ссылками** на работы легендарного дуэта комиков Стэна Лорела и Оливера Харди или даже Бастера Китона, и нет ничего индивидуального. Если только не считать трансформацию контрастного чёрно-белого в миллион оттенков серого, на фоне которого на сцене переизбыток «представления» при тотальном отсутствии «переживания». Музыку Леонкавалло то и дело перебивает **тапёр**, имитируя киносеанс. А любовный треугольник (Канио — Недда — Сильвио), которым манипулирует провокатор (Тонио), кажется <...> искусственным. Солисты, часто сбиваясь на мелодекламацию, поют с существенными вокальными упрощениями и упущениями. Это притом, что в двух премьерных составах немало специально приглашённых певцов. Но главное даже не в том, что музыкальная ткань оперы в таком варианте производит «поношенное впечатление», а в том, что спектакль оказался эмоционально немым. А «Паяцы» — **притча**, которая свидетельствует: что легко и смешно в балагане, в реальной жизни трагично. (По М. Бабаловой) 1. Самостоятельно подберите неопределённое местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.	1. какимто / чемто / неким / несколько
18.	Язык — это не только средство коммуникации, но и **инструмент** установления определённых социальных связей. Надо понимать, что то, как мы говорим, рисует наш речевой портрет. Этот портрет, как и наше	1. же

IZNANKA_EGE

	лицо, может быть привлекательным и непривлекательным. Я понимаю, что и очень умный человек может **выразиться** неграмотно. Но в силу воспитания нас может оттолкнуть от человека, который делает грубую ошибку, к примеру, употребляет «ихний» вместо ‹их». Это лишь одна черта человека, но она не очень приятная. И если в речевом **портрете** человека таких черт много, может начаться отторжение его **речи** собеседником. Равно как и в других ситуациях отторжение поведения… Язык — одна из важных, если не самая важная характеристика человека, и это может быть самой важной причиной следить за своей речью. Если вы хотите сблизиться с человеком, не недо его отпугивать своим речевым портретом. Понятно, что люди общаются с представителями своей <..> социальной среды — достаточно вспомнить «Пигмалиона» Бернарда Шоу, где герой начинает строительство человека со строительства его речи. Лингвист меняет речь женщины до такой степени, что влюбляется в неё. Влюбиться в торговку цветами, найденную на улице, он не мог бы — в первую очередь **мешал** бы язык. (По М.А. Кронгаузу) 1. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.	
19.	Литературный язык — язык, прошедший длительную обработку в текстах авторитетных мастеров слова. Он связывает людей не только разных регионов, с разными диалектными особенностями речи, не только представителей разных слоёв общества, больших и малых **групп** его, но и людей разных поколений, разных исторических периодов. Для него характерны стабильность, устойчивость языковой нормы, высокая социальная престижность. Он обслуживает все **сферы** человеческой деятельности: науку, политику, искусство, производство, образование. Им пользуются средства массовой информации: газеты, журналы, радио, телевидение. Литературному языку учат в школе. Языковая (литературная) норма, её типы закреплены в грамматиках, словарях, справочниках и охраняются законом. **Становление** современного русского литературного языка связано с именем А.С. Пушкина, определившего пути органического слияния общеславянских, народно-разговорных и западноевропейских элементов языка, сблизившего литературный язык. с языком народным. Определённую роль в этом становлении сыграло творчество его предшественников и современников: Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова. Дальнейшее своё развитие современный русский литературный язык получил в произведениях М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М. Горького, поэтов и писателей Серебряного **века** и века двадцатого.	1. сам

IZNANKA_EGE

	Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, но в языке художественной литературы используются элементы и диалектной, и профессиональной речи, и просторечие, и жаргонизмы. В нём присутствуют элементы разных **стилей** литературного языка. К тому же язык художественной литературы имеет своё особое назначение, специфические функции, свою сферу использования: он неразрывно связан с искусством и при определённом подходе и <...> становится явлением искусства, предметом поэтического изображения. Слово в художественном произведении, в поэтической речи приобретает иные свойства, смысловые, эмоциональные оттенки, эстетическую значимость. (По Л.М. Рыбченковой, И.Н. Добротиной) 1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
20.	Читатели Блока обыкновенно представляют его себе печальным человеком, далёким от простых и обыденных радостей жизни. В стихах его изредка проявляется юмор, а весёлости нет и **следа**. Но между тем в живом, настоящем Блоке было много светлого юмора и самой непосредственной, детской весёлости. До знакомства с ним поэт Андрей Белый представлял его себе болезненным, хилым юношей и был поражён и даже разочарован, увидав здорового, сильного и красивого человека, да ещё в хорошо сшитом костюме и со спокойной манерой держать себя. Всё это совершенно не соответствовало его представлению о поте-мистике, погружённом в заоблачные миры. Познакомившись с Блоком, А. Белый узнал его с новых сторон. <..> при всей **тонкости** его проникновений в душу Блока и при всей **духовной** близости обоих поэтов он так и не разглядел в Блоке того, что особенно бросалось в глаза **близким** художника. Блок прежде всего ребёнок — простодушный, невинный и милый. В своей речи о символизме, прочитанной в «Обществе ревнителей художественного слова», он произнёс: «Художник должен быть трепетным в самой дерзости, зная, чего стоит смешение искусства с жизнью, и оставаясь в жизни простым человеком». Этот завет свой он и **исполнил**. Он был в жизни простым человеком. А затем поэт продолжил: «Но есть неистребимое в душе, там, где она младенец». В его душе это «неистребимое» проявлялось и в ясности его улыбки, и в уменье радоваться всяким житейским пустякам, а также солнцу, шуткам, да ещё в уменье играть и шалить, которое было ему в высшей степени свойственно. (По М.А. Бекетовой)	1. однако / но / тем не менее

IZNANKA_EGE

	1. Самостоятельно подберите противительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.	
21.	Александр Блок всегда очень волновался перед выступлениями. Но его беспокоил не страх неуспеха, а чувство **глубокой** ответственности перед слушателями и читателями. Когда Блок **читал** свои стихи, он стоял, немного наклонившись вперёд, опираясь о стол кончиками пальцев. Жестов он почти не делал. В <...> выговоре был некоторый дефект, особенно выделялись звуки т» и «д». При этом поэт очень точно и отчётливо, произносил окончания слов, разделяя слова небольшими паузами. Чтение его было строго ритмично, но он никогда не «пель свои стихи и не любил, когда «пели» другие. Блок любил порядок во всём. В последние два года у Блоков уже не было домработницы. Поэт сам таскал дрова на второй этаж, а частенько ему приходилось и самому убирать квартиру. Тогда он наводил в ней **фантастический** порядок и говорил: «Этот порядок мне необходим как сопротивление хаосу». Когда Блока спросили, неужели он никогда не терял своих записных книжек, он ответил: «У меня их 57. Я не потерял ни одной. И если уж потеряю, то все разом». Как известно, у Блока была шестьдесят одна записная книжка, но пятнадцать из них он сжёг в 1921 году. Поэт всегда испытывал **неподдельный** интерес к людям и оставался очень добрым человеком. Если кто-нибудь поступал плохо, то Блок не пытался осудить, был **скупым** в своих оценках, как правило, отмечая: «Это только факт». Он никогда не ставил креста на человеке. (По Н. Павлович) 1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.	1. его
22.	Объявили лекцию с диспутом «О живом слове». Конечно, в Тенишевском училище. Маленький зал Тенишевского училища сочувствовал студенту, который читал в длин- вом, не на него сшитом студенческом сюртуке. Сюртук этот был неизносим, как железные латы, и заменял мне, как Дон-Кихоту, кожаный камзол. Говорил я оживлённо, поправляя свои каштановые кудри, даже от цвета которых не осталось воспоминаний. Бодуэн де Куртено[1] встал и ещё до прений произнёс речь о том, что именно сегодня, в начале 1914 года, нельзя отрывать слово от смысла, как нельзя отрывать литературу от **жизни**. Бодуэн говорил в лингвистических терминах, этим не давая себя перебить приставу, о том, что стоит за языковой политикой и как бесполезны и ничтожны попытки **уничтожить** языки, попытки подавлять нацменьшинства, говорил о мщении народов. Всё это сменялось отступлениями на тему, что такое язык, что такое фонема. Пристав вставал несколько раз, но недопривстал.	1. против

IZNANKA_EGE

	Бодуэн де Куртено должен был идти в каземат Петропавловской крепости в силу приговора, вынесенного <...> него по политическому **делу**. В своей речи он не только говорил о национальном угнетении, но и предсказывал, что это приведёт к заслуженной гибели империи. **Заключение** своё, так как Петропавловка была переполнена, Бодуэн де Куртено отбывал в «Крестах» — большой тюрьме на Выборгской стороне. Отсюда он писал академику А.А. Шахматову: ..десь то же самое, что и в большой тюрьме. **Разница** лишь количественная, а ничуть не качественная. И, пожалуй, во многих отношениях здесь как будто лучше: ясно, без обиняков, без лицемерия: (По В.Б. Шкловскому) 1 Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ — русский лингвист польского происхождения, член-корреспондент Петербургской академии наук. 1. Самостоятельно подберите простой производный наречный предлог, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите этот предлог.	
23.	1. **Порядок** проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее — Порядок) определяет формы проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее — ГИА), участников, **требования** к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении ГИА, требования, предъявляемые к **лицам**, привлекаемым к проведению ГИА, порядок проверки экзаменационных работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов ГИА. 2. ГИА, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных **программ** среднего общего образования, является обязательной. 3. ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее — ГЭК) в целях **определения** соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. 4. Обучающиеся, являющиеся в текущем учебном году победителями <...> призёрами заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членами сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах и сформированных в порядке, устанавливаемом Министерством просвещения Российской Федерации, освобождаются от прохождения ГИА по учебному предмету, соответствующему профилю всероссийской олимпиады школьников, международной олимпиады. 1. Самостоятельно подберите сочинительный разделительный союз, который должен стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите этот союз.	1. или / либо

IZNANKA_EGE

24.	Я с большим бы удовольствием **прочитал** в Литературном обществе реферат о том, откуда мне пришла мысль написать «Иванова». Я бы публично покаялся. По замыслу-то я попал приблизительно в настоящую точку, но исполнение не годится ни к чёрту. Надо было бы подождать! Я рад, что 2-3 года тому назад я не слушался Григоровича и не писал романа! Воображаю, сколько бы добра я напортил, если бы послушался. Он говорит: «Талант и свежесть всё **одолеют**». Талант и свежесть многое испортить могут — это вернее. Кроме **изобилия** материала и таланта, нужно ещё кое-что, не менее важное. Нужна возмужалость — это раз; во-вторых, необходимо чувство личной свободы, а это чувство стало разгораться во мне только недавно. Раньше его у меня не было; его заменяли с успехом моё легкомыслие, небрежность и неуважение к **делу**. Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости. Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сечённый, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, **лицемеривший** и перед богом, и перед людьми без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества, — напишите, как этот молодой человек выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в <...> жилах течёт уже не рабская кровь, а настоящая человеческая. (По А.П. Чехову) 1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.	1. его
25.	Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Играть эту **роль** слово может потому, что оно имеет определённый смысл, значение, которое называется лексическим значением. В лексическом значении слова получают **отражение** сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков. Например, слово «брошюра» имеет лексическое значение «небольшая книжка в виде сшитых или скреплённых листов, обычно без переплёта»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого рода печатных изданий. Слово «рассчитать» имеет лексическое значение «произвести подсчёт, исчисление чего-либо»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого **действия**. Слово «лиловый» имеет лексическое значение «светло-фиолетовый, цвета сирени <..> фиалки»; в этом значении отразились наши **представления** о существенных признаках этого цвета. Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в **умении**	1. или / либо

IZNANKA_EGE

	пользоваться словами в письменной и устной речи в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями. (По В.Ф. Грекову) 1. Самостоятельно подберите разделительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.	
26.	Ф.М. Достоевский, подобно гётевскому Прометею, создаёт не безгласных рабов (как Зевс), а свободных людей, способных стать рядом со своим творцом, не соглашатся с ним и даже **восставать** на него. Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов действительно является основной особенностью **романов** Достоевского. Не множество характеров и судеб в едином объективном мире в свете единого авторского сознания развёртывается в его произведениях, но именно множественность равноправных сознаний с их **мирами** сочетается здесь, сохраняя свою неслиянность, в единство некоторого события. Главные герои Достоевского действительно в самом творческом замысле художника не только объекты авторского слова, но и субъекты собственного, непосредственно значащего слова. Слово героя поэтому вовсе не исчерпывается здесь обычными характеристическими и сюжетно-прагматическими функциями, но и не служит выражением собственной идеологической позиции автора (как у Байрона, например). Сознание героя дано как другое, чужое сознание, но в 10 же время оно не опредмечивается, не закрывается, не становится простым **объектом** авторского сознания. В этом смысле образ героя у Достоевского — не обычный объектный образ героя в традиционном романе. Достоевский — творец полифонического романа. Он создал существенно новый романный жанр. Поэтому-то <...> творчество не укладывается ни в какие рамки, не подчиняется ни одной из тех историко-литературных схем, какие мы привыкли прилагать к **явлениям** европейского романа. В его произведениях появляется герой, голос которого построен так, как строится голос самого автора в романе обычного типа. Слово героя о себе самом и о мире так же полновесно, как обычное авторское слово; оно не подчинено объектному образу героя как одна из его характеристик, но и не служит рупором авторского голоса. Ему принадлежит исключительная самостоятельность в структуре произведения, оно звучит как бы рядом с авторским словом и особым образом сочетается с ним и с полноценными же голосами других героев. (По М.М. Бахтину) 1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста, Запишите это местоимение.	1. его

IZNANKA_EGE

27.	Требования охраны труда во время работы 3.1. Врач-эпидемиолог обязан выполнять <..> ту работу, по которой **прошёл** обучение, инструктаж по охране труда и к которой допущен работником, ответственным за безопасное выполнение работ. 3.2. Не допускать к своей работе необученных и посторонних лиц. Не допускать нахождения на рабочем месте **посторонних** лиц (в т.ч. и больных). 3.3. Работать только в исправной санитарной одежде, спецодежде и спецобуви и применять индивидуальные **средства** защиты. 3.4. Быть внимательным, осторожным и не отвлекаться на посторонние разговоры. 3.5. Содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения медицинским инструментом, препаратами, отходами, материалами, документацией и прочими предметами. 3.6. При работе с медицинским оборудованием, инструментом соблюдать **правила** их эксплуатации в соответствии с инструкциями по охране труда и инструкциями по эксплуатации завода-изготовителя. 3.7. **Следить** за работой медицинского оборудования, состоянием инструмента, периодически проводить их визуальный профилактический осмотр. (По материалам Интернета) 1. Самостоятельно подберите выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.	1. только / лишь / исключительно
28.	**Осуждая** современную речь, многие поборники <...> чистоты любят **призывать** молодёжь: — Назад к Пушкину! Как некогда их отцы призывали: — Назад к Карамзину! И их деды: — Назад к Ломоносову! Эти призывы никогда не бывали услышаны. Конечно, Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь, придав ей **прозрачную** ясность, золотую простоту, музыкальность, и мы учимся у него до последних седин и храним его заветы как святыню, но в его лексике не было и быть не могло тысячи **драгоценных** оборотов и слов, созданных более поздними поколениями русских людей. Теперь мы уже не скажем вслед за ним: скрып, дальный, тополы, чернилы, бревны, турков. Мы утратили пушкинское слово пришед (которое, впрочем, в ту пору уже доживало свой век). Мы не употребляем слова позор в смысле зрелищ и слова плеск в смысле аплодисменты. (По К.И. Чуковскому)	1. её

IZNANKA_EGE

	1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста, Запишите это местоимение.	
29.	Статья 2. Действия, нарушающие покой граждан и тишину в городе Москве 1. К **действиям**, нарушающим покой граждан и тишину в ночное время на защищаемых территориях и в защищаемых помещениях в городе Москве, относятся: а) использование телевизоров, радиоприёмников, магнитофонов и других звуковоспроизводящих устройств, а также устройств звукоусиления, в том числе установленных на транспортных средствах, объектах мелкорозничной торговли — киосках, павильонах, лотках, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное **время**; б) игра на музыкальных инструментах, крики, свист, пение, а также иные действия, сопровождающиеся звуками, повлёкшие нарушение покоя граждан и тишины в ночное время; в) использование звуковых **сигналов** охранной сигнализации автомобилей, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время; г) использование пиротехнических средств, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время; д) производство ремонтных, строительных, разгрузочно-погрузочных работ, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время; е) иные действия, повлёкшие нарушение покоя граждан и тишины в ночное время на защищаемых территориях и в защищаемых помещениях в городе Москве. 1.1. <..> случаев, указанных в части 1 настоящей **статьи**, не допускается совершение действий, нарушающих покой граждан и тишину, при проведении переустройства и (или) перепланировки жилого помещения в многоквартирном доме и (или) нежилого помещения, не являющегося общим имуществом собственников помещений в многоквартирном доме, иных ремонтных работ в данных помещениях с 19 часов до 9 часов и с 13 часов до 15 часов, а также в воскресенье и нерабочие **праздничные** дни (кроме случаев, когда указанные работы осуществляются в течение полутора лет со дня ввода многоквартирного дома в эксплуатацию). (Из Закона «О соблюдении покоя граждан и тишины в городе Москве») 1. Самостоятельно подберите предлог с ограничительным значением, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите этот предлог.	1. кроме / помимо / за исключением
30.	**Органы** государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, должностные **лица** указанных органов в соответствии со своей компетенцией **содействуют** ребёнку в реализации и защите его прав и законных интересов с учётом возраста ребёнка и в пределах установленного законодательством Российской Федерации объёма дееспособности ребёнка посредством принятия соответствующих нормативных правовых	1. и

IZNANKA_EGE

	актов, проведения методической, информационной и иной работы с ребёнком по разъяснению его прав <..> обязанностей, порядка защиты прав, **установленных** законодательством Российской Федерации, а также посредством поощрения исполнения ребёнком обязанностей, поддержки практики правоприменения в области защиты прав и законных интересов ребёнка. Педагогические, медицинские, социальные работники, психологи и другие специалисты, которые осуществляют **функции** по воспитанию, обучению, охране здоровья, социальной поддержке и социальному обслуживанию ребёнка, содействию его социальной адаптации, социальной реабилитации, могут участвовать в установленном законодательством Российской Федерации порядке в мероприятиях по обеспечению защиты прав и законных интересов ребёнка в государственных органах и органах местного самоуправления. (Из Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации») 1. Самостоятельно подберите сочинительный соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.	
31.	Культура речи — понятие многозначное. Одна из основных **задач** культуры речи — это охрана литературного языка, его норм. Следует подчеркнуть, что такая охрана является делом национальной важности, поскольку литературный язык — это именно то, что в языковом **плане** объединяет нацию. Создание литературного языка — дело не простое. Он не может появиться сам по себе. **Ведущую** роль в <..> процессе на определённом историческом этапе развития страны играет обычно наиболее передовая, культурная часть общества. Становление норм современного русского литературного языка неразрывно связано с именем А.С. Пушкина. Язык русской нации к моменту появления литературного языка был весьма неоднороден. Он состоял из диалектов, просторечия и некоторых других обособленных образований. Диалекты — это местные народные говоры, весьма различные с точки зрения произношения, лексики, грамматики. Просторечие более едино, но всё же недостаточно **упорядочено** по своим нормам. Пушкин сумел на основе разных проявлений **народного** языка создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом в качестве литературного. Литературный язык — это, разумеется, далеко не одно и то же, что язык художественной литературы. В основе языка художественной литературы лежит литературный язык. И, более того, литературный язык как бы вырастает из языка художественной литературы. И всё же язык художественной литературы — это особое явление. Его главная отличительная черта состоит в Том, что он несёт в себе большую эстетическую нагрузку. Для достижения эстетических целей в язык художественной литературы могут привлекаться диалекты и другие нелитературные элементы.	1. этом / том / таком

IZNANKA_EGE

	(По Л.К. Грудиной, Е.Н. Ширяеву) 1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
32.	Представьте Землю в виде апельсина. Тогда **атмосфера** окажется чем-то вроде апельсиновой кожуры. Атмосфера обеспечивает существование жизни на этой планете и делится на несколько слоёв. Мы живём в нижнем слое, тропосфере. Здесь содержится 90% всего воздуха <..> формируются **тучи**. В высоких слоях тропосферы воздух становится разрежённым. На вершинах гор для нормального дыхания не хватает кислорода. Слой выше атмосферы называется стратосферой. Самолёты дальних рейсов поднимаются в верхние слои стратосферы, чтобы лететь благодаря меньшему сопротивлению воздуха. Среди газов стратосферы есть и особый **тип** кислорода, который называется озон. Он поглощает большую часть вредного ультрафиолетового излучения Солнца. Над стратосферой находится ионосфера. Она так называется, потому что здесь расположены частицы, называемые ионами, которые несут электрический **заряд**. Этот слой очень важен для передачи радиосигналов по всей нашей планете. Передатчик на радиостанции посылает радиоволны в атмосферу. Они пробивают все слои до ионосферы и возвращаются на Землю на большом расстоянии от того места, откуда они были посланы. Самый дальний от Земли слой атмосферы называется экзосферой. Здесь почти нет газа. Экзосфера — это граница, где атмосфера переходит в космическое пространство. В экзосфере вокруг Земли вращаются метеорологические **спутники**. Это они передают картинки облаков, которые мы видим по телевизору в прогнозе погоды. (По материалам Интернета) 1. Самостоятельно подберите сочинительный соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.	1. и / да
33.	Совершенно очевидно, что одной из составляющих коммуникативной компетенции развитой языковой личности являются не только знания и умения, необходимые для построения правильной речи (речи без нарушений литературно-языковых норм), но и знания и умения, позволяющие создавать речь выразительную (т. е. речь, способную воздействовать определённым образом на слушателя или читателя). Между тем если вопросы правильной (нормативной) речи достаточно подробно **освещены** в учебной литературе, **толковых** и других словарях и справочниках, то этого никак нельзя сказать о проблемах выразительной речи.	1. только / лишь / исключительно / только лишь / лишь только / единственно / всего лишь

IZNANKA_EGE

	Сведения о выразительных средствах русского литературного языка представлены в очень небольшом количестве словарей и справочников. Однако перечисленные словари и справочники, будучи весьма **ценными** пособиями, тем не менее представляют выразительные средства русского языка (прежде всего — стилистические фигуры и тропы) в достаточно ограниченном **наборе**, а иллюстративный материал (который присутствует не всегда) берётся в основном <..> из художественной литературы (преимущественно из поэзии). Поэтому создание справочного пособия, в котором толкуемые явления и соответствующие им термины были бы представлены с возможно большей полнотой, охарактеризованы адекватно современному состоянию теории и продемонстрированы в их реальном функционировании, было основной целью авторов данного словаря. При написании словарных. статей, посвящённых выразительным средствам русского языка, речи, авторы старались придерживаться следующей композиционной **схемы**: — заголовочное слово (термин); — дефиниция соответствующего понятия; — характеристика функционирования данного выразительного средства; — библиография (основная литература). (По А.П. Сковородникову) 1. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.	
34.	Там, где в книжных **стилях** выступает слово-термин, в разговорной речи используются его разговорные заменители — слова-указатели, слова-губки» и т.п. Есть особенности у разговорной речи по сравнению с книжными стилями и в области грамматики. Они не очень значительны в морфологии и весьма существенны в синтаксисе. Среди частей речи для разговорной речи очень характерны местоимения и совсем не характерны причастия и деепричастия. Личные местоимения широко употребительны из-за постоянной необходимости обозначать участников речевого акта. Любой диалог — а это основная форма разговорной речи — предполагает я — говорящего, ты — слушающего, который попеременно берёт на себя **роль** говорящего, и он — того, кто непосредственно не участвует в разговоре. Указательные местоимения, как мы могли убедиться, <..> другие разряды местоимений близки лексике разговорного стиля свойственной им широтой, обобщённостью значения. Неслучайно в **формулу** «я — ты — он» можно **вложить** любое содержание. Что касается причастий и деепричастий, то они **характерны** прежде всего для книжной речи, в разговоре же звучат непривычно, странно. Вряд ли кто-нибудь скажет в естественной, непринуждённой речи: — Дай мне книгу, лежащую на столе. — Работая в библиотеке, я многому научился. Это не разговорные, а книжные конструкции. Разговорная речь избегает причастных и деепричастных оборотов.	1. а также / также / и

IZNANKA_EGE

	(По Г.Я. Солганику) 1. Самостоятельно подберите сочинительный соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.	
35.	Если бы потребовалось наиболее наглядное, внятное для всех доказательство, что каждый малолетний ребёнок есть величайший умственный труженик нашей планеты, достаточно было бы приглядеться как можно внимательнее к сложной системе тех методов, при помощи которых ему удаётся в такое изумительно короткое **время** овладеть своим родным языком, всеми **оттенками** его причудливых форм, всеми тонкостями его суффиксов, приставок и флексий. Хотя это овладение речью происходит под непосредственным воздействием взрослых, всё же оно кажется мне одним из величайших чудес детской психической жизни. Раньше всего необходимо заметить, что у двухлетних и трёхлетних детей такое сильное **чутьё** языка, что создаваемые <..> слова отнюдь не кажутся калеками или уродами речи, а, напротив, очень метки, изящны, естественны: и «сердитки», и «духлая», и «красавлюсь», и «всехный». (По К.И. Чуковскому) 1. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.	1. ими
36.	Роман — эпическое **произведение**, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности, на процессе становления и развития её **характера** и самосознания. Начиная с Г. Филдинга и особенно с Гегеля и О. де Бальзака, а в России — с В.Г. Белинского, роман определяют как эпос частной жизни; он не просто изображает частную жизнь, что делали «низкие» жанры до него (фарсы, комедии и т. п.), но осваивает её как эпопея, т.е. открывая в ней общий смысл, взаимоотношения человека и мира. Оставаясь по преимуществу «изображением чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей» (В.Г. Белинский), роман **представляет** индивидуальную и общественную жизнь как относительно самостоятельные, не исчерпывающие и не поглощающие друг друга, хотя и взаимосвязанные стихии, и в этом состоит определяющая особенность жанрового содержания романа. В романе «человек до конца невоплотим в существующую социально-историческую. плоть» (М.М. Бахтин). «Одной из основных внутренних тем романа является <..> тема неадекватности герою его судьбы и его положения. Человек или больше своей судьбы, или меньше своей человечности. Он не может стать весь и до конца чиновником, помещиком, купцом, женихом, ревнивцем, **отцом** и т. п., в нём всегда остаются нереализованные потенции и неосуществлённые требования...	1. именно / как раз

IZNANKA_EGE

	Нет форм, которые могли бы до конца **воплотить** все его человеческие возможности и требования...» (По И.С. Брагинскому) 1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.	
37.	Фортепианные **концерты** С.В. Рахманинова составили целую эпоху в развитии жанра. Так или иначе они продолжают линию лирико-драматических инструментальных концертов русских и западноевропейских романтиков с характерной драматургией. Бурное, восторженное, празднично-ликующее настроение здесь может соседствовать с нежным лирическим высказыванием, а сосредоточенное философское раздумье — с лёгким погружением в тишину родной природы, которую так хорошо умел слышать С.В. Рахманинов. Это виртуозные циклические произведения с чёткой структурой, выстроенные на ярком мелодическом материале, **берущем** свои корни в древних знаменных распевах и народно-песенном творчестве. Масштабной **драматургией** и стремлением к тематическому единству целого Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова справедливо претендует на то, чтобы называться «фортепианной симфонией» . Сегодня он признан одним из величайших и сложнейших произведений своего жанра во <...> мировой фортепианной литературе. Основная тема концерта — начальная тема первой части — принадлежит к числу самых вдохновенных рахманиновских мелодий. Она **напоминает** и колыбельную, и древний церковный напев, а отражённая в ней светлая печаль определяет музыкальное содержание всего произведения. Тревожный колокольный тон Второго концерта в новом сочинении словно **отошёл** на второй план, вытесненный рахманиновской лирикой, тонкой и скромной. «Я просто хотел спеть мелодию на фортепиано, как поют еб певцы», — говорил композитор. По словам музыковеда Б.В. Асафьева, эта тема «стелется, как тропа в полях, непридуманная, ненавязываемая». (По материалам Московской филармонии) 1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.	1. всей
38.	Потемнело. Низко, с тревожными криками пронеслись в глубь леса испуганные птицы. Внезапная молния судорожно передёрнула небо, и я **увидел** над Окой тот дымный облачный вал, что всегда медленно катится впереди **сильной** грозы. Потом ещё потемнело, и так сильно, что ногти на моих загорелых руках показались ослепительно-белыми, как это бывает ночью.	1. вдруг / неожиданно / внезапно

IZNANKA_EGE

	Небо дохнуло резким **холодом** мирового пространства. И издалека, всё приближаясь, как будто всё пригибая на своём **пути**, покатился медленный и важный гром. Он сильно встряхивал землю. Вихри туч опустились к земле, как тёмные свитки, и <..> случилось чудо: солнечный луч прорвался сквозь тучи, косо упал на леса, и тотчас хлынул торопливый, подстёгнутый громами, тоже косой и широкий ливень. Ливень гудел, веселился; колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья. Вечерело. И вдруг в сыроватой после дождя прохладе я **почувствовал**, как несётся волнами вдоль реки удивительный опьяняющий запах цветущих лип, как будто где-то рядом зацвели на сотни километров липовые парки и леса. В этом запахе была свежесть. ночи, запах холодных девичьих рук, целомудрие и нежность. И я понял внезапно, как мила наша земля и как мало у нас слов, чтобы выразить её прелесть. (По К.Г. Паустовскому) 1. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска во втором(2) абзаце текста. Запишите это наречие.	
39.	Тысячи различных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами: пёстрые с терпким запахом гвоздики, яркие хризантемы, задумчивые нарциссы, опускающие перед ночью вниз свои **тонкие** белые лепестки, гиацинты и левкои, серебристые колокольчики девственных ландышей, лиловые и красные шапки гортензий, **скромные** ароматные фиалки, душистый горошек и великолепные сорта роз всевозможных оттенков: пурпурного, ярко-красного, пунцового, коричневого, розового, нежно-жёлтого, палевого и ослепительно-белого. Но было в оранжерее одно странное растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы обратить на себя **внимание**, кроме своей уродливости. Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые **острыми** колючками. Листья эти, числом около десяти, не поднимались кверху, а опускались к земле. Днём они были холодными, а ночью становились тёплыми. Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинный прямой зелёный стержень. Это растение называлось столетником. Цветы в оранжерее жили своей особенной жизнью. Конечно, у них не было языка для того, чтобы разговаривать, но <...> цветы друг друга понимали. Может быть, им для этого служил их аромат, ветер, который переносил цветочную пыль из одной чашечки в другую, или **тёплые** солнечные лучи, заливавшие всю оранжерею сквозь её стеклянные стены и стеклянный потолок. Если так изумительно понимают друг друга пчёлы и муравьи, почему не предположить, что, хоть в малой степени, это возможно и для цветов? (По А.И. Куприну)	1. всётаки

IZNANKA_EGE

	1. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите эту частицу.	
40.	Зимою и летом, осенью и весною хорош русский лес. В **тихий** зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, **чистые** лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз, тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей, высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек. Хорош лес ранней и поздней весною, когда начинает пробуждаться в нём сокрытая от глаз и ушей бурная **жизнь**. Тает снег, над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берёз, всё больше и больше **слышится** в лесу птичьих голосов. Тонко пищат рябчики, на непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли, а в кустах на берегу реки защёлкал, звонко запел первый соловей. А летом, когда примолкают самые голосистые птицы и <...> не поют звонкоголосые соловьи, на лесных открытых полянах зреет душистая земляника, поспевает лесная малина, а по закрайкам болот созревает черника, краснеют на зелёных ветках ягоды брусники. Особенно красив и печален русский лес в **ранние** осенние дни, когда на золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин, медленно кружась, слетают с берёз пожелтевшие лёгкие листья, а от дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины... (По И.С. Соколову-Микитову) 1. Самостоятельно подберите обстоятельственное наречие времени, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это наречие.	1. уже
41.	Вся местность вокруг: на юг и север, на восток и запад — была рассечена речками и ручьями. <..> речки и ручьи, поблуждав по местности, находили путь только на восток, к огромной реке, называемой Енисеем, **впадали** в неё, и та, подхватив их воды, тоже скрытно, тоже под толщей льда, неслышно **несла** громадную общую ношу в океан. В пространствах между реками, то больше, то меньше возвышенных, стоял повсюду лес, в один ярус, без подроста, без кустарника и без бурелома, ровный, как будто возникший в одно мгновение. Каждое дерево этого безмолвного и удивительного леса и весь он в целом были исполнены в трёх разных красках: в комлях и на **высоту** два-три метра — землисто-серой, затем красной и красно-жёлтой, причём с высотою желтизна становилась преобладающей, лёгкой, луковой, трогательно-нежной. В суровом и холодном воздухе **устойчивой** зимы эта желтизна была похожа на яичный желток, на хрупкую скорлупу пасхального яичка. Кроны деревьев густо были окутаны ворсистой хвойной шерстью, почти непроницаемой в своей зелени, сквозь которую только очень слабо проступал узор причудливых древесных ветвей всё той же **лёгкой**	1. все / всякие

IZNANKA_EGE

	желтизны. Пейзаж этот недостаточно было видеть — в нём надо было чувствовать себя, окружённого им повсюду, со всех сторон... Изредка лес прерывался открытыми полянами с блестящим, чистым и, казалось, чуть влажным снегом, только по опушкам, запорошённым опавшей с деревьев хвоей, потом лес продолжался и продолжался снова всеми тремя неизменными красками — землисто-серой, жёлтой и зелёной. (По С.П. Залыгину) 1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
42.	Медный всадник... В скульптурном изображении Фальконе **представил** Петра верхом на вздыбленном коне, который **поднялся** на полном скаку по крутой скале и остановился на вершине у края обрыва. Екатерине II модель понравилась, и мастер приступил к работе. Во дворе мастерской, которая находилась на Малой Морской улице, насыпали большую кучу песка. На этот искусственный холм попеременно взлетали два лучших наездника, круто останавливая на вершине горячих коней из дворцовой конюшни, а Фальконе в это время зарисовывал положение ног коня, посадку и **поворот** головы всадника. <..> конь, замерший на двух ногах, мог получиться опасно неустойчивым. И у скульптора зародилась мысль бросить под копыта змею. Символизируя враждебные России силы, она одновременно служила дополнительной опорой. Русский скульптор Гордеев вылепил змею с таким виртуозным **мастерством**, что она органически вошла в общий комплекс монумента. 18 августа 1782 года упала полотняная ограда, на которой были изображены горы и скалы, и многотысячной толпе открылся бронзовый конь, стремительно взлетевший на крутизну скалы и резко остановившийся над обрывом на растоптанной его копытами змее. В посадке, повороте головы и простёртой руке всадника **отражался** величественный покой и уверенная сила властителя. Даже в туманные, дождливые дни, когда трудно заглянуть в бронзовое лицо Петра, когда стираются в серой дымке детали, очертания вставшего на дыбы коня и всадника с властно поднятой рукой повергают в невольный трепет. (По М.А. Андреевой) 1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.	1. но / однако
43.	«Художник света» — так называл Архипа Ивановича Куинджи Илья Ефимович Репин... Весной 1880 года в Петербурге **открылась** необыкновенная выставка, и люди ждали часами, <..> попасть в зал с опущенными на окна шторами, в котором, освещённая лампами, **стояла**	1. чтобы / для того чтобы

IZNANKA_EGE

	единственная картина — «Лунная ночь на Днепре». Люди **входили** в зал и замирали перед этим пейзажем, заворожённые разлитой в нём тайной. Им открывалось широкое **пространство**, на переднем плане которого были изображены слегка различимые в ночной тьме крыши домов небольшой деревни. По небу плывёт прозрачная дымка облаков. Месяц заливает всё вокруг своим таинственным светом, и сверкают края разорванных облаков. Серебрятся, мерцают зеленоватые воды широкой реки. Блестят огоньки в окнах низких, крытых соломой хат, и сами их белёные стены словно излучают серебряное сияние. Куинджи и в самом деле умел воспроизвести красками то, что, казалось, неподвластно руке человека: свет лунной ночи, и туманного утра, и жаркого солнечного дня, красное зарево заката, сверкание снега, мерцающую бронзу сосен, ослепительный блеск берёзовых стволов. Про него **говорили**, что краски у него волшебные, но товарищи-художники, подлинные ценители искусства, понимали, скольких неутомимых поисков, какого неуёмного труда стоит это совершенное мастерство, это, по выражению Репина, «чудо живописи». (По О.П. Вороновой) 1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.	
44.	Природа скупится, скупится, <..> вдруг расщедрится и так одарит человека, что все вокруг только диву даются. А он сам будто этого и не замечает: идёт **лёгкой** походкой по земле, озорно посмеивается, и любая ноша ему по плечу. Серьёзное дело в его руках выглядит игрой, а игра оборачивается серьёзным делом. Неодолимо притягивает он людей — полмира у него в товарищах. Он неистощим на выдумки, ему скучно жить без них, и при его вмешательстве заурядный **случай** становится приключением. Он беззаботно щедр, и судьба, опасаясь за последствия такой тороватости, предусмотрительно награждает его дырявыми карманами. У него **острый** язык, но он щадит в людях главное — их достоинство, и они легко **спускают** ему то, что не прощают другим. Каждый, кто повстречается ему на пути, возбуждает в нём несказанное любопытство: он уверен, что любой человек по-своему талантлив и в каждом таятся скрытые возможности. И люди, чувствуя эту заинтересованность, **раскрываются** перед ним с неожиданной для самих себя стороны. Он снисходителен к людям, и хорошие качества в его глазах имеют больший вес, чем дурные. Товарищ он великолепный, не любит подчинять, так же как подчиняться. Это очень национальный характер: на столбовой дороге истории российской виделся он встречным в разных одеждах и разных воплощениях, но всегда воспринимался как светлое чудо. (По С.С. Наровчатову)	1. но / однако / да

IZNANKA_EGE

	1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.	
45.	Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь... Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё пространство до самого Чёрного моря было зелёною, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам **диких** растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся **поверхность** земли представлялась зелёно-золотым океаном, <..> брызнули миллионы цветов. Сквозь тонкие, **высокие** стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки. Жёлтый дрок выскакивал вверх своей пирамидальной верхушкой. Белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности. Занесённый откуда-то колос пшеницы наливался в гуще. Под **тонкими** их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячами разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался в каком-то дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только **мелькает** одной чёрной точкой. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... (По Н.В. Гоголю) 1. Самостоятельно подберите относительное местоимение с предлогом, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это относительное местоимение с предлогом.	1. по которому
46.	Люди, никогда не бывавшие в **холодных** странах, могут только представить, какой мощной силой обладает природа Севера. Однажды мне пришлось **наблюдать** морскую стихию на северном море. Не умолкая, шумели воды прилива, набегали грохочущие волны, бьющиеся о подножье тороса. Но вот буря стихла, смолкли успокоившиеся волны, ранее придавленные тяжкими трудами льда. Ледяные поля придвинулись к самому берегу. Послышалось могучее шипенье, шорох, треск ломающихся глыб, словно надвигалось неукрощённое стоногое чудовище. Льдины, сжатые напиравшей массой, ползли друг на друга и громоздились в причудливые горы. Движение ледяной массы, встретив непреодолимую **преграду**, превратилось в колоссальную энергию разрушения. И через несколько минут вдоль берега ломаными очертаниями поднялись **новые** громады. Вдруг опять разъярённым зверем набежал ветер, разорвал тишину торжествующим воем. Буря расколола ледяной покров и беспорядочными грудами разбросала его на многие километры.	1. ещё / пока

IZNANKA_EGE

	Но вот ветер снова стих. Успокоившиеся волны несли разломанные, рассеянные остатки ледяных полей, словно разбитые обломки гигантского корабля. Струи воды, не скованные льдом, сливались в свинцовые волны. Море постепенно освобождалось от сковывавшего его льда. Тучи поспешно сбегали с небесного свода, и вот он уже весь кажется унизанным мерцающими звёздами. Долгая северная ночь раскинулась над глухо рокочущим морем, <...> не успокоившимся от недавней бури. В тёмной пучине колеблющимся светом отражаются яркие звёзды. **Мягкий** синеватый отблеск озаряет необъятную водную гладь, подёрнувшуюся тонким льдистым слоем, и над застывшим морем разлито безмолвие. (По А.С. Серафимовичу) 1. Самостоятельно подберите обстоятельственное наречие времени, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это наречие.	
47.	Необходимо по-настоящему понять то великое и мудрое, **славное** наследие, которое оставил А.С. Макаренко. Я бы очень хотел, чтобы вы, кроме любви к Антону Семёновичу, **заразились** бы его оптимизмом, его верой во всё лучшее, во всё доброе. В каждом человеке Антоя Семёнович видел доброе, хорошее, прекрасное и своим опытом украшал <...>, что было им увидено и найдено. А найти вы должны — способ, **стиль** — как можно лучше, увереннее воспитывать настоящего красивого человека, такого человека, о котором мечтал Чехов, у которого должны быть и красивая одежда, и красивая совесть. Такого человека, которому Антон Семёнович подарил всю свою славную жизнь. Я воспринимал Антона Семёновича прежде всего как близкого человека, как духовного отца своего, как воспитателя, учителя, и мне очень трудно было на него смотреть с других позиций — скажем, с позиции учёного. Он был прежде всего человеком. Красивый, живой, жизнерадостный, и этой своей человечностью Антон Семёнович воспитывал нас, своей рабочей готовностью, своим отношением к человеку, своим гневом, улыбкой, юмором и, наконец, своей жаждой жизни. Всем этим Антон Семёнович воспитывал нас, то есть собой. Каждое его **движение** вызывало воспитательный эффект. Это было такое **искусство**, которым следовало бы овладеть каждому педагогу. Человеку должны быть присущи и чувство юмора, и чувство гнева, и чувство грусти. Будем говорить об Антоне Семёновиче как о живом человеке. К нему можно было обратиться с любым вопросом и получить ответ. У него были ответы на самые насущные вопросы: несмотря на то что он писал ещё в 1930-х годах, на вопросы, возникающие сегодня, у него можно найти ответ. (По С.А. Калабалину)	1. всё

IZNANKA_EGE

	1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.	
48.	Хохлома — затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов старинное село, вместе с **историей** которого уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь **мир** искусства хохломской росписи. Деревянная посуда © самых древних времён была у русского человека в большом употреблении: ковши в форме плывущей птицы, круглые братины (ковши), обелённые миски, ложки разных форм и размеров найдены в археологических раскопках ещё X-XIII веков. Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно: она **впитывает** в себя грязь. После того как было замечено, что промаслившиеся стенки **сосудов** легче моются, а впитавшая масло посуда дольше сохраняется, возникла мысль покрывать посуду олифой — варёным льняным маслом. Этот состав, применявшийся иконописцами для предохранения живописи от влаги, был известен русским мастерам с давних пор. Возможно, благодаря существовавшей уже технике писания икон возникло и живописное искусство Хохломы. Вместо дорогостоящего золота мастера Древней Руси закрашивали фон серебром. Затем, после окончания живописных работ, **покрывали** поверхность посуды лаком и прогревали в печи. От высокой температуры плёнка лака приобретала золотистый оттенок и просвечивающее <..> неё серебро тоже отливало золотом. Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Хохломские изделия расходились по всей России, привлекая своей оритинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радуя глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента. (По С.А. Жегаповой) 1. Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.	1. сквозь / через
49.	**Кумиры** нам нужны как эталоны, на которые хочется равняться, которым хочется подражать. Я не говорю здесь об имеющих место фактах создания и насаждения ложных кумиров, олицетворяющих пошлость и низкопробность. Я говорю о кумирах, которые основывают свою деятельность (творческую, общественную) на вечных ценностях **культуры**, нравственности, уважения к человеку, даже если они олицетворяют новые веяния и тенденции в своей сфере. <...> за это мы их возносим на пьедестал. Но наша беда в том, что, возвышая кумира над собой, мы нередко именно этого ему не прощаем. А не имея возможности возвыситься до него, стремимся уподобить его имидж нашему, придумываем **небылицы** о его жизни и творческой судьбе, дабы подтвердить свою с ними похожесть. Утрируя проявление каких-либо слабостей кумиров, мы забываем простую истину о том, что их недостатки есть **неотъемлемый** элемент	1. именно / как раз

IZNANKA_EGE

	того, что составляет суть их личности и таланта, вознёсших их на вершину известности, славы. И к названным нюансам отношений с кумиром нелишне добавить ещё один аспект — это стремление после его ухода, когда он уже не может опровергнуть тот или иной факт, случай, сплетню, **причислить** себя к его друзьям, а то и покровителям. Стоит вспомнить о том, сколько «подлинных» друзей нашлось после смерти В. Высоцкого. (По Л.Г. Матрос) 1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.	
50.	Голубой звенящий январь. Промороженный полдень. Снег выше валенок. давно мечтал я отправиться в безмятежное детство! Заскрипела забытая дверь, повалился на пол рюкзак: нужно разгрести снег, **наладить** печь. Неказистая, широкобокая, с кисеёй паутины, вся она ожидание и смирение. За ней всё ещё лежат дрова, и я помню, как небрежно скидывал их в защепочный угол, цепляя кручёные завитки бересты. Надрав бересты, укладываю её горкой в холодный печной зев, несу дрожащее пламя — береста сворачивается, трещит, тянутся сизые струйки, пляшет **огонь** на копчёном кирпичном ходу, печь вздыхает, гудит разбуженной тягой — тепло, сухо, прожаристо, и я скидываю одёжку, потом растапливаю снежок и завариваю чай. Блаженно оцепенение. В запотевшем окне непроглядные сумерки... Скрип колодезной **цепи** вернул меня в снега Загорянки. Печь прогорала. Я кинул ей в пасть два увесистых горбыля. Забухшая дверь нехотя подалась. Бездонный бархат ночи. Колючий холод подсинённой россыпи звёзд. Ели в песцовых мехах. Покинутость. Затаённая тишина... Нырнув в кисловатый уют перегретой каморки, я присел на **узкую** отцову кровать. На ней лежит довоенное солдатское одеяло. В ночь я усиливаю его тощее тепло найденным бараньим тулупом. Засвистал чайник, мятый ветеран синей об- лупленной **эмали**. А заварка так и строилась в алюминиевой кружке, вопреки изначальным намерениям строго выверенной эстетик (По В.Ю. Агафонову) 1. Самостоятельно подберите восклицательную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.	1. какже / как

IZNANKA_EGE