

**Единый государственный экзамен  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

**КИМ**

Ответ: 124      1 2 4

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

      5 2 6 1 3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС.      С К А З А Т Ь П Р О И З Н Ё С

Бланк

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3.**

Грамматика существенно отличается от стилистики, но в то же время ни одно грамматическое исследование, не говоря уже о нормативной грамматике, не может обойтись без стилистических наблюдений и экскурсов. В целом ряде случаев граница между грамматикой и стилистикой и вовсе стирается.

Можно сказать, что грамматика и стилистика сходятся и расходятся в любом конкретном языковом **явлении**: если рассматривать его <...> в системе языка, то это грамматическое явление; если же рассматривать его в рамках индивидуального высказывания или речевого жанра, то это стилистическое явление. Ведь сам **выбор** говорящим определённой грамматической формы есть акт стилистический. Но эти две точки зрения на одно и то же явление языка не должны быть взаимно непроницаемы друг для друга и не должны просто механически сменять друг друга, но должны органически сочетаться на основе реального единства языкового явления. Только глубокое понимание природы высказывания и особенностей речевых жанров может **обеспечить** правильное разрешение этой сложной методологической проблемы.

Изучение **природы** высказывания и речевых жанров имеет основополагающее значение для преодоления упрощённых представлений о речевой жизни, о так называемом речевом потоке, о коммуникации, ещё бытующих в нашем языкознании. Более того, изучение высказывания как **реальной** единицы речевого общения позволит правильно понять и природу слова и предложения – единиц языка как системы.

(По М.М.Бахтину)

1

Самостоятельно подберите простую выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯВЛЕНИЕ**. Событие, случай. *Странное, загадочное явление.*
- 2) **ВЫБОР**. То, из чего можно выбрать. *Большой выбор товаров.*
- 3) **ОБЕСПЕЧИТЬ**. что. Сделать вполне возможным, действительным, реально выполнимым. *Обеспечить успех.*
- 4) **ПРИРОДА**. *перен., чего.* Основное свойство, сущность (книжн.). *Природа социальных отношений.*
- 5) **РЕАЛЬНЫЙ**. Действительно существующий, не являющийся воображаемым. *Реальная жизнь.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю, так как цели автора – сообщить научную информацию и аргументировать её.
- 2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения способствует использование эпитетов («грамматическое исследование», «в конкретном языковом явлении», «речевых жанров»), сравнений (*высказывания как реальной единицы речевого общения, языка как системы*).
- 3) Грамматические особенности текста обусловлены задачей создания художественного повествования: использованы глаголы, обозначающие последовательно осуществляемые действия (*отличается, не может обойтись, стирается, рассматривать, сочетаться*), предложения с обособленными обстоятельствами и определениями в изобразительной функции (*не говоря уже о нормативной грамматике, ещё бытующих в нашем языкознании*).
- 4) В тексте использованы характерные для книжной речи языковые средства: книжная лексика (*экскурсов, природы* (высказывания), *о коммуникации*), предложения с составным глагольным сказуемым (*не может обойтись, не должны сменять, должны сочетаться, может обеспечить*).
- 5) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте присутствуют термины (*грамматика, стилистика, грамматические нормы*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) сосредото**Ч**ение
- 2) плодonoс**И**ть
- 3) моз**А**ичный
- 4) издр**Е**вле
- 5) Экскур**С**

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранный слово.

Теперь игроки должны были по очереди бросить свой **ИГРАЛЬНЫЙ** кубик.

Никите, обладающему удивительными вокальными способностями, окружающие **ПРОЧИЛИ** карьеру оперного певца.

Впечатление от поездки осталось **ДВОЯКОЕ** и какое-то тревожное.

При включении поворотников устройство издаёт **ЗВУКОВОЙ** сигнал в салоне автомобиля, что позволяет водителю контролировать процесс манёвра.

Профессиональный редактор всегда учитывает возможность субъективной трактовки читателем фактов, **ПРЕДСТАВЛЕННЫХ** автором.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Детализация некоторых позиций баланса имеет большое значение для получения более исчерпывающей информации о ходе выполнения плана и о финансовых результатах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в магазине не было ДЖИНСОВ  
ПОДСКОЛЬЗНУЛСЯ на повороте  
биологические ВОЗРАСТЫ  
с ПОЛУТОРАСТА килограммами

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В ходе чтения романа «Войны и мира» мы следим за событиями в жизни героев и за тем, как меняется их внутренний мир.
- 2) Одним из величайших драматургов XIX века, писавших о купечестве, был А.Н. Островский.
- 3) В этом произведении композитор сумел не только передать народные мотивы, но и лучшие традиции классической музыки.
- 4) Придумав техническую конструкцию аппарата, умельцы собрали его собственными руками.
- 5) Артём очень любит своего четвероногого друга, появившегося в его жизни столь загадочным образом, и позаботится о нём
- 6) Многие поэты XIX и XX веков были знакомы с народной символикой и использовали её в своих произведениях.
- 7) Те, кто наделён способностью любить ближнего, свои примером учит этому других людей.

- 8) В романе «Дворянское гнездо» И.С. Тургенев сумел показать особенности жизни дворян.
- 9) Проверенную работу преподавателем возвратили ученику.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прил..скать (ребёнка), к..рательные меры, вари..тивный
- 2) разр..жённый (воздух), (в) см..тении, прис..дать
- 3) (деревенский) ст..рожил, те..ретический, сотв..рить
- 4) разв..твление, над..решь (в огороде лук), нас..комое
- 5) огр..ничение, к..нференция, (волосы) выг..рели (на солнце)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..шивка, на..треснутый, о..гремел (салют)
- 2) пр..бавлять, пр..брежный, пр..бывать (в Москве)
- 3) вз..мать, дез..информация, спорт..инвентарь
- 4) комп..ютер, кар..ера, под..ячий
- 5) п..просить, сложнос..кращённый, пр..славлять

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сгущ..нка, юбч..нка
- 2) ненавид..ть (врага), засе..ть (поле)
- 3) рул..вой, обессил..ть (от усталости)
- 4) письм..цо, кружоч..к
- 5) обнадёж..вать, милост..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) хлещ..щий (дождь), множ..щий (сущности)
- 2) (волны) рокоч..т, (куры) кудахч..т
- 3) вер..щий, кле..щий
- 4) (они) закол..т (волосы), люб..щий (сын)
- 5) всклокоч..нный, выкач..нный (автомобиль)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Когда мы плыли на лодке по разлившейся реке, нам то и дело попадались грязно-серые пятачки — (НЕ)ЗАТОПЛЕННЫЕ ещё бугорки.
- 2) (НЕ)ПРЕКРАЩАВШИЙСЯ всю ночь сильный восточный ветер поднял большие волны.
- 3) Тугие бутоны (НЕ)РАСПУСТИВШИХСЯ роз источали тонкий аромат.
- 4) Это был (НЕ)КТО иной, как мой друг Борька.
- 5) (НЕ)ПРАВИЛЬНЫЕ, но приятные черты лица придавали Насте сходство с матерью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Многие произведения Левитана проникнуты грустью, может быть, (ПО)ТОМУ, что природа в изображении художника КАК(БУДТО) находится в дисгармонии с жизнью человека.
- 2) Каждый человек, (ПО)МОЕМУ, должен избрать себе в жизни КАКОЙ(ТО) маяк и стремиться к нему, как корабль стремится к берегу.
- 3) Отец (ПО)НЕВОЛЕ призадумался: ЧТО(БЫ) такое сказать?
- 4) На поляне стояла высокая сосна, она ТИХО(ТИХО) шумела, хотя ВЕТРА(ТО) не было.
- 5) За двадцать лет извездил я Россию ЧУТЬ(ЛИ) не по всем направлениям, но ВСЁ(ЖЕ) лучшего места, чем отчий край, не нашёл.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) пишется **НН**.

Мыс пересекала широкая дорога, проложе(1)ая самолётом. Облома(2)ые вершины, вывороче(3)ые с корнем дерева и нагромождё(4)ые у края воды свежерасщеплё(5)ые стволы привлекли внимание Сергиевского. Некоторые обломки деревьев были отброше(6)ы далеко в глубь бухты — такова была сила удара самолёта, прочность его корпуса.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ветер ещё более разыгрался рванул со всей силой и сорвал с дерева листву.
- 2) Я ощутил странное одиночество углубился в себя.
- 3) Ветер что-то мне нащёптывает и наговаривает трубит и воет.
- 4) Внезапный ветер налетел липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков.
- 5) Остались на старой липе только редкие жёлтые листья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сюжет услышал от кого-то из газетчиков (1) интервьюировавших меня (2) и (3) захотевших растормошить (4) пересказав историю (5) о том, как владелец цирка прогнал безвестного артиста (6) просившего у него руки дочери, а бедняга за годы фанатической работы подготовил сногшибательный номер (7) в результате провалившийся на публике, которая не оценила сложность исполнения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- Много ль за часы-то (1) Алёна Ивановна?
- А с пустяками (2) батюшка (3) ходишь. Они ничего (4) почитай) (5) не стоят.  
(По Ф.М.Достоевскому)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Казалось (1) что Ромашов стремился заглянуть в своё будущее (2) чтобы угадать (3) чем грозит ему это простое движение (4) которым (5) я потянул из папки лист бумаги и положил перед собой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Солнце уже ушло (1) и (2) когда веер малиновых с золотом учей напряжённо бил из-за потемневших контуров сопок (3) то они постепенно меняли свой облик (4) который становился похожим на сказочных чудовищ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится (-яся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)С древних времен человек стремился познать тайны своего существования и окружающей его природы. (2)Возникновение жизни, происхождение человека, устройство человеческого тела, секрет долголетия - подобные вопросы много столетий волнуют нас. (3)Самые первые научные представления о строении и жизни человеческого организма появились в древности. (4)Потребовалось почти 23 столетия упорного труда ученых, чтобы познать основные законы человеческого тела. (5)Человек - самое сложное явление живой природы.(6) Но и сегодня мы знаем далеко не все об организме человека. (7)Здоровье человека - самое ценное его достояние. (8) Слишком часто люди растрачивают его и разрушают, наносят ему непоправимый вред.(9) Здоровье уже подорвано – начинают думать о нём.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| А) Да здравствует великая наша борьба!<br>(Н.А.Островский)                       | 1) парцелляция            |
| Б) Ах, родина, какой я стал смешной!<br>(С.А.Есенин)                             | 2) риторический вопрос    |
| В) Какого ж я рожна<br>Орал в стихах, что я с народом<br>дружен?<br>(С.А.Есенин) | 3) риторическое обращение |
| Г) Снег белой скатертью лежит на<br>лесной опушке.                               | 4) многосоюзи             |
| Д) В бою славлю миллионы,<br>вижу миллионы, миллионы пою.<br>(В.В.Маяковский)    | 5) лексический повтор     |
|  | 6) олицетворение          |
|  | 7) сравнение              |
|  | 8) антитеза               |
|  | 9) эпитет                 |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Прочитайте текст и выполните задания 23-27.**

1)В нашем доме живёт мальчик. (2)Мы познакомились с ним, когда я выносил во двор оставшиеся после ремонта провода и изоляторы. (3)У него глаза загорелись. (4)Он забрал у меня всё. (5)А потом как-то мне понадобился напильник, и я пошёл к нему. (6)С тех пор всегда обращаюсь к этому мальчику, когда мне нужна техпомощь. (7)В одной из двух комнат маленькой квартиры оборудован его рабочий уголок. (8)С потолка спускаются авиационные модели. (9)И вентилятор у него на столе самодельный. (10)А под столом бегает фантастический вздоход собственной конструкции.

(11)Родители относятся с уважением к техническим поискам сына. (12)На него не кричат, когда он приносит домой шурупы, гайки, обрезки жести. (13)Ему не говорят: «Хватит мусор домой таскать!» (14)Родители понимают: для него это не мусор. (15)Без этого он не сумеет мастерить машины. (16)Как знать! (17)Может быть, и создавать своё будущее.

(18)Не всякая семья может пойти навстречу желаниям и интересам ребёнка. (19)Родители великого английского учёного Фарадея отдали его в ученики к переплётчику потому, что не имели возможности дать ему образование по способностям, да и просто не могли понять, к чему стремятся их сын. (20)Но когда высокообразованные и обеспеченные люди, какими были родители замечательных русских биологов Ковалевских, сделали всё, чтобы помешать детям заниматься естественными науками, они поступили так не потому, что не имели возможности дать им естественно-научное образование, а потому, что считали: детям не пристало самим определять выбор своего пути. (21)Фарадею не в чем было упрекнуть своих родителей. (22)А вот Ковалевским, вероятно, было в чём своих родителей упрекнуть!

(23)Мы тревожимся, когда наши дети сдают экзамены. (24)Но ведь и нам не следует забывать о трудном экзамене, который мы держим перед своими детьми, помогая или не помогая им правильно определить свой путь, объясняя или забывая объяснить, как в выборе этого пути сливаются ответственность человека перед собой и его ответственность перед обществом.

(25)Выбор пути начинается, когда ребёнок строит свою первую модель, рисует свой первый рисунок, вписывается в одну книгу и отбрасывает другую. (26)Когда он первый раз присматривается к тому, что вы делаете и как вы это делаете.

(27)В записной книжке Чехова есть такие строки: «Бездарный учёный, тупица, прослужил 24 года, не сделав ничего хорошего, дав миру десятки таких же бездарных узких учёных, как он сам. (28)Тайно по ночам он переплетает книги – это его истинное призвание...» (29)Горечь этих строк вызвана не одной лишь судьбой человека, ошибившегося в выборе пути. (30)Не горше ли была для Чехова мысль о тех, перед кем этот мнимый учёный представал как деятель науки? (31)Безоговорочно и беспощадно решил Чехов эту тему в образе Серебрякова из пьесы «Дядя Ваня».

(32)Чехов сказал о нём: «Старый сухарь, учёная вобла... ровно двадцать пять лет читает и пишет об искусстве, ровно ничего не понимая в искусстве».

(33)Нередко человек, выбирая профессию «без любви», выбирает её и «по расчёту». (34)По расчёту в самом прямом смысле этого слова. (35)Люди, равнодушные к своему делу, часто оказываются отнюдь не равнодушными к «приданому», которое это дело может принести.

(36)Когда человек не любит свою профессию, за такой «брак без любви» расплачиваются не только он сам и его близкие. (37)Человек, берущийся не за своё дело, редко приносит людям пользу и очень часто – вред.

(По С.Л. Львову\*)

\* *Сергей Львович Львов* (1922–1981) – русский советский прозаик, критик, публицист, автор многочисленных статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Родители должны помочь своему ребёнку осознать его ответственность перед собой и перед обществом при выборе своей профессии.
- 2) Человек, который не любит свою профессию, причиняет вред только самому себе.
- 3) В образе Серебрякова из пьесы «Дядя Ваня» Чехов представил человека, хорошо понимающего искусство.
- 4) Рассказчик не раз обращался к мальчику – персонажу произведения – за техпомощью.
- 5) Увлечения мальчика, живущего в доме рассказчика, не находят поддержки у его родителей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1-5 содержат повествование.
- 2) Предложения 12-14 раскрывают содержание предложения 11.
- 3) В предложениях 18-20 представлено описание.
- 4) В предложениях 22,24 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Из предложений 36, 37 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Среди предложений 1-10 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

*Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Как должны относиться родители к увлечениям своих детей?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.