

# **ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2025/2026 учебный год**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ этап**

**11 класс**

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

**При ответе на задания 1–5 запишите номер задания.**

Задания 1–3 – тестовые (15 баллов). Задание 4 – аналитическое (45 баллов).  
Задание 5 – творческое (30 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Время выполнения заданий – 270 минут.**

**Максимальная оценка – 90 баллов.**

Желаем успешной работы!

**Задание 1. Поэты-критики. Соотнесите критические высказывания поэтов Серебряного века о произведениях классической литературы с названиями произведений. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания (например 1А2Б...). (4 балла):**

<p>1. «Моя первая любовная сцена была нелюбовная: он не любил (это я поняла), потому и не сел, любила она, потому и встала, они ни минуты не были вместе, ничего вместе не делали, делали совершенно обратное: он говорил, она молчала, он не любил, она любила, он ушел, она осталась, так что если поднять занавес — она одна стоит, а может быть, опять сидит, потому что стояла она только потому, что он стоял, а потом рухнула и так будет сидеть вечно». (М. И. Цветаева)</p>	<p>А) «Мертвые души»</p>
<p>2. «Окрестности города обволакивает та же неопределенность: «пошли писать по нашему обычаю (какому?) чушь и дичь по обеим сторонам дороги»; перечислены: «ельник, ...кусты, ...стволы, ...вереск»; «и тому подобный вздор»; окрестность: сера; неизвестно и время года: мужики сидят «в... овчинных тулупах»; бабы «брели по колено в пруде»... (Андрей Белый)</p>	<p>Б) «Каменный гость»</p>
<p>3. «Человек о человеческом говорит как не-человек, как существо из другого мира, как естествоиспытатель о муравейнике или о пчелином улье. Он исследует не то, что должно быть, а то, что есть, не желаемое, а действительное. Как будто между миром нравственным и религиозным никакой связи нет, как будто нет никакого отношения между мыслью о благе и мыслью о Боге, как будто самой этой мысли о Боге никогда не существовало в сердце и совести человеческой». (Д. С. Мережковский)</p>	<p>В) «Евгений Онегин»</p>
<p>4. « ... не смерти и не посмертной кары испугался, а потери счастья. Оттого-то его последнее слово: «о Дона Анна!». И Пушкин ставит его в то единственное (по Пушкину) положение, когда гибель ужасает его героя. (А. А. Ахматова)</p>	<p>Г) «Преступление и наказание»</p>

**Задание 2. Осенние эпитеты. Прочитайте строфы стихотворений поэтов Серебряного века и вставьте необходимый эпитет. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания (например 1А2Б...). (3 балла)**

<p>1. Вот она, невеселая рябь  С _____тоской сентября!  Смолкшим колоколом над прудом  Опрокинулся отчий дом.  (С. Есенин «Ночь и поле, и крик петухов...»)</p>	<p>А) Отдаленной  Б) Журавлиной  В) Непонятной  Г) Зеленой</p>
<p>2. О, веселый дождь осенний,  Вечный – завтра и вчера!  Все беспечней, совершенней  _____ игра.  (З. Гиппиус «Дождичек»)</p>	<p>А) Многоликая  Б) Хаотичная  В) Однозвучная  Г) Незабывтая</p>
<p>3. Грустно. Осень пирует,  Осень развесила красные ткани,  Ликует...  Ветер – как стон _____ рыданий.  Листья шуршат и, взлетая, танцуют.  (Вл. Ходасевич «Осень»)</p>	<p>А) Запоздалых  Б) Очень громких  В) Неизбежных  Г) Розоватых</p>

**Задание 3. Перепутанные строки. Перепутались строки стихотворений «Воспоминание» и «Мечта» из сборника «Романтические цветы» Н. А. Гумилева. Разделите строки на два четверостишия. Восстановите верный порядок строк. Ответ запишите в формате: Строфа 1: 1234. Строфа 2: 5678. (8 баллов).**

1. Небывалые снились виденья.
2. Над пучиной в полуденный час
3. Старый ворон в тревоге всегдашней
4. Далеко залетевшая птица.
5. И рыдает молчанием глаз
6. Говорил, трепеща от волненья,
7. Что ему на развалинах башни
8. Пляшут искры, и солнце лучится

**Задание 4. Аналитическое. Выполните целостный анализ одного из предложенных текстов (прозаического ИЛИ стихотворного). Вы можете опираться на вопросы после текста или выбрать собственный путь анализа. (45 баллов)**

## КАРТИНА

Она все не шла. А дождь шел. Все настойчивей и бесцеремонней. С дождем мокла и таяла его надежда.

Он поднял воротник куртки и зашагал прочь.

Перешагивая лужу, он наступил на валявшуюся картонку. Картонка перевернулась, забрызгав брючину до колен, и оказалась картиной, написанной каким-то любителем. Он поднял ее и неизвестно зачем принес домой.

Очищенная от грязи и обсушенная картина оказалось гораздо хуже, чем показалась ему под дождем. В центре желтая от песка и солнца дорога с нарушением перспективы вела к белому одноэтажному домику в три окна. Своей вытянутостью домик походил на колхозный коровник, которые он не одно лето строил в студенческих стройотрядах. Вдоль дороги росли огромные деревья — то ли лиственные, то ли хвойные — с удивительно ровной корой. Да за белым строением, похоже, возвышался лес. В общем, совершенно неумелая, дикая по колористике работа и должна была по праву занимать место в уличной луже.

— Откуда дерьмишко? — приветливо осведомился друг, увидев на стене «неведомый шедевр». — В наследство досталось?

— Да так, нашел и принес.

Друг был хороший друг, но гоготал беспрестанно.

— Попробуй снять первый слой с холста. А вдруг на нем замалеван какой-нибудь Босх или Рембрандт Питер Пауль.

— Рубенс!

— А, конечно же, Рубенс.

— Нет, я к тому, что Питер Пауль — Рубенс. Но это не холст. Просто грунтованный картон.

— Ну, все равно ценное приобретение! Ой, как травка зеленеет и солнышко блестит!

— Да заглохни ты. Мне нравится. Ну вот нравится!

Друг замолчал ненадолго, а потом резюмировал:

— Ты ж не станешь возражать, что это абсолютное и окончательное дерьмо? Если уж сам этот доморощенный Рубенс ее выбросил. А такие Рубенсы очень трепетные к своим работам: что ни намалюют — все шедевры. У нас сосед был, жуть до чего любил это дело. Особенно ему удавались птички около скворечника, на жердочке. Сидит птичка и поет. А рядом веточка зелененькая тянется. Как-то попросил у него такую птичку, чтоб в школу на рисование принести — не дал, руками замахал: что ты, что ты! Тогда я стянул у него одну акварельку... А когда он пришел родителям жаловаться, у него на глазах ее порвал...

— Жестоко. Художника может обидеть каждый.

— Ага. Ворюгой у него так и проходил, пока мы не переехали... А смотри-ка, на дороге-то нет ни одного следа. И от колес не видно.

Они стали гадать, почему нет следов, вынеся за скобки неумелость неизвестного рисовальщика. Дождь, который смывает все следы, они тоже исключили, а включили фантазию. Пожалуй, какой-то затворник, нелюдим, мизантроп давным-давно уединился в том доме, ушел от невзгод и хлопот. От людей. От жизни. От солнца.

— Картина должна называться «Одиночество», — подытожил друг.

Тогда он согласился. Настроение такое было.

\* \* \*

— К нам сегодня в квартиру залетела бабочка! — крикнула из кухни жена, едва он вошел в дом.

— Ну и что? — равнодушно отреагировал он, переобуваясь в тапочки.

— Как ну и что? — показала жена. — Одиннадцатый этаж, вообще-то. И почти центр города.

— А до какого этажа летают бабочки? — устало произнес он и пошел мыть руки.

— А я знаю? Думаю, есть ли в этом какая-то примета... ну, в том, что бабочка залетела в дом.

Он открыл воду и закрыл дверь. Говорить ни о чем не хотелось. Во-первых, устал. А во-вторых, ничего нового в разговорах не будет. Ладно, степенно, серьезно и пресно проходили семейные годы. Все как у всех. А почему не должно быть, как у всех? Особенности они, что ли? Нет же. Расходились — сходились. Разбегались — сначала по родителям, потом по разным комнатам. Сбегались. Звал долг, корила честь, зудели гормоны. Так без малого тридцать лет. Дочь вышла замуж, съехала. Оказалось, что больше ничего и не связывает. Окончательно не связывает. Показалось ужасным. Потом ужас прошел: привычка оказалась сильнее. Вспомнил, как на праздновании серебряной свадьбы жена игриво сказала: вот если бы мы с тобою развелись, то я второй раз вышла б замуж только за тебя. Ждала похожего ответа от него. А он вдруг не кстати задумался. Она обиделась, и настроение у всех на торжестве было испорчено.

— Ну, так что-нибудь знаешь про примету? — пока жена не получит его физико-математического ответа, не прекратит задавать вопросы.

— Да какая разница! У тебя же нет этой... как ее... ле-пи-до-птерофобии, — из ванной направился за стол.

— Это что-то вроде аллергии на пыльцу? — уточнила жена.

— Нет, это психика.

— А я психую, да. — согласилась супруга. — Я вот знаю, например, что если птичка в дом влетит — это к смерти.

Он вздохнул, постучал вилкой по пустой тарелке. Жена забрала тарелку и повернулась к плите.

— Да вот же, вспомнила, — вернулась с макаронами жена, — давно еще... сидела у научного руководителя своего, окно открыто было, вдруг

синичка на подоконник прыг. И клювом так стук-стук по раме. А потом улетела. Мой научник тогда сказал: «Ну все, птичка за мной прилетела, умру скоро». Ну и умер же.

— Что прям у тебя на глазах?

— Не-ет, еще года через полтора-два. Я защититься успела.

— Из-за синички умер?

— Я не сказала, что из-за синички. Глупость какая: из-за синички! Есть же приметы. Они веками складывались. Если хочешь знать, даже диссеры защищают по приметам.

Он подошел к плите с тарелкой. К макаронам полагались еще котлеты. Да, они были. Но с женой так всегда. Пока не исчерпает тему, ни о чем другом думать не может.

— Твой научник бухал как сапожник, его цирроз скрутил, а бабочка по всем приметам ничего страшного не несет. Славяне в древности считали, что бабочки — это души умерших. Болгары и сейчас говорят, когда бабочку увидят: «Вон душенька полетела».

Жена в таком ответе увидела страшное. Даже inferнальное.

— Ну вот! Душа умершего! На одиннадцатый этаж! А знаешь, куда это душа села? На твою дурацкую картину! Прямо вот на дорогу. Крылышки разбросала, словно на солнышке греется...

— А когда погрелась, куда делась?

— Я ее тряпкой накрыла и в окно выпустила. Мало ли куда она еще сядет... Ой, а может, это душа художника была?

— Может... — согласился он. Котлеты были вкусные. И даже макароны тоже. — Узнала душа, где его картина, — и прилетела. Будем ждать следующих бабочек.

— А знаешь, как мне надоели все твои картины! — вдруг взвилась жена. Она так и не притрагивалась к своей тарелке. — Уже все стены ими завесил. Ладно бы что-то стоящее покупал, а то все с барахолки тащишь.

— Не всегда с барахолки, — вяло возразил он. — Иногда с выставок.

— Или какого художника приглядел, покупал бы у него работы. Вот Ринат Заматов красивые цветы пишет. Лучше уж одну настоящую купить, чем мусором заполнять квартиру. Ремонт сделать невозможно: некуда убрать будет.

— Зато обои не выгорают, — аргументировал он. За тридцать лет он привык к внезапным сменам ее настроения. Сейчас выскочит из-за стола и уйдет, по обыкновению, плакать в спальню. Картин там не было, зато были букеты цветов из фоамирана, изготовленные руками дочери. Мертвые цветы, конечно, лучше. Потому что как живые.

Жена так и сделала. Только ушла не в комнату, а в ванную и включила стиральную машину.

Картина, прозванная когда-то «Одиночество», висела теперь в кухне. Он внял жениным просьбам и перевесил ее сюда. Какая бабочка, интересно? Спросить жену разве? Не стоит. Пусть отвлечется на стирку и успокоится. Да

и разницы нет: крапивница, павлиноглазка, капустница... Хотя точно не капустница: она скромница и крылышек не распускает... Ему стало смешно от мысли о стыдливой бабочке. Надо же, села прямо на изжелта-желтую дорогу. Бабочка прилетела, на дорожку села...

Внезапно его осенило. Ай да бабочка, ай да душенька! Нет, никакое не одиночество, не затворничество, не отшельничество отразил на картине горе-живописец. Он покачал головой. Стоит ли таких мыслей подобранная картонка? Неумелая, нелепая картинка с широкой дорогой, по которой никто не ходил и не ездил! Тогда, много-много лет назад, они решили, что дорога ведет к маленькому домику. А дорога пролегла в противоположном направлении! От домика прямо к ним, сквозь них. Ах, бабочка, ах, душенька, подсказала. Подсказала всей своей тысячелетней историей бабочек и многовековым славянским мироощущением. Эта пустынная дорога на картине вела в рай!

В рай, в рай. Определенно.

2025

*Выполняя целостный анализ произведения Аглаи Юрьевой, примите во внимание: смысл заглавия; драматургию повествования; пространственную структуру произведения (соотношение реального и эстетического); систему персонажей; роль мотивов бабочки, дома и дороги; литературный контекст.*

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

Светлана Кекова  
(род. 1951)

## БАЛЛАДА ОБ УХОДЯЩЕМ ВРЕМЕНИ

Только чайник, натертый до тусклого блеска  
едкой содой, а также стены арабеска,  
или, может, окно, а на нем занавеска,  
или шкаф для посуды со всем содержимым  
придают бытию неизменность и прочность.  
Прорисовано время, как почерк с нажимом,  
на различных предметах. Но их краткосрочность  
не чета краткосрочности жизни людской,  
незаметно текущей в черте городской.

Вот вам хлеба ломоть и пустая солонка,  
звук горящего газа, собака болонка,  
шкаф посудный с торчащим из дверцы ключом,  
снега белое дерево в окнах. Однако  
мы пейзаж с натюрмортом скрестили. Собака  
здесь, пожалуй, совсем ни при чем.

Так начнем же сначала. От мысли исходной  
ничего не осталось. И ордер расходный  
мы спеша заполняем в тоске безысходной -  
нам кассир выдает шелестящее время  
и поводит крылами в окошечке кассы.  
Дома ждет нас вещей разномастное племя -  
вот посуда из глины, стекла и пластмассы,  
пара стульев потертых и снег за окном,  
незаметно растущий в пространстве ином.

И опять окружает знакомая местность  
человека, на жизнь получившего ссуду,  
он уже ощущает тоски неуместность,  
напеваает, в порядок приводит окрестность -  
взглядом трогает вещи, стоящие всюду,  
с окон пыль вытирает и моет посуду,  
снова чувствует пищи соленость и пресность,  
пряность времени, жизни своей остроту,  
шаткость шкафа посудного, стен пестроту.

А еще замечает, внезапно прозрев,  
снег, растущий за окнами в форме дерев,  
жизни прошлой окружность и времени хорду,  
видит он, над горелкой ладони согрев,  
постаревшей собаки кудрявую морду,  
ключ от шкафа посудного в правой руке,  
две разбитых тарелки, дыру в потолке,  
из которой торчит электрический провод...

Я использую это прозрень как повод  
для того, чтоб вернуться на круги своя:  
есть, как видно, такие подробности быта,  
за которыми время текущее скрыто  
и впритык сведены разных истин края.  
Вот за этой плитой и за этой горелкой,  
за солонкой пустой, за посудой мелкой,  
за стеной, за ее потемневшей побелкой -  
всюду жизни исчезнувшей след.

И видна за окном, за небесным порогом  
часть пространства, которая занята Богом,  
а тебе, человеку, да будет итогом  
только время, которого нет.

*Выполняя целостный анализ произведения Светланы Васильевны Кековой, примите во внимание: жанровое своеобразие; оппозиции бытового и бытийного, временного и вечного, живого и неживого; особенности художественного пространства и времени; особенности метафор; значение финальных строк. Обозначьте близкие по содержанию и смыслам контексты стихотворения.*

### **Задание 5. «След в след»**

**В замечательной книге Б. И. Бродского «Вслед за героями книг» читателя приглашают в путешествие то за Квентином Дорвардом в мятежный Льеж, то с Татьяной Лариной по Москве, то в Москву Ивана Грозного. Предлагаем совершить небольшое литературное путешествие. Выберите героя русской литературы XX–XXI века, укажите имя автора и название текста. Соберите героя в дорогу, назовите три предмета, которые обязательно должны быть в его дорожном сундуке (рюкзаке, котомке, чемодане и т.п.). Очень кратко (1-2 предложения или словосочетания) поясните, для чего ему будут нужны эти предметы, какую роль они сыграют в путешествии или о чем будут ему напоминать. Назовите три ключевые точки его маршрута. Кратко (1-2 предложения) объясните, почему эти пространства являются ключевыми. От имени героя напишите одну страницу его путевых заметок или дневника (4-5 абзацев). Текст должен отражать характер персонажа и реалии его пути. По возможности учитывайте особенности жанра. Дайте тексту заметок или дневника выразительный и точный заголовок. (30 баллов)**

**Можете воспользоваться иллюстрациями-подсказками, можете выбрать свой текст.**



1



2



3

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2025/2026 учебный год  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**11 класс**

**Критерии и методика оценивания**

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы (11 классы) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать 90 баллов.

**Задание 1. Поэты-критики. Соотнесите критические высказывания поэтов Серебряного века о произведениях классической литературы с названиями произведений. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания (например, 1А2Б...). (4 балла)**

**Комментарии к заданию 1.** Задание проверяет знание произведений классической литературы и умение определить название художественного текста по деталям содержания.

**Оценивание задания 1.** Верный вариант ответа: **1В2А3Г4Б**. За каждое верное сочетание цифры и буквы 1 балл. Максимум 4 балла.

**Задание 2. Осенние эпитеты. Прочитайте строфы стихотворений поэтов Серебряного века и вставьте необходимый эпитет. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания (например, 1А2Б...). (3 балла)**

**Комментарии к заданию 2.** Задание проверяет умение чувствовать тесноту стихового ряда и выбирать средство выразительности на основе анализа контекста.

**Оценивание задания 2.** Верный вариант ответа **1Б2В3А**. За каждое верное сочетание цифры и буквы – 1 балл. Максимум 3 балла.

**Задание 3. Перепутанные строки. Перепутались строки стихотворений сборника «Романтические цветы» Н. А. Гумилева. Разделите строки на два четверостишия. Восстановите верный порядок строк. Ответ запишите в формате: Строфа 1: 1234. Строфа 2: 5678. (8 баллов).**

**Комментарии к заданию 3.** Задание проверяет навыки анализа поэтического текста на уровне рифмы и образа и умение выстраивать целостное высказывание.

**Оценивание задания 3.** Верный вариант ответа: **Строфа 1 – 2854, Строфа 2 – 3671**. За каждую строчку на своем месте – 1 балл, максимум 8 баллов. Последовательность строф не имеет значения. (Возможен и вариант Строфа 1: 3671, Строфа 2 – 2854).

#### **Задание 4. Аналитическое (45 баллов)**

Для анализа предложены произведения современной литературы, не входящие в школьную программу. Рассказ Аглаи Юрьевой (псевдоним Смирновой Галины Юрьевны) был опубликован в журнале «Нева» (№ 1 / 2025 год), стихотворение Светланы Кековой входит в сборник «Стихи о пространстве и времени», 1995.

**Комментарии к заданию 4.** Задание предполагает создание текста аналитического характера с опорой на предложенные материалы. Участники олимпиады должны выбрать для анализа поэтический ИЛИ прозаический текст и предложить целостный анализ.

Целостный анализ – это композиционно выверенный аналитический текст, в котором последовательно раскрыты заложенные в произведении смыслы. Это не обязательно скрупулёзное и исчерпывающее описание всех структурных уровней произведения – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Участник олимпиады может выбрать те аспекты анализа, которые предлагает ему текст, при этом после текста даны некоторые подсказки, акцентирующие внимание на значимых аспектах формы и содержания.

При выполнении целостного анализа рассказа Аглаи Юрьевой предложено принять во внимание смысл заглавия; драматургию повествования; пространственную структуру произведения (соотношение реального и эстетического); систему персонажей; роль мотивов бабочки, дома и дороги; литературный контекст.

При выполнении целостного анализа баллады Светланы Васильевны Кековой предложено принять во внимание жанровое своеобразие; оппозиции бытового и бытийного, временного и вечного, живого и неживого; особенности художественного пространства и времени; особенности метафор; значение финальных строк. Предложено включить произведение в историко-литературный контекст.

#### **Оценивание задания 4.**

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **до 10 баллов**.

Примечание: По первому критерию оценивается концепция интерпретации, основанной на понимании авторской позиции. Баллы могут быть снижены за подмену смыслов произведения вольными ассоциациями и «вчитывание» в текст чужеродных смыслов.

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – **до 15 баллов**.

Примечание: Количество анализируемых структурных элементов не оценивается, для получения максимального балла важно охватить несколько

уровней текста и показать их взаимосвязь. Балл может быть снижен за подмену аналитических наблюдений пересказом текста.

3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – **до 5 баллов**.

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **до 5 баллов**.

Примечание. Количество привлекаемых терминов не оценивается. Оценивается Точность и уместность. Балл может быть снижен за привлечение термина без обращения к анализу текста, простое перечисление терминов без ссылок на текст, фактические ошибки в использовании терминов.

5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **до 7 баллов**.

Примечание. Для получения максимального балла желательно привести не менее 2 ссылок на фоновый материал в области литературы и культуры и промести хотя бы минимальное сопоставление в целях постижения смыслов предложенного произведения. Балл может быть снижен за простое указание на контекст вне связи с анализом предложенного произведения, за фактические ошибки в использовании фонового материала, за неуместный контекст, не влияющий на интерпретацию предложенного произведения.

6. Общая языковая и речевая грамотность. Учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – **до 3 баллов**.

Максимальный балл – 45.

**Задание 5.** «След в след». В замечательной книге Б. И. Бродского «Вслед за героями книг» читателя приглашают в путешествие то за Квентином Дорвардом в мятежный Льеж, то с Таней Лариной по Москве, то в Москву Ивана Грозного. Предлагаем совершить небольшое литературное путешествие. Выберите героя русской литературы XX – XXI века, укажите имя автора и название текста. Соберите героя в дорогу, назовите три предмета, которые обязательно должны быть в его дорожном сундуке (рюкзаке, котомке, чемодане и т.п.). Очень кратко (1-2 предложения или

словосочетания) поясните, для чего ему будут нужны эти предметы, какую роль они сыграют в путешествии или о чем будут ему напоминать. Назовите три ключевые точки его маршрута. Кратко (1-2 предложения) объясните, почему эти пространства являются ключевыми. От имени героя напишите одну страницу его путевых заметок или дневника. (4-5 абзацев). Текст должен отражать характер персонажа и реалии его пути. По возможности учитывайте особенности жанра. Дайте тексту заметок или дневника выразительный и точный заголовок. (30 баллов)

Можете воспользоваться иллюстрациями-подсказками, можете выбрать свой текст.

**Комментарии к заданию 5.** Участники олимпиады должны продемонстрировать знание произведений русской литературы XX – XXI веков, понимание роли детали и хронотопа, умение обосновать свою позицию, умение создавать текст по заданным условиям и в заданном жанре. Предметы и точки маршрута могут соответствовать содержанию произведения, могут быть придуманы участником олимпиады. Иллюстрации-подсказки намекают на драму М. Горького «На дне» (1), рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (2), повести Кира Булычева «Девочка с Земли», «Путешествие Алисы» (3). Указание на объем текста условно, текст может быть меньше или больше по количеству абзацев.

#### **Оценивание задания 5.**

**ВАЖНО:** При выборе участником олимпиады произведений классической литературы XIX века (романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова или поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя и т. д.) или произведений зарубежной литературы работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. При этом выбор произведений рубежа веков (условно «Старухи Изергиль» М. Горького (1894)) возможен.

1. Указаны фамилия (и имя) автора, название произведения, имя героя – **3 балла.** (1 балл за каждую верную позицию).
2. Предложены 3 предмета и даны пояснения к каждому – **6 баллов.** За указание предметов без пояснения – 2 балла. За частичные пояснения (1 – 2 предмета из 3) – 4 балла.
3. Указаны 3 точки маршрута и даны пояснения к каждой – **3 балла.** За указание точек маршрута без пояснений – 1 балл. За частичные пояснения (1-2 точки из 3) – 2 балла.
4. Дан выразительный и точный заголовок путевым заметкам (странице дневника) – **2 балла.** Дан выразительный, но неточный заголовок или точный, но невыразительный – 1 балл.
5. Смысловая цельность и стилевое единство текста путевых заметок (страницы дневника), соответствие характеру персонажа и реалиям пути – **до 9 баллов.** Баллы могут быть снижены за фактические ошибки. За текст, созданный без минимальной опоры на содержание произведения, ставится 3 балла.
6. Соответствие текста жанру – **до 3 баллов.**
7. Общая речевая грамотность – **4 балла.**

При наличии 1-2 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 4 балла.

При наличии 3-5 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 3 балла.

При наличии 6-8 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 2 балла.

При наличии 9-10 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 1 балл.

При наличии более 10 ошибок ставится 0 баллов.

**Максимальный балл – 30.**