

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

7 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Олимпиада муниципального этапа включает в себя два задания. Первое задание направлено на аналитическую работу с предложенным художественным текстом. Второе задание творческого характера ориентирует вас на создание собственного текста, соответствующего заданным условиям.

Все задания выполняются на бланке ответов, при этом переписывать формулировку задания не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность учитывается. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценивание заданий.

Постарайтесь рационально использовать отведённое время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

На выполнение олимпиадных заданий отводится 135 минут.

Максимальная оценка – 50 баллов.

Желаем успешной работы!

Задание №1. Анализ художественного текста на основе предложенных вопросов (30 баллов).

Прочитайте рассказ Дмитрия Сиротина «Пересказ»:

— Значит, так. Подарили Юре белку. Уснул Юра, а белка ночью Юру убила!

— Как убила?!

— Горло ему перегрызла!

— За что?!

— Тут несколько версий. Может, вообще ни за что. Просто горло его с орешками перепутала. А может, из мести. За то, что он её в клетку посадил: свободы лишил!

— Мда. Тебе пересказ задали или фильм ужасов?

— Пересказ. Но там неинтересно. Там просто подарили Юре белку. Она прыгала, прыгала. Конфеты из вазочки воровала. И орешки. На шкафу прятала. Они у нее там под шляпой лежали... Но никто ведь не знал, что шляпа эта — волшебная!

— Час от часу не легче... И в чем её волшебство?

— Белка ночью надевала эту шляпу — и превращалась!

— В кого?

— В Белкомэна!

— В какого ещё Белкомэна?!

— Ну, это человек — белка. Есть Бэтмен, человек — летучая мышь. Есть Спайдермен, человек-паук. А есть Белкомэн, человек-белка. Все логично.

— Очень логично... И что этот Белкомэн умел?

— Ой, он все умел! Он спасал мир!

— От кого?

— От Юры!!!

— Да что такого плохого Юра сделал миру?

— Юра сажал всех подаренных ему белок в клетки, лишал их свободы! А Белкомэн их освобождал, а Юре горло каждый раз перегрызал!

— Ничего себе у Юры горло было, мощное. Если каждый раз перегрызали, а он все равно живым оставался.

— Так он и не оставался! Он давно уже стал зомби! Ходил по квартире, выл с горящими глазами и длинными когтями и гонялся за Белкомэном! У-ха-ха-ха!

— Так. погоди. Смотри, как тут: «Подарили Юре белку. Белка стала ручной. Смело прыгала детям на плечи, просила конфеты, нравились ей сладости. Однажды из вазочки исчезли конфеты. Мама позвала ребят. Но они не знали, кто взял конфеты. А на другой день из буфета сахар пропал. Рассердился отец и запер буфет.

Один раз Юра сидел на диване и читал. Вдруг видит: белка вскочила на стол, схватила корочку хлеба — и на шкаф. Заглянул Юра на шкаф. А там под старой шляпой и конфеты, и сахар, и орешки». И все! Где тут про Белкомэна?

— Да, мама, ты права. Что это я. Какой Белкомэн. Белка же — девочка. Она. Значит, это был Белковумен! Женщина-белка. Но все равно она Юре горло перегрызала, и Юра был зомби.

— Эх, Костя... Ну почему просто не пересказать текст? Почему вечно что-то выдумывать надо? Ты и в школе так перескажешь?

— Конечно!

— Так тебе «два» поставят.

— Не поставят!

— Почему?

— Я Ольгу Павловну загипнотизирую! Я гипнозом владею, ты же знаешь. Вот сейчас я буду смотреть на тебя, смотреть — и ты... и ты что-то сделаешь!

— Что, например?

— Ну... Приготовишь мне омлетик!

— Какой ещё омлетик?

— Вот видишь: ты уже заинтересовалась!.. Значит, уже начал гипноз действовать... И вообще у нас уроков завтра не будет.

— Так. А почему я не знаю? Мне в чат ничего не писали.

— Конечно, кто же про такое в чат напишет?

— Про какое ещё про такое?

— Ну, про то, что у нас в школе скелет ожил!

— Какой скелет?

— Вот видишь, опять заинтересовалась! Я говорю — скелет, в кабинете биологии. Старшие рассказывали. Он у них там ожил, и теперь все боятся в школу заходить. Даже директор.

— Как скелет может ожить?!

— Ну а что? По-твоему, Юра с перегрызенным горлом может быть зомби, а скелет не может? Все логично. Ожил и пошёл по школе.

— Куда пошел???

— В столовую. Котлеты есть. И кисель пить. Подходит он к поварихе и скрипучим голосом говорит: «Дааай мне котлееееету!» Повариха, конечно, в обморок. А скелет стал котлету есть, а все вываливается, ничего не съедается. Он же без кожи. Через кости все вываливается. И кисель выливается.

Скелет тогда обозлился совсем и стал бегать, всех пугать. Так что завтра мы не учимся.

— Костя, ну ты же все врешь?

— Ну ладно, мам, ты меня раскусила. Про кисель соврал, конечно. Такой противный кисель, как у нас, даже скелет пить не стал.

— Так. Это все хорошо...

— Чего уж хорошего?

— ...это все хорошо, но в школе ты должен пересказать про белку нормально! Понимаешь? Без зомби и без Белковумен. Иначе мне опять перед Ольгой Павловной за тебя краснеть.

— Эх... Ну, ладно. Если ты так просишь... Значит, подарили Юре белку.

— Так.

— Выросла белка большая-пребольшая. Стал Юра белку из земли тянуть. Тянет-потянет, а вытянуть не может. И правда, как её вытянешь. Таковую здоровую. Позвал Юра бабушку...

— Костя!

— Все-все. В общем, белка прыгала по детям, прыгала, просила конфеты и сахар...

- Так.
- ...и омлетик...
- Да сделаю я тебе твой омлетик!
- О, видишь, гипноз подействовал! Это я все время же тебя гипнотизировал!
- Подействовал, подействовал! Так что там с белкой?
- С какой белкой?
- Костя!!!
- Ах, с этой. Да ничего. Прыгала-прыгала, конфеты воровала. А все думали на детей. А потом Юра сидел-читал, смотрит, а белка в шляпе!
- Почему в шляпе?!
- Ну, хорошо, в шляпе у неё все эти конфеты, сахар и орешки.
- Уф. Наконец-то.
- Ага. И Юра подумал: откуда тут эта шляпа? А тут скелет врывается и орет: «Кто спёр мою шляпу?!»
- Костя, у меня уже сил нет. Что из тебя вырастет?
- Не что, а кто. Из меня вырастет взрослый человек. А Ольга Павловна говорит, что я буду клоуном. Но как же я буду клоуном? У меня ведь нос не круглый и не красный почти.

Дмитрий Сиротин (род. в 1977 г.) — современный детский писатель, дипломант детской литературной премии имени В.П. Крапивина, финалист литературных премий «Книгуру» и «Новая детская книга».

Опираясь на поставленные вопросы к рассказу Д. Сиротина, напишите о своих читательских впечатлениях. Ваши рассуждения должны представлять собой цельный, связный текст. Не забудьте проверить созданный вами текст на грамотность.

1) Какими талантами, в том числе важными для настоящего читателя и знатока литературы, автор наделил своего героя? Назовите два из них, приведите доказательства из текста.

2) К каким произведениям литературным жанрам обращается Костя, чтобы сделать скучный рассказ, заданный учителем для пересказа, живым и интересным? Назовите три из них, объясните, в чем заключается особенность каждого, подтвердите свои рассуждения примерами из текста.

3) Можно ли рассказ Дмитрия Сиротина назвать юмористическим? Почему? Приведите не менее двух аргументов.

Задание № 2. Творческое задание (20 баллов)

Представьте, что вам снится сон. Вы по просьбе мамы отправились в магазин за продуктами, а попали в лавку волшебника. Продавец предлагает выбрать любой волшебный предмет, который вам понравился...

Используя предложенное начало истории и опираясь на поставленные вопросы, напишите повествовательный, цельный, связный текст, включающий в себя завязку, развитие действия, кульминацию (наиболее напряжённый момент истории) и развязку. Дайте созданному вами тексту название и не забудьте проверить его на грамотность.

- 1) Опишите волшебный магазин, товары и продавца-волшебника.
- 2) Что вы чувствовали, оказавшись в таком необычном месте?
- 3) Расскажите, что вы решили выбрать в чудесном магазине и почему?
- 4) Что происходило с вами в этой истории дальше?
- 5) Пригодился ли вам волшебный предмет?

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025/2026 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
7 класс**

Ключи

Критерии оценивания задания №1 (аналитическое задание)

На основе произведения современной литературы для детей (рассказа Д. Сиротина «Пересказ») обучающимся 7 класса предлагается письменное задание, включающее в себя аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, знания теории литературы. Выполняя задание, участники олимпиады создают аналитический, цельный, связный текст, опираясь на предложенные вопросы.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на шкалу оценок, которая прилагается к заданию. Оценка за задание №1 выставляется в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал). Это позволит на этапе показа работ и апелляции сосредоточиться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

№	Критерии	Подходы к оцениванию, баллы
1	Характеристика героя	1) Дан ответ на поставленный вопрос №1, приведены аргументы – 6 баллов (по 2 балла) 2) Дан ответ на поставленный вопрос №1, но аргументы не приведены (нет опоры на текст произведения) – 2 балла. 3) Ответ на поставленный вопрос не дан, аргументы не приведены – 0 баллов. *Если участники олимпиады верно назвали не только читательские таланты героя рассказа, но и другие, соответствующие тексту, то их ответы учитываются. Максимальный балл – 6
2	Виды, жанры литературы	1) В ответе на вопрос №2 названо три жанра/вида литературы (комикс, сказка, фэнтези/фантастика, ужастик или хоррор, можно анекдот) – 6 баллов (по 2 балла за каждый). 2) В ответе на вопрос №2 дано объяснение, в чём особенность каждого жанра/вида литературы, приведены примеры из текста – 12 баллов (2 балла за каждое объяснение и 2 балла за каждый пример). 3) Задание не выполнено/либо не соответствует условиям – 0 баллов.

		Максимальный балл – 12
3	Юмор в рассказе	1) Дан ответ на вопрос №3, верно приведено два аргумента – 6 баллов (по 2 балла). 2) Дан ответ на вопрос №3, но аргументы не приведены – 2 балла. 3) Задание не выполнено или не соответствует условиям – 0 баллов. Максимальный балл – 6
4	Композиционная стройность работы	1) Создан цельный, связный текст, в нем нет логических несоответствий – 3 балла. 2) Создан цельный, связный текст, но в нем есть несущественные логические нарушения – 2 балла. 3) Текст создан, но в нем есть существенные логические нарушения – 1 балл. 4) Текст не создан либо не соответствует заданным условиям – 0 баллов. Максимальный балл – 3
5	Общая грамотность работы (орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые ошибки).	1) В работе нет ошибок – 3 балла. 2) В творческой работе допущено 1–2 ошибки любого вида – 2 балла. 3) В творческой работе допущено 3–4 ошибки каждого вида – 1 балл. 4) В творческой работе допущено 5 и более ошибок любого вида – 0 баллов. Максимальный балл – 3 *Учитываются орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные на правила, изученные в 5–6 классах.

Максимальный балл за задание №1 (аналитическое) – 30 баллов.

Критерии оценивания задания №2 (творческое задание)

Используя предложенное начало истории и опираясь на поставленные вопросы, участникам олимпиады предлагается написать повествовательный, цельный, связный текст, включающий в себя завязку, развитие действия, кульминацию (наиболее напряжённый момент истории) и развязку, дать созданному ими тексту название. Важно, чтобы созданный текст соответствовал заданным условиям и критериям оценивания. Объем работы не оценивается.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на шкалу оценок, которая прилагается к заданию. Оценка за задание № 2 выставляется в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал). Это позволит на этапе показа работ и апелляции сосредоточиться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

№	Критерии	Подходы к оцениванию, баллы
1	Сохранение элементов, характерных для типа речи повествование	1) В созданной истории есть завязка, развитие действия, кульминация, развязка – 12 баллов (по 3 балла за каждый сюжетный элемент). 2) Текст не создан либо не соответствует заданным условиям – 0 баллов. Максимальный балл – 12
2	Композиционная стройность работы, логические ошибки	1) Создан цельный, связный текст, в нем нет логических несоответствий – 3 балла. 2) Создан цельный, связный текст, но в нем есть несущественные логические нарушения – 2 балла. 3) Текст создан, но в нем есть существенные логические нарушения – 1 балл. 4) Текст не создан либо не соответствует заданным условиям – 0 баллов. Максимальный балл – 3
3	Название созданного текста	1) Название оригинальное и точное – 2 балла 2) Название неоригинальное, но точное // оригинальное, но неточное – 1 балл 3) Названия нет – 0 баллов Максимальный балл – 2
4	Общая грамотность работы (орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые ошибки)	1) В работе нет ошибок – 3 балла. 2) В творческой работе допущено 1–2 ошибки любого вида – 2 балла. 3) В творческой работе допущено 3–4 ошибки каждого вида – 1 балл. 4) В творческой работе допущено 5 и более ошибок любого вида – 0 баллов. Максимальный балл – 3 *Учитываются орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные на правила, изученные в 5–6 классах.

Максимальный балл за задание № 2 – 20 баллов.

Максимальный балл за два задания – 50 баллов.

Для удобства работы членов жюри можно использовать таблицу (таблица размещена в бланке работы участника олимпиады).

Задание	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	Максимальный балл
Макс. балл	6	12	6	3	3	12	3	2	3	50
Набранный балл										