

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

Задание 1 – аналитическое (60 баллов). Задание 2 – творческое (20 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Время выполнения заданий – 270 минут.

Максимальная оценка – 80 баллов.

Желаем успешной работы!

Задание 1. Прочитайте рассказ Тэффи. Выполните его целостный анализ. При анализе Вы можете опираться на данные после текста опорные вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (60 баллов).

Тэффи

Мой первый Пушкин

Мне было тогда шесть лет.

Я только что начала поправляться после кори и еще лежала в кровати с сетчатыми перильцами, стриженная и слабая, когда мне подарили небольшую красную книжечку, на крышке которой было написано золотыми разливистыми буквами: «Пушкин».

Книжечка была маленькая, но толстенькая, и внутри у нее что-то погромыхивало. Это было занятно, но отчасти и жутковато.

Осторожно приоткрыла ее и удивилась. Книжечка оказалась просто коробкой с шоколадными конфетками, и только под самым переплетом для обмана приклеено было несколько листочков со стихами.

Подивившись на хитрую штуку, я принялась за конфеты, которые, к слову сказать, в шесть лет едятся совсем не так, как, например, в тридцать, а с интересом, вниманием и проникновением в сущность начинки. Шестилетний едок не довольствуется одними вкусовыми ощущениями: он откусит и непременно посмотрит, что делается внутри, а иногда, уже пожевав немного, спохватится, что плохо рассмотрел, и, пока не все пропало, вытащит изо рта и проверит, как и что.

Словом, все это не пустяк, и просидела я над этой коробкой весь день и только на другое утро, печально полизав прилипшие на дно крошки, принялась за стихи.

На первом листочке было напечатано:

ПТИЧКА

Вчера я отворил темницу

Воздушной пленницы моей.

Я рощам возвратил певицу,

Я возвратил свободу ей.

и т.д. Я читала слова и думала: «Вот-то хорошо!» Но представляла себе совсем не то, что говорил поэт.

«Воздушная пленница» была для меня не птица, а женщина с закованными в цепи руками, тонкая, в прозрачном платье, «воздушная». А при словах «Я рощам возвратил певицу» я с тоскливым неудовольствием представляла себе опять-таки не птицу, а виденную в гостиной у матери плотную красную даму, про которую мне сказали, что она известная певица.

Целые дни повторяла я нараспев это стихотворение, пугавшее меня сложными и непонятными образами и чаровавшее словами.

Кто-то из старших сестер спросил, понимаю ли я эти стихи.

— Еще бы! — отвечала я гордо. — Чего тут не понимать? Очень просто. Выпустил воздушную пленницу, а певицу вроде той, что была у мамы, отправил в лес.

Мне объяснили мое заблуждение, и я поняла его, но достаточно мне было остаться одной и с чувством продекламировать это стихотворение, как снова вставала прежняя картина и пленяла меня и мучила, и так это на всю жизнь и осталось.

В Москве, на бульваре, куда меня водили гулять, показали мне памятник Пушкину.

Я видела его и прежде, но настоящее значение приобрел он для меня только теперь, когда я познакомилась с его поэзией.

Теперь я уже не могла играть около этого памятника. Было как-то неловко визжать и прыгать на скакалке, когда здесь стоит тот самый, который написал такое поразительное стихотворение.

Я обходила вокруг памятника, садилась на скамеечку прилично, тихо, обдергивала платье на коленках и, глядя Пушкину прямо в глаза, благоговейно шептала:

— Птичка! Стихотворение поэта Пушкина. Ваше стихотворение.

Вчера я отворил темницу

Воздушной пленницы моей.

Я рощам возвратил певицу,

Я возвратил свободу ей.

И все смотрела на его лицо, на его лоб и думала:

— Вот это он так смотрел, когда это сочинял!

На бульваре у меня был «муж», с которым мы когда-то, до моего увлечения литературой, строили дом из песка, камешков и сломанной

картонной коровы, с успехом заменявшей крыльцо. Но теперь муж был брошен и, как большинство людей с разбитой жизнью, старался забыться в путешествии — ездил сам на себе вокруг памятника, подстегивал себя кнутиком, ржал, брыкался, покрикивал басом. Но мне ни до чего этого не было ни малейшего дела.

Я сидела чинно, обдернув платице, и шептала, глядя на пушкинский большой чугунный глаз:

— Птичка! Ваше стихотворение.

Вчера я отворил темницу

Воздушной пленницы моей...

Через несколько месяцев увидела я у старшей сестры большую толстую книгу. На переплете было написано:

«Сочинения А. С. Пушкина».

Я спросила, можно ли мне это почитать. Мне сказали, что нельзя и что я все равно ничего не пойму.

— Это я-то не пойму? — удивилась я, но так как книги мне все равно не дали, то я решила прочесть ее потихоньку, и вот, выбрав время, когда гувернантка занималась с сестрой музыкой, я подобралась к столу, открыла и прочла:

О, если правда, что в ночи,

Когда покоятся живые,

И с неба лунные лучи

Скользят на камни гробовые,

О, если правда, что тогда

Пустеют тихие могилы, —

Я тень зову, я жду Леилы:

Ко мне, мой друг, сюда! Сюда!

Дальше читать я не посмела, потому что послышались в соседней комнате шаги. Но то, что я прочла, поразило меня. Я не увидела ни лунного света, ни могильных камней — ничего, я только услышала это повторенное «О, если правда», и было это для меня так неожиданно и так прекрасно, что на долгое время изменило всю мою жизнь.

Рассказать об этом было некому, да я и сама не понимала, что это такое. Знала только, что начались с той поры две жизни. Одна — та, где ползают под столом вместе со старой кошкой, где грубиянят няньке, вывираются из-за неприготовленного урока перед гувернанткой, гримасничают, воруют сахар и ревут благим матом, нарочно для безобразия распяливая рот, и другая — жизнь, где сидят тихо, одиноко прижавшись на деревянной скамеечке, и шепчут чуть-чуть слышно, влюбленно и робко глядя в большой чугунный глаз:

О, если правда!

О, если правда, что тогда...

— Ваше стихотворение, Пушкин.

И каждый день, как только внизу в зале раздаются первые ноты разучиваемой гаммы — путь свободен! — я прокрадывалась в комнату сестры и читала Пушкина. Читала, насторожившись, оглядываясь, и, чтобы скорее можно было убежать на случай беды, стояла всегда на одной ноге. Так, стоя на одной ноге, выучила я на память весь том стихотворений и помню до сих пор, на которой странице что напечатано.

Когда через пять лет мне подарили Лермонтова, я не сразу решилась читать его. Мне было страшно: вдруг полюблю его и оторвусь от того, от «о, если правда»...

Будучи уже подростком лет тринадцати, я, как-то высунувшись в окно вагона, громко декламировала «Тучки небесные» и сказала сестре:

— Правда, какое чудное стихотворение?

А потом закрыла глаза и увидела спокойный вечный чугунный взгляд и себя увидела маленькой, с еле прикрытыми короткой юбочкой коленками.

— Стихотворение Пушкина.

Вчера я отворил темницу

Воздушной пленницы моей...

— Ваше стихотворение, Пушкин!

Нет, я никогда не уйду с этой деревянной скамеечки, всю жизнь буду я здесь.

— Ваше стихотворение, Пушкин!

1912 г.

Опорные вопросы:

1. В чем заключается смысл заглавия рассказа?
2. Каковы сюжетно-композиционные особенности произведения?
3. Один из цитируемых стихотворных отрывков не является пушкинским. Он принадлежит перу современника Пушкина, Фёдора Туманского. Как вы думаете, какой, почему? Зачем Тэффи, рассказывая о своей детской любви к Пушкину, приводит не его произведение? А зачем она вспоминает про творчество Лермонтова?
4. Какую роль в рассказе играют предметы – конфеты, памятник и т.д.?
5. Как Вы поняли смысл рассказа?

Задание 2.

Представьте, что вам предстоит выступить в качестве художника – оформителя и расписать рисунками стены начальной школы. Тема оформления «Творчество А.С. Пушкина». Опишите свои идеи для данного проекта, опираясь на собственный читательский опыт, возраст детей, которые будут проводить там свои перемены. Продумайте, что вы будете изображать, что станет центром вашей композиции и почему. Какой текст (цитату) вы напишете, каким будет цветовое решение? Возможно, вы сопроводите своё оформление какими-то объёмными элементами? Какими и с какой целью? (20 баллов).

Примерный объем – 200–250 слов.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2025/2026 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

9 класс

Критерии и методика оценивания

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы 9 классов определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать 80 баллов.

Задание 1. Прочитайте рассказ Тэффи. Выполните его целостный анализ. При анализе Вы можете опираться на данные после текста опорные вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (60 баллов).

Опорные вопросы:

1. В чем заключается смысл заглавия рассказа?
2. Каковы сюжетно-композиционные особенности произведения?
3. Один из цитируемых стихотворных отрывков не является пушкинским. Он принадлежит перу современника Пушкина, Фёдора Туманского. Как вы думаете, какой, почему? Зачем Тэффи, рассказывая о своей детской любви к Пушкину, приводит не его произведение? А зачем она вспоминает про творчество Лермонтова?
4. Какую роль в рассказе играют предметы – конфеты, памятник и т.д.?
5. Как Вы поняли смысл рассказа?

Комментарии к заданию 1.

Участникам олимпиады предложен для анализа рассказ Тэффи «Мой первый Пушкин». Текст в полной мере дает возможность участникам олимпиады продемонстрировать навыки анализа художественного произведения и включить его в широкий историко-культурный контекст.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности базовых филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные в задании вспомогательные вопросы (что не отменяет создания цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста). Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, и на

основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней. Мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем также: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании произведения ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Опорные вопросы акцентируют внимание участников олимпиады на ключевых элементах формы и содержания. Опорные вопросы выстроены так, чтобы в результате ответов на них получился целостный анализ текста. Разумеется, участники олимпиады при анализе могут обратить внимание и на другие аспекты художественного целого.

Оценивание задания 1.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 3 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 10 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0–3–7–10.**

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0–5–10–15.

3. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0–3–7–10**

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0–3–7–10**

5. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0–3–7–10.**

6. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). **Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0–1–3–5.**

Примечание 1: при оценивании работ по критерию 1 стоит учитывать соответствие рассуждений участника олимпиады авторской концепции. Отступления от авторской концепции или ее искажения, «вчитывание» своих смыслов вопреки логике художественного произведения не могут быть оценены максимальным баллом.

Примечание 2: при оценивании работ по критерию 2 стоит учитывать широту привлечения материала, относящегося к разным структурным уровням текста. Привлечение материала только одного уровня не может быть оценено максимальным баллом.

Примечание 3: при оценивании работ по критерию 3 стоит учитывать логику участника олимпиады. Работа может быть построена не по логике опорных вопросов, это не должно приводить к снижению баллов.

Примечание 4: при оценивании работ по критерию 4 не стоит ориентироваться на количество терминов. Баллы по данному критерию снижаются за подмену одного термина другим, неуместное использование термина, ошибки в работе с терминологией.

Примечание 5: при оценивании работ по критерию 5 стоит ориентироваться не на количество привлеченных фактов фонового материала, а на качество сопоставления, уместность и фактологическую точность привлекаемого материала. Если факты контекста только названы, но неясно, как они помогают понять предложенный текст, максимальный балл по данному критерию не ставится.

Примечание 6: при оценивании работ по критерию 6 можно руководствоваться следующей системой: каждые две речевые или грамматические ошибки приводят к снижению на 1 балл.

Итого: максимальный балл – 60 баллов

Задание 2. Представьте, что вам предстоит выступить в качестве художника – оформителя и расписать рисунками стены начальной школы. Тема оформления «Творчество А.С. Пушкина». Опишите свои идеи для данного проекта, опираясь на собственный читательский опыт, возраст детей, которые будут проводить там свои перемены. Продумайте, что вы будете изображать, что станет центром вашей композиции и почему. Какой текст (цитату) вы напишете, каким будет цветовое решение? Возможно, вы сопроводите своё оформление какими-то объёмными элементами? Какими и с какой целью? (20 баллов).

Примерный объем – 200–250 слов.

Комментарий к заданию 2: задание предполагает умение аналитически обобщать наблюдения, сделанные в процессе работы над творчеством конкретного автора. Ученик должен продемонстрировать не только понимание смысла изученных // прочитанных произведений автора, но и возраст тех, для кого будет реализовываться их проект. Участники олимпиады должны продемонстрировать умение создавать текст по заданным условиям, продемонстрировать умение выявлять ключевые смыслы в произведениях А.С. Пушкина.

Критерии оценивания задания 2.

1. Наличие общей концептуальной идеи оформления (5 баллов)

Идея есть, она сформулирована, с ней явно выражено соотносены все // большинство предложенных элементов оформления – 5 – 4 балла.

Идея есть, она не сформулирована, но считывается в тексте, с ней явно выражено соотносены все предложенные элементы оформления – 3 балла.

Идея есть, она сформулирована, но с ней соотносены явно только некоторые элементы оформления – 2 балла.

Идея есть, она сформулирована, с ней не соотносены элементы оформления. Между заявленной идеей и приёмами реализации нет логической связи – 1 балл.

Концептуальной идеи нет, она не читается в тексте – 0 баллов.

2. Детализация проекта (10 баллов)

В работе описаны объекты, которые предполагается нарисовать – 1 балл, и их взаимное расположение – 1 балл.

Обозначен центральный образ – 1 балл.

Назван источник центрального образа (названо произведение) – 1 балл.

Приведена цитата, которую предполагается использовать в композиции – 1 балл.

Указан источник цитаты (названо произведение) – 1 балл.

Дана характеристика цветовой гаммы в целом – 1 балл, дано цветовое решение отдельных объектов композиции – 1 балл.

Дано описание – 1 балл, и расположение – 1 балл – объёмных объектов композиции.

3. Возрастная адресность проекта (2 балла)

Возраст адресата учитывается, объяснение является не формальным, а связано с кругом чтения и интересов обучающихся начальной школы – 2 балла.

Возраст адресата обозначается, объяснение является формальным // отсутствует – 1 балл.

Возраст адресата не учитывается // не упоминается – 0 баллов.

4. Общая речевая грамотность (3 балла)

2 балла выставляется, если допущено 1–2 речевых или грамматических ошибок суммарно.

1 балл выставляется, если допущено 3–4 речевых или грамматических ошибки суммарно.

0 баллов выставляется, если допущено 5 и более речевых или грамматических ошибки суммарно.

Итого – 20 баллов.