

Ленинградская область

2024 – 2025 учебный год

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 5 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **90 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 30 баллов.

Задание 1.

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 20 минут.

1. Отгадайте загадки и запишите отгадки в лист ответов:

А) «Он пушистый, серебристый,

Но рукой его не тронь,

Станет капелькою чистой,

Как поймашь на ладонь».

Б) «Дождь прошёл, и вырос мост,

Растянулся на семь вёрст.

И висит он золотой

Над деревней и рекой».

2. Какой писатель в своей сказке заставил цвести подснежники в феврале? Запишите фамилию писателя и название сказки в лист ответов.

3. Вспомните, кто авторы приведённых пейзажных зарисовок. Запишите их фамилии в лист ответов.

А) «Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...».

Б) «Ярким пурпуром зажглися

Пред закатом небеса...».

4. Кто автор сказки «Серебряное копытце»? Запишите в лист ответов фамилию писателя.

5. В названиях рассказов Льва Николаевича Толстого не дописано одно слово. Дополните это слово пропущенными буквами и запишите его в лист ответов.

А. «Аку...».

Б. «Лев и соба...».

В. «Прыж...».

Г. «Фили...».

6. Составьте два предложения, описывающие лесную поляну в летний день, с использованием:

А) сравнения;

Б) эпитета.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения практическими навыками использования средств выразительности и на развитие мышления с использованием заданий в занимательной форме.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задание 1, 3, 5 и 6), 1 балл (задания 2, 4) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Творческое задание

Рекомендованное время выполнения задания – 70 мин.

Задание.

Напишите сочинение на тему: «О чём мне рассказали прочитанные летом книги?». Объём работы – до 100 слов.

Рекомендации по выполнению задания

1. До написания сочинения составьте его план:

- выскажите своё мнение о прочитанных летом книгах;

- продумайте, с чего Вы начнёте своё сочинение, о какой книге расскажете в основной части, какой сделаете вывод.

2. Расскажите об особенно запомнившихся страницах книги, которую вы прочитали летом; о понравившихся литературных героях книги, поступки которых привлекли ваше внимание.

3. Подумайте, что для вас было новым, познавательным и поучительным, что явилось открытием.

4. Продумайте композицию сочинения. Следите за тем, чтобы ваше сочинение не стало пересказом книги.

5. Не забывайте о нормах русского литературного языка.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на развитие интереса к литературе, формирование понимания того, как устроен художественный текст.

Для выполнения задания необходимо показать знание литературного произведения, умение создать текст в жанре школьного сочинения, составить его план, проявить творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- полное соответствие сочинения теме – **5 баллов**;
- представленное размышление о книге – **5 баллов**;
- композиционная цельность текста – **5 баллов**;
- качество речевого и языкового оформления – **5 баллов**.

Максимальный балл: 20 баллов.

Максимальный балл за 2 задания: 30 баллов.

Ленинградская область

2024 – 2025 учебный год

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 6 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **90 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 35 баллов.

Задание 1.

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 25 минут.

1. Отгадайте загадку и запишите отгадку в лист ответов:

«Без крыльев он, а летит,
Без языка, а говорит,
на всякий зов даёт ответ,
а ни души, ни тела нет».

2. Как звали героиню рассказа Тургенева, которую автор описал так: «Испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы, с большими выразительными глазами»? Имя героини, описанной автором, а также имя и отчество писателя запишите в лист ответов.

3. Вставьте в названия сказок русских и зарубежных писателей пропущенные прилагательные со значением цвета:

- А. «Волшебник ... города» А. Волкова.
- Б. «... шапочка» Ш. Перро.
- В. «... мышка» К. Чуковского.
- Г. «... курица, или Подземные жители» А. Погорельского.

В лист ответов запишите пропущенные прилагательные, которые входят в состав названия сказки.

4. В последних словах названий сказок Ханса Кристиана Андерсена пропущено несколько букв. Дополните эти слова нужными буквами и запишите полученные слова в лист ответов:

- А. «Дикие леди».
- Б. «Новый наряд роя».
- В. «Принцесса на шине».

5. «Третий – лишний».

Среди произведений Агнии Львовны Барто затерялись произведения других авторов. Найдите эти произведения и запишите их в лист ответов.

- А. «Бычок», «Косточка», «Зайка».
- Б. «Золотая осень», «Гроза», «Золушка».
- В. «Усатый-полосатый», «Совесь», «Резиновая Зина».

6. Прочитайте строфу из стихотворения:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Найдите в тексте два эпитета и запишите их в лист ответов, укажите в листе ответов также название стихотворения или фамилию автора.

7. В Санкт-Петербурге на постаменте с барельефами животных восседает самый известный баснописец России. Кто он? Запишите фамилию, имя и отчество писателя в лист ответов.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения практическими навыками использования средств выразительности и на развитие мышления с использованием заданий по литературе.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задание 3); 1,5 балла (задания 2, 4, 5, 6 и 7); 0,5 балла (задание 1) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Творческое задание № 1

Рекомендованное время выполнения задания – 40 мин.

Задание.

Литературные миниатюры – это короткие рассказы, лаконичные по объёму, но чрезвычайно ёмкие по содержанию. Часто в миниатюрах практически нет действия, а существует лишь зарисовка, картинка. Некоторые специфические признаки жанра: малый текстовый размер; обязательное наличие сюжетного начала; чётко поставленная задача.

Напишите миниатюру на тему: «Однажды на отдыхе».

План выполнения задания

1. Внимательно прочитайте характеристику жанра «литературная миниатюра».
2. Расскажите в тексте миниатюры о своём знакомстве на летних каникулах с литературным произведением любого жанра.
3. Представьте словесный портрет литературного героя из этого произведения.
4. Продумайте начало и финал вашего текста.
5. Не забывайте о нормах русского литературного языка: речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических.

Объём текста – 80-90 слов.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на формирование у участника олимпиады понимания того, как устроен художественный текст, и развитие способности создавать собственные литературные тексты.

Для выполнения задания необходимо показать знание литературного произведения, умение создать текст в жанре миниатюры, проявить творческие способности в процессе работы над текстом.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие текста заданию – **3 балла**;
- соответствие текста указанному жанру – **2 балла**;
- качество рассказа о литературном произведении – **4 балла**;
- качество словесного портрета литературного героя – **3 балла**;
- общая речевая и языковая грамотность – **3 балла**.

Максимальный балл: 15 баллов.

Задание 3

Творческое задание № 2

Рекомендованное время выполнения задания – 25 мин.

Задание.

Представьте, что вы учитесь в волшебной школе, в которой такое расписание уроков:

1 урок. Урок фантазии.

2 урок. Урок смеха и радости.

3 урок. Урок доброты.

4 урок. Урок необыкновенных путешествий.

Выберите один урок из предложенного расписания; представьте, каким может быть этот урок. Опишите его.

Объём текста – до 60 слов.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на формирование у участника олимпиады творческого воображения и развитие способности создавать собственные литературные тексты.

Для выполнения задания необходимо проявить творческие способности в процессе создания текста.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие текста заданию – **5 баллов**;
- композиционная стройность, логичность текста – **3 балла**;
- общая речевая грамотность – **2 балла**.

Максимальный балл: 10 баллов.

Максимальный балл за 3 задания: 35 баллов.

Ленинградская область
2024 – 2025 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
Возрастная группа – 7 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **120 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 45 баллов.

Задание 1.

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 20 минут.

1. Отгадайте загадку и запишите отгадку в лист ответов:

«Говорит она беззвучно,
А понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней –
Станешь вчетверо умней».

2. Вот как героиня этой сказки появилась на свет: «И только женщина поцеловала лепестки, там внутри, в бутоне, что-то щёлкнуло, и цветок распустился. Это был ..., в самой чашечке на зелёном пестике цветка сидела девочка. Она была маленькая-маленькая, всего в дюйм ростом. Её так и прозвали ...

В лист ответов запишите пропущенные слова: название цветка, имя героини, а также фамилию автора произведения.

3. В названиях произведений не дописано последнее слово. Дополните это слово пропущенными буквами и запишите его в лист ответов:

А. С.А. Аксаков. «Аленький цве...».

- Б. А.П. Гайдар. «Голубая чаш...».
В. А.И. Куприн. «Белый пу...».
Г. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шей...».

В лист ответов запишите целое слово.

4. Найдите все эпитеты и метафоры в отрывке из стихотворения. Определите их роль в тексте.

«Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.
По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит».

В лист ответов запишите эпитеты, метафоры. Укажите роль этих изобразительно-выразительных средств в тексте.

5. Объясните, что обозначают данные фразеологизмы:

- А. Повесил нос;
Б. Задрал нос;
В. Держать нос по ветру;
Г. Носа не кажет.

Запишите значение фразеологизмов в лист ответов.

6. В городе Ганнибал, расположенном на реке Миссисипи (США), установлен памятник Марку Твену, а неподалёку – памятник его любимым персонажам. Как их зовут? Имена и фамилии героев запишите в лист ответов.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала и теории литературы, уровня владения практическими навыками использования средств выразительности и на развитие мышления.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2,5 балла (задание 4); 2 балла (задания 5, 6); 1,5 балла (задание 2); 1 балл (задания 1, 3) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Аналитическое задание

Рекомендованное время выполнения задания – 50 мин.

Задание.

Прочитайте стихотворение Николая Михайловича Рубцова «Утро». Выполните его анализ.

Примерные вопросы для анализа произведения:

1. Что вам известно о поэте.
2. Какое у вас возникло настроение после прочтения стихотворения?
3. Подумайте, почему так называется стихотворение. Можете ли вы предложить другое название? Если да, то прокомментируйте его.
4. Какие образы нарисованы в стихотворении Н.М. Рубцова?
5. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, чтобы передать внутреннее состояние лирического героя?
6. Какие средства синтаксиса помогают выразить задумчивость и грусть поэта от бессилия передать красоту родного края?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Н.М. Рубцов (1936 – 1971)

Утро

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни,
Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, –
Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг – везде о них тоскую.
И, разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую...

1965

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они являются предметом оценки сочинения.

При оценивании задания учитывается:

- Понимание главной мысли стихотворения, последовательное и адекватное раскрытие его смысла через конкретные наблюдения, сделанные по тексту (проанализировано название, художественные образы, представлен лирический герой) – **10 баллов.**
- Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность – **4 балла.**
- Знание теоретико-литературных понятий и умение использовать термины корректно и точно – **3 балла.**
- Общая речевая грамотность, точность формулировок – **3 балла.**

Максимальный балл – 20 баллов.

Задание 3

Творческое задание № 2

Рекомендованное время выполнения задания – 50 мин.

Задание.

Напишите небольшой рассказ на тему: «Талант есть у всех». Используйте в своём произведении не менее 4 различных лексических изобразительно-выразительных средств. Подчеркните эти слова в своём тексте.

План выполнения задания

1. Напишите текст в художественном стиле на указанную тему.
2. Жанр вашего текста – рассказ. Опишите одно событие, которое позволит показать талантливую человека. Озаглавьте свой текст.
3. В вашем произведении должны присутствовать элементы повествования и описание главного героя рассказа, которые нужно подчинить основной мысли текста.
4. Продумайте композицию рассказа. Используйте в нём стадии развития действия: завязку – развитие действия – кульминацию – развитие действия – развязку.
5. Не забывайте о нормах русского литературного языка.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на развитие способности создавать собственные литературные произведения.

Для выполнения задания необходимо показать умение создать художественный текст в жанре рассказа с элементами повествования и описания, проявить творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие текста рассказа заданию – **4 балла;**

- использование в рассказе указанного стиля речи и типов речи: повествования и описания – **3 балла**;
- соблюдение требований к композиции рассказа – **3 балла**;
- общая речевая и языковая грамотность – **3 балла**;
- использование лексических изобразительно-выразительных средств – **2 балла**.

Максимальный балл: 15 баллов.

Максимальный балл за 3 задания: 45 баллов.

Ленинградская область

2024 – 2025 учебный год

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 8 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **120 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 50 баллов.

Задание 1.

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 20 минут.

1. Из какого произведения эти афоризмы: «Терпи, козак, атаманом будешь», «Нет уз святее товарищества»? Запишите в лист ответов название произведения и фамилию, имя и отчество его автора.

2. Известный рассказ Чехова начинается так: «У отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы». Запишите в лист ответов название рассказа и имя, отчество автора рассказа.

3. Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»? В лист ответов запишите фамилию, имя и отчество писателя и название одной из его сказок.

4. В названиях произведений о таинственных странах и королевствах не дописано одно слово. Вспомните названия предложенных произведений и запишите последние слова в лист ответов.

А. А.Г. Алексин «В стране Вечных ...»;

Б. Л.Б. Гераскина «В стране невыученных...»;

В. В.Г. Губарев «Королевство кривых...»;

Л. Кэрролл «Приключение Алисы в стране ...».

5. Найдите в предложенных стихотворных строках поэта Ивана Саввича Никитина эпитет, метафору и сравнение. Запишите их в лист ответов.

На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес
Из-под чёрных кудрей,
Словно рад он чему, –
И на ветках берёз,
Как алмазы, горят
Капли сдержанных слов.

6. Данные строчки написаны одним и тем же размером. Определите, каким; в чём различие их ритмической организации.

- 1) «Весь мир был пуст, лишь я не спал».
- 2) «Не расставайтесь никогда».

В лист ответов запишите название стихотворного размера и объясните, в чём различие ритмической организации стихов.

7. Назовите авторов прижизненных портретов А.С. Пушкина (1827 год). Запишите в лист ответов фамилии двух художников.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала и теории литературы, уровня владения практическими навыками использования средств выразительности в художественном тексте.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задание 7), 1,5 балла (задания 1, 3, 5, 6), 1 балл (задания 2, 4) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Прочитайте стихотворение Константина Яковлевича Ваншенкина «Потомку». Выполните его анализ, используя предлагаемые вопросы.

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. К кому обращается поэт в своём стихотворении? Почему ему «дорого мнение» адресата?
2. Объясните смысл названия стихотворения.

3. Какова тема и главная мысль прочитанного вами стихотворения? Свои выводы подтвердите текстом стихотворения.

4. Что хотел бы узнать автор о жизни своего потомка? Почему ему это интересно? Подтвердите свою позицию текстом произведения.

5. В чём особенности строфики стихотворения?

6. Какие средства художественной выразительности используются в тексте? Какова их роль в тексте? Подтвердите примерами из текста.

7. Каковы особенности синтаксиса этого текста? Почему именно такие предложения использует поэт?

8. Выскажите своё мнение о стихотворении «Потомку».

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

К.Я. Ваншенкин (1925 – 2012)

Потомку

Где ты друг? За какую горою?
Что там – будни у вас? Торжество?
Чем ты занят той славной порою?
Что читаешь и любишь кого?

За далёкой неведомой зоной,
В мягком зареве ламп голубых
Что ты думаешь ночью бессонной,
Например, о потомках своих?

Что ты видишь, по жизни шагая,
В ярком свете тогдашнего дня?
Я тебя совершенно не знаю,
Ты-то знаешь, ты помнишь меня?

Что тебе из минувшего ближе?
Что ты знаешь про наше житьё?
Я тебя никогда не увижу...

Как мне дорого мненье твоё!

1955

Комментарий и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они являются предметом оценки работы участника олимпиады.

При оценивании задания учитывается:

- Понимание главной мысли стихотворения, последовательное и адекватное раскрытие его смысла через конкретные наблюдения, сделанные по тексту (проанализировано название, определена тема и главная мысль стихотворения, художественные образы, представлен лирический герой) – **12 баллов**.

- Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, точность формулировок – **5 баллов**.

- Знание теоретико-литературных понятий и умение использовать термины корректно и точно – **3 балла**.

- Общая речевая и языковая грамотность – **5 баллов**.

Максимальный балл – 25 баллов.

Задание 3

Творческое задание № 2

Рекомендованное время выполнения задания – 40 мин.

Задание.

Напишите небольшой рассказ на тему: «Где же вы, рыцари?» В своём рассказе опишите какой-либо случай из жизни или сочините его. Используйте в тексте не менее 4 различных лексических изобразительно-выразительных средств.

План выполнения задания

1. Напишите текст на указанную тему в художественном стиле.
2. Жанр вашего текста – рассказ. Опишите какой-либо случай из жизни или сочините его.
3. В вашем тексте должны присутствовать такие типы речи: повествование и описание, которые должны быть подчинены главной мысли (идее) текста.
4. Продумайте композицию рассказа, соблюдая стадии развития его действия: завязка – развитие действия – кульминация – развитие действия – развязка.
5. Используйте в тексте не менее 4 различных лексических изобразительно-выразительных средств. Подчеркните их в тексте.
6. Соблюдайте нормы русского литературного языка: речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на развитие способности создавать собственные литературные произведения.

Для выполнения задания необходимо показать умение создать художественный текст в жанре рассказа с элементами повествования и описания, проявить творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие текста рассказа заданию – **4 балла**;
- использование в рассказе указанного стиля речи и типов речи: повествования и описания – **3 балла**;
- соблюдение требований к композиции рассказа – **3 балла**;
- общая речевая и языковая грамотность – **3 балла**;
- использование лексических изобразительно-выразительных средств – **2 балла**.

Максимальный балл за задание 3 – 15 баллов.

Максимальный балл за 3 задания: 50 баллов.

Ленинградская область
2024 – 2025 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 9 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **200 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 70 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. О ком это сказано: «... уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведёт себя очень солидно; довольно серьёзен; несколько даже резонёр; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жёстки, как у всякого, начавшего тяжёлую службу с низших чинов».

В лист ответов запишите героя, которому дана такая характеристика; название произведения; фамилию, имя и отчество драматурга.

2. «Третий – лишний».

Найдите в каждой строке лишнее название произведения, вспомнив авторов предложенных текстов.

А. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимнее летечко».

Б. «Весенние воды», «Весенняя осень» «Весенняя гроза».

В. «Золотой ключик», «Золотая птица», «Золотой гусь».

Запишите в лист ответов найденное «лишнее» название произведения.

3. Кто является автором повести «Два капитана»? В лист ответов запишите фамилию писателя.

4. Этот писатель был одним из первых русских драматургов, он читал императрице Екатерине I свою комедию «Бригадир». Запишите фамилию, имя и отчество писателя в лист ответов.

5. Прочитайте предложенные строки стихотворения:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

Выпишите из данного текста в лист ответов одно сравнение и одно олицетворение. Укажите фамилию автора стихотворения.

6. Решите шараду. Полученный ответ запишите в лист ответов.

Начало – голос птицы,
Конец – на дне пруда,
А целое в музее
Найдёте без труда.

7. Вспомните два произведения, посвящённые музыке, театру или живописи, и их авторов. В лист ответов запишите названия произведений и фамилии авторов.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задания 1 и 7); 1,5 балла (задания 2 и 5); 1 балл (задания 3, 4 и 6) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 110 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ произведения Антона Павловича Чехова «Пересолил».*

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе произведения?
2. Какой период времени изображён в произведении? По каким деталям текста вы это определили?
3. Подумайте, о чём рассказывает это произведение?
4. Определите главную мысль произведения. Что хотел, по вашему мнению, сказать автор своим читателям?
5. Определите жанр этого произведения. Подтвердите свою точку зрения примерами из текста.
6. Расскажите о героях этого текста, дайте им характеристики.
7. Проследите этапы развития действия, вычленив экспозицию, завязку и развязку? Можно ли указать кульминационный эпизод произведения?
8. В чём особенность художественного пространства произведения, в котором происходит действие? Есть ли в тексте описания природы? Подтвердите текстом рассказа и прокомментируйте его.
9. Какую важную художественную деталь вы можете назвать? Какова её роль в тексте?
10. Особенности лексики и синтаксиса. Почему в тексте много диалогов?
11. Какие мысли и чувства вызвало у вас это произведение?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

А.П. Чехов (1860 – 1904)

Пересолил

Землемер Глеб Гаврилович Смирнов приехал на станцию Гнилушки. До усадьбы, куда он был вызван для межевания, оставалось ещё проехать на лошадах верст тридцать – сорок.

– Скажите, пожалуйста, где я могу найти здесь почтовых лошадей? – обратился землемер к станционному жандарму.

– Которых? Почтовых? Тут за сто вёрст путевой собаки не сыщешь, а не то что почтовых... Да вам куда ехать?

– В Девкино, имение генерала Хохотова.

– Что ж? – зевнул жандарм. – Ступайте за станцию, там на дворе иногда бывают мужики, возят пассажиров.

Землемер вздохнул и поплёлся за станцию. Там, после долгих поисков, разговоров и колебаний, он нашёл здоровеннейшего мужика, угрюмого, рябого, одетого в рваную сермягу и лапти.

– Чёрт знает какая у тебя телега! – поморщился землемер, влезая в телегу. – Не разберёшь, где у неё зад, где перед...

– Что ж тут разбирать-то? Где лошадиный хвост, там перед, а где сидит ваша милость, там зад...

Лошадёнка была молодая, но тощая, с растопыренными ногами и покусанными ушами. Когда возница приподнялся и стегнул её верёвочным кнутом, она только замотала головой, когда же он выбранился и стегнул её ещё раз, то телега взвизгнула и задрожала, как в лихорадке. После третьего удара телега покачнулась, после же четвёртого она тронулась с места.

– Этак мы всю дорогу поедим? – спросил землемер, чувствуя сильную тряску и удивляясь способности русских возниц соединять тихую, черепашью езду с душой выворачивающей тряской.

– До-о-едем! – успокоил возница. – Кобылка молодая, шустрая... Дай ей только разбежаться, так потом и не остановишь... Но-о-о, прокля... тая!

Когда телега выехала со станции, были сумерки. Направо от землемера тянулась тёмная, замёрзшая равнина, без конца и краю... Поедешь по ней, так, наверно, заедешь к чёрту на кулички. На горизонте, где она исчезала и сливалась с небом, лениво догорала холодная осенняя заря... Налево от дороги в темнеющем воздухе высились какие-то бугры, не то прошлогодние стоги, не то деревня. Что было впереди, землемер не видел, ибо с этой стороны всё поле зрения застилала широкая, неуклюжая спина возницы. Было тихо, но холодно, морозно.

«Какая, однако, здесь глушь! – думал землемер, стараясь прикрыть свои уши воротником от шинели. – Ни кола ни двора. Не ровен час – нападут и ограбят, так никто и не узнает, хоть из пушек пали... Да и возница ненадёжный... Ишь какая спина! Этакое дитя природы пальцем тронет, так душа вон! И морда у него зверская, подозрительная».

– Эй, милый, – спросил землемер, – как тебя зовут?

– Меня-то? Клим.

– Что, Клим, как у вас здесь? Не опасно? Не шалят?

– Ничего, бог миловал... Кому ж шалить?

– Это хорошо, что не шалят... Но на всякий случай всё-таки я взял с собой три револьвера, – соврал землемер. – А с револьвером, знаешь, шутки плохи. С десятью разбойниками можно справиться...

Стемнело. Телега вдруг заскрипела, завизжала, задрожала и, словно нехотя, повернула налево.

«Куда же это он меня повёз? – подумал землемер. – Ехал всё прямо и вдруг налево. Чего доброго, завезёт, подлец, в какую-нибудь трущобу и... и... Бывают ведь случаи!»

– Послушай, – обратился он к вознице. – Так ты говоришь, что здесь не опасно? Это жаль... Я люблю с разбойниками драться... На вид-то я худой, болезненный, а силы у меня, словно у быка... Однажды напало на меня три разбойника... Так что ж ты думаешь? Одного я так трахнул, что... что, понимаешь, богу душу отдал, а два другие из-за меня в Сибирь пошли на каторгу. И откуда у меня сила берётся, не знаю... Возьмёшь одной рукой какого-нибудь здоровилу, вроде тебя, и... и скovyрнешь.

Клим оглянулся на землемера, заморгал всем лицом и стегнул по лошадёнке.

– Да, брат... – продолжал землемер. – Не дай бог со мной связаться. Мало того, что разбойник без рук, без ног останется, но ещё и перед судом ответит... Мне все судьи и исправники знакомы. Человек я казённый, нужный... Я вот еду, а начальству известно... так и глядят, чтоб мне кто-нибудь худа не сделал. Везде по дороге за кустиками урядники да сотские понатыканы... По... по... стой! – заорал вдруг землемер. – Куда же это ты въехал? Куда ты меня везёшь?

– Да нешто не видите? Лес!

«Действительно, лес... – подумал землемер. – А я-то испугался! Однако, не нужно выдавать своего волнения... Он уже заметил, что я трушу. Отчего это он стал так часто на меня оглядываться? Наверное, замышляет что-нибудь... Раньше ехал еле-еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!»

– Послушай, Клим, зачем ты так гонишь лошадь?

– Я её не гоню. Сама разбежалась... Уж как разбежится, так никаким средством её не остановишь... И сама она не рада, что у ней ноги такие.

– Врёшь, брат! Вижу, что врёшь! Только я тебе не советую так быстро ехать. Попридержи-ка лошадь... Слышишь? Попридержи!

– Зачем?

– А затем... затем, что за мной со станции должны выехать четыре товарища. Надо, чтоб они нас догнали... Они обещали догнать меня в этом лесу... С ними веселей будет ехать... Народ здоровый, коренастый... у каждого по пистолету... Что это ты всё оглядываешься и движешься, как на иголках? а? Я, брат, тово... брат... На меня нечего

оглядываться... интересного во мне ничего нет... Разве вот револьверы только... Изволь, если хочешь, я их выну, покажу... Изволь...

Землемер сделал вид, что роется в карманах, и в это время случилось то, чего он не мог ожидать при всей своей трусости. Клим вдруг вывалился из телеги и на четвереньках побежал к чаще.

– Караул! – заголосил он. – Караул! Бери, окаянный, и лошадь, и телегу, только не губи ты моей души! Караул!

Послышались скорые, удаляющиеся шаги, треск хвороста – и всё смолкло... Землемер, не ожидавший такого реприманда, первым делом остановил лошадь, потом уселся поудобней на телеге и стал думать.

«Убежал... испугался, дурак... Ну, как теперь быть? Самому продолжать путь нельзя, потому что дороги не знаю, да и могут подумать, что я у него лошадь украл... Как быть?» – Клим! Клим!

– Клим!.. – ответило эхо.

От мысли, что ему всю ночь придется просидеть в темном лесу на холоде и слышать только волков, эхо да фыркание тощей кобылки, землемера стало коробить вдоль спины, словно холодным терпугом.

– Климуска! – закричал он. – Голубчик! Где ты, Климуска?

Часа два кричал землемер, и только после того, как он охрип и помирился с мыслью о ночёвке в лесу, слабый ветерок донёс до него чей-то стон.

– Клим! Это ты, голубчик? Поедем!

– У... убьёшь!

– Да я пошутил, голубчик! Накажи меня господь, пошутил! Какие у меня револьверы! Это я от страха врал! Сделай милость, поедем! Мёрзну!

Клим, сообразив, вероятно, что настоящий разбойник давно бы уж исчез с лошадью и телегой, вышел из лесу и нерешительно подошёл к своему пассажиру.

– Ну, чего, дура, испугался? Я... я пошутил, а ты испугался... Садись!

– Бог с тобой, барин, – проворчал Клим, влезая в телегу. – Если б знал, и за сто целковых не повёз бы. Чуть я не помер от страха...

Клим стегнул по лошаденке. Телега задрожала. Клим стегнул еще раз, и телега покачнулась. После четвертого удара, когда телега тронулась с места, землемер закрыл уши воротником и задумался. Дорога и Клим ему уже не казались опасными.

1885

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения Анны Андреевны Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям...».*

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе этого стихотворения?
2. О ком это стихотворение? Подтвердите свой ответ текстом.
3. Определите тему и главную мысль стихотворения.
4. Какие особенности текста (лексика, лексические значения слов, построение предложений) помогают представить виртуальную прогулку автора стихотворения?
5. Чем интересна звуковая инструментовка текста? Какова её роль в стихотворении?
6. Приведите примеры аллитерации. Определите её функцию.
7. Определите стихотворный размер. Как стихотворный размер помогает передать мысли и чувства автора?
8. Личное восприятие стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Анна Андреевна Ахматова

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парни.

1911

Комментарий и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике... через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 15 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность.

Максимально 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов.

Итого: максимальный балл – 40 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 60 мин.

Задание.

Напишите этюд о природе. Используйте в тексте не менее 4 различных лексических изобразительно-выразительных средств.

Озаглавьте свой текст.

Материал для работы

Этюд – это небольшое литературное произведение, посвящённое какому-то частному вопросу. Как правило, оно лишено сюжетной основы. Создавая этюд, писатель старается максимально правдиво передать свои эмоции, ощущения и впечатления от какого-либо предмета или события.

Комментарии и критерии оценивания:

Задание нацелено на развитие умений по созданию художественного текста.

Для выполнения задания необходимо проявить умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- Соответствие текста теме – **4 балла;**
- соответствие текста указанному жанру – **4 балла;**
- соответствие названия содержанию текста – **2 балла;**
- использование лексических изобразительно-выразительных средств языка – **2 балла;**
- композиционная стройность, логичность работы – **3 балла;**
- качество речевого и языкового оформления – **5 баллов.**

Максимальный балл: 20 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 70 баллов.

Ленинградская область
2024 – 2025 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 10 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **200 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 70 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. Кто является автором следующих крылатых выражений? Кому из героев принадлежат эти высказывания? Вспомните произведения.

А. «Счастливые часов не наблюдают».

Б. «Не хочу учиться, а хочу жениться».

Запишите в лист ответов фамилию автора крылатого выражения, название произведения, укажите героя, который произносит эти слова.

2. С какими историческими событиями связаны следующие произведения? Назовите их авторов.

А. «Певец во стане русских воинов».

Б. «Русские женщины».

Запишите в лист ответов названия исторических событий, фамилии авторов произведений.

3. Напишите миниатюру про грозу или ураган, используя повтор определённых согласных звуков, которые помогут создать ощущение выбранного природного явления? Объём текста – два-три предложения. Укажите, как называется использованный

художественный приём. Текст миниатюры и название художественного приёма запишите в лист ответов.

4. У датского замка Кронборг стоит в задумчивости шекспировский герой, решая вечные проблемы бытия. Назовите имя героя. Героем какой трагедии Шекспира он является? Запишите в лист ответов имя героя и название трагедии.

5. Поэма какого поэта легла в основу оперы Сергея Васильевича Рахманинова «Алеко». Запишите фамилию поэта и название поэмы в лист ответов.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 3 балла (задания 1 и 3), 2 балла (задание 2); 1 балл (задания 4 и 5) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 110 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ произведения Константина Георгиевича Паустовского «Приточная трава».

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе этого произведения?
2. О чём этот рассказ? Какова его тема?
3. Как автор описывает окружающий его мир природы? Подтвердите свои размышления примерами из текста. Какую лексику и какие художественные средства он использует, описывая природный мир?
4. Какие пейзажные зарисовки вам особенно понравились? Почему? Подтвердите свой ответ текстом.
5. Какие люди повстречались рассказчику? Охарактеризуйте их. Подтвердите свою характеристику текстом.
6. В чём смысл названия рассказа? Каков идейный смысл этого произведения?

7. Какие художественные приёмы и средства помогают раскрыть идею произведения?
8. Какие мысли и чувства вызвало у вас это произведение?

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

К.Г. Паустовский

Приточная трава

Прошлым летом я возвращался с Борового озера к себе в деревню. Дорога шла по просеке в сосновом лесу. Всё вокруг заросло пахучими от летней сухости травами.

Особенно много колосистой травы и цветов росло около старых пней. Трухлявые эти пни разваливались от лёгкого толчка ногой. Тогда взлетала тёмным облаком коричневая, как размолотый кофе, пыль, и в открывшихся внутри пня запутанных и таинственных ходах, проточенных короедами, начинали суетиться крылатые муравьи, жужелицы и плоские чёрные жуки в красных погонах, похожие на военных музыкантов. Недаром этих жуков звали «солдатыками».

Потом из норы под пнём вылезал заспанный – чёрный с золотом – шмель и, гудя, как самолёт, взлетал, норовя щёлкнуть с размаху в лоб разрушителя.

Кучевые облака громоздились в небе. Они были на взгляд такие тугие, что можно было, очевидно, лежать на их ослепительных белых громадах и смотреть оттуда на приветливую землю с её лесами, просеками, полянами, цветущей рожью, поблескиванием тихой воды и пёстрыми стадами.

На поляне около лесной опушки я увидел синие цветы. Они жались друг к другу. Заросли их были похожи на маленькие озёра с густой синей водой.

Я нарвал большой букет этих цветов. Когда я встряхивал его, в цветах погромыхивали созревшие семена.

Цветы были незнакомые, похожие на колокольчики. Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов сухие чашечки стояли, вытянувшись вверх.

Дорога вышла из леса в поля. Невидимые жаворонки тотчас запели над рожью. Впечатление было такое, будто они перебрасывали друг другу стеклянную нитку. Они то роняли её, то тут же на лету подхватывали, и дрожащий её звон не затихал ни на минуту.

На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки. Они шли, должно быть, издалека. Пыльные туфли, связанные тесёмками, висели у них через плечо.

Они о чём-то болтали, смеялись, но, увидев меня, тотчас замолкли, торопливо поправили под платочками светлые волосы и сердито поджали губы.

Почему-то всегда бывает обидно, когда вот такие загорелые, сероглазые и смешливые девушки, увидев тебя, сразу же напускают на себя суровость. И ещё обиднее, когда, разминувшись с ними, услышишь за спиной сдержанный смех.

Я уже был готов обидеться, но, поравнявшись со мной, девушки остановились, и обе сразу улыбнулись мне так застенчиво и легко, что я даже растерялся. Что может быть лучше этой неожиданной девичьей улыбки на глухой полевой дороге, когда в синей глубине глаз вдруг появляется влажный ласковый блеск и ты стоишь, удивлённый, будто перед тобой сразу расцвёл всеми своими сияющими цветами, весь в брызгах и пахучей прелести, куст жимолости или боярышника?

– Спасибо Вам, – сказали мне девушки.

– За что?

– За то, что Вы нам повстречались с этими цветами.

Девушки вдруг бросились бежать, но на бегу несколько раз оглядывались и, смеясь, ласково кричали мне одни и те же слова:

– Спасибо Вам! Спасибо!

Я решил, что девушки развеселились и шутят надо мной. Но в этом маленьком случае на полевой дороге всё же было что-то таинственное, удивительное, чего я не мог понять.

На околице деревни мне встретила торопливая чистенькая старушка. Она тащила на верёвке дымчатую козу. Увидев меня, старушка остановилась, всплеснула руками, выпустила козу и запела:

– Ой, милоч! И до чего ж это чудесно, что ты мне встретился на пути. Уж и не знаю, как мне тебя благодарить.

– За что же меня благодарить, бабушка? – спросил я.

– Ишь притворённый, – ответила старушка и хитро покачала головой. – Уж будто ты и не знаешь! Сказать этого я тебе не могу, нельзя говорить. Ты иди своей дорогой и не торопись, чтобы тебе встретилось побольше людей.

Только в деревне загадка, наконец, разъяснилась. Раскрыл её мне председатель сельсовета, Иван Карпович – человек строгий и деловой, но имевший склонность к краеведению и историческим изысканиям, как он выражался, «в масштабах своего района».

– Это Вы нашли редкий цветок, – сказал он мне. – Называется «приточная трава». Есть такое поверье – да вот не знаю, стоит ли его разоблачать? – будто этот цветок приносит девушкам счастливую любовь, а пожилым людям – спокойную старость. И вообще – счастье.

Иван Карпович засмеялся:

– Вот и мне вы попались навстречу с «приточной травой». Пожалуй, будет и мне удача в моей работе. Надо думать, шоссейную дорогу из области к себе мы в этом году закончим. И соберём первый урожай проса. До сего времени его здесь не сеяли.

Он помолчал, улыбнулся каким-то своим мыслям и добавил:

– А за девушек я рад. Это хорошие девушки, лучшие наши огородницы.

1953

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения Николая Юрьевича Кузнецова «Я вижу в мерцании...».*

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе этого стихотворения?
2. О чём это стихотворение? Определите его тему.
3. Какие строки стихотворения вы считаете главными? Аргументируйте свой ответ.
4. Каковы отношения лирического героя с окружающим его миром? Подтвердите свои выводы текстом стихотворения.
5. Какими средствами передаёт автор единение человека и природы? Свою точку зрения подтвердите текстом.
6. Определите идейный смысл произведения Н.Ю. Кузнецова.
7. В чём особенность строфики этого стихотворения?
8. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, определите их роль в тексте?
9. Личное восприятие стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Н.Ю. Кузнецов

Я вижу в мерцании

Далёких огней

Надежду на радужность

Будущих дней.

Я слышу в невнятном
Журчаньи ручья
Ту песнь, что поёт мне
Отрада моя.

Я чувствую в запахе
Скошенных трав
Вкус воли, свободу
Непопранных прав.

Я знаю, у каждого
В жизни свой путь,
И надо пройти его
И не свернуть.

2009

Комментарий и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике... через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **15 баллов**.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность.

Максимально **10 баллов**.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **5 баллов**.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **5 баллов**.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок).

Максимально **5 баллов**.

Максимально **40 баллов**.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 60 мин.

Задание.

Напишите эссе на тему: «Какую роль играет литература в моей жизни».

Материал для работы.

Эссе – это произведение небольшого объема на конкретную тему. Автор в свободной форме выражает свою точку зрения, обычно полагаясь на собственный опыт. Эссе не имеет четких жанровых границ.

Комментарии и критерии оценивания:

Задание нацелено на развитие умений по созданию художественного текста.

Для выполнения задания необходимо проявить умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие текста эссе теме – **7 баллов**;
- соответствие текста работы жанру эссе – **5 баллов**;
- соблюдение требований к композиции текста – **3 баллов**;
- речевая грамотность – **5 баллов**.

Максимально 20 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 70 баллов.

Ленинградская область
2024 – 2025 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 11 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **200 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 70 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. Кто является автором крылатого выражения: «Смешенье языков: французского с нижегородским»? Кому из героев принадлежит это высказывание? Назовите произведение. Запишите в лист ответов фамилию автора, название произведения и фамилию героя.

2. Как звали сестёр в романе Пушкина «Евгений Онегин»? Запишите в лист ответов имена сестёр и их фамилию.

3. Вспомните две известные пьесы Д.И. Фонвизина. Запишите в листе ответов их названия.

4. Века какого цвета были в русской поэзии? Запишите их названия в лист ответов.

5. Рифма, «послушная памяти строгой», по словам А.С. Пушкина, сохраняет в себе основной смысл стихотворения. Определите по рифмам название стихотворения. Запишите в лист ответов название города, о котором писала П. Соловьёва в 1901 году:

«Снов – домов – дворцов – мною – неясною – Невою – незримой – любимый – тоской – больной – сон – небосклон – несмелым».

6. Объясните, чем фабула отличается от сюжета. Ответ запишите в лист ответов.

7. Какой фильм стал первым отечественным художественным фильмом, награждённым «Оскаром» в категории «Лучший фильм на иностранном языке»? Запишите название фильма и фамилию режиссёра в лист ответов.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задания 5 и 7); 1,5 балла (задания 1 и 2); 1 балл (задания 3, 4 и 6) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 110 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ произведения Ивана Сергеевича Тургенева «Деревня».

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Выскажите своё мнение об авторе этого произведения.
2. О чём это произведение? Прокомментируйте его название.
3. Какие образы родного края интересны писателю?
4. В чём особенность пейзажа, изображённого в произведении? Какие средства выразительности использованы в нём? Подтвердите текстом.
5. Как охарактеризованы представители народа? На какие детали их портретов вы обратили внимание? Объясните, почему. Для подтверждения своих аргументов используйте текст произведения.
6. Каков жанр этого произведения? В чём особенность произведений этого жанра?
7. Над какими вопросами бытия размышляет автор в своём произведении?
8. Последние три предложения – это восклицательные и вопросительное предложения. Прокомментируйте авторскую позицию в финале произведения.
9. Какие мысли и чувства вызвало у вас произведение И.С. Тургенева?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

И.С. Тургенев (1818 – 1883)

Деревня

Последний день июня месяца; на тысячу вёрст кругом Россия – родной край.

Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нём – не то плывёт, не то тает. Безветрие, теплынь... воздух – молоко парное!

Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами.

И дымком-то пахнет, и травой – и дёгтем маленько – и маленько кожей. Конопляники уже вошли в силу и пускают свой тяжёлый, но приятный дух.

Глубокий, но пологий овраг. По бокам в несколько рядов головастые, книзу исщепленные ракиты. По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце-крае земли и неба – синеватая черта большой реки.

Вдоль оврага – по одной стороне опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями; по другой стороне пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами. Над каждой крышей высокий шест скворечницы; над каждым крылечком вырезной железный крутогривый конёк. Неровные стёкла окон отливают цветами радуги. Кувшины с букетами намалёваны на ставнях. Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка; на завалинках кошки свернулись клубочком, насторожив прозрачные ушки; за высокими порогами прохладно темнеют сени.

Я лежу у самого края оврага на разостланной попоне; кругом целые вороха только что скошенного, до истомы душистого сена. Догадливые хозяева разбросали сено перед избами: пусть ещё немного посохнет на припеке, а там и в сарай! То-то будет спать на нём славно!

Курчавые детские головки торчат из каждого вороха; хохлатые курицы ищут в сене мошек да букашек; белогубый щенок барахтается в спутанных былинках.

Русокудрые парни, в чистых, низко подпоясанных рубахах, в тяжёлых сапогах с оторочкой, перекидываются бойкими словами, опершись грудью на отпряжённую телегу, – зубоскалят.

Из окна выглядывает круглолицая молодка; смеётся не то их словам, не то возне ребят в наваленном сене.

Другая молодка сильными руками тащит большое мокрое ведро из колодца... Ведро дрожит и качается на верёвке, роняя длинные огнистые капли.

Передо мной стоит старуха-хозяйка в новой клетчатой паневе, в новых котах.

Крупные дутые бусы в три ряда обвилились вокруг смуглой худой шеи; седая голова повязана жёлтым платком с красными крапинками; низко навис он над потускневшими глазами.

Но приветливо улыбаются старческие глаза; улыбается всё морщинистое лицо. Чай, седьмой десяток доживает старушка... а и теперь ещё видать: красавица была в своё время!

Растопырив загорелые пальцы правой руки, держит она горшок с холодным неснятым молоком, прямо из погреба; стенки горшка покрыты росинками, точно бисером. На ладони левой руки старушка подносит мне большой ломоть еще тёплого хлеба. «Кушай, мол, на здоровье, заезжий гость!»

Петух вдруг закричал и хлопотливо захлопал крыльями; ему в ответ, не спеша, промычал запертой теленок.

– Ай да овёс! – слышится голос моего кучера.

О, довольство, покой, избыток русской вольной деревни! О, тишь и благодать!

И думается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде и всё, чего так добиваемся мы, городские люди?

Февраль, 1878

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения Николая Степановича Гумилёва из цикла «Капитаны».*

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе этого стихотворения?
2. Кто является лирическим героем стихотворения? Каково авторское отношение к нему? Подтвердите свой ответ текстом.
3. Каким видит мир лирический герой этого стихотворения? Подтвердите свой ответ текстом стихотворения.
4. Какие образы рисует автор в тексте? В чём художественное своеобразие авторского текста?
5. Как описана морская стихия? Подтвердите свои выводы текстом стихотворения.
6. Какие средства выразительности использует поэт, создавая образы капитанов и моря? Подтвердите цитатами.
7. Какие синтаксические особенности вы видите в этом стихотворении?
9. Личное восприятие стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Н.С. Гумилёв (1886 – 1921)

На полярных морях и на южных,
По изгибам зеленых зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.

Быстрокрылых ведут капитаны,
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведal мальстремы и мель,

Чья не пылью затерянных хартий, —
Солью моря пропитана грудь,
Кто иглой на разорванной карте
Отмечает свой дерзостный путь

И, взойдя на трепещущий мостик,
Вспоминает покинутый порт,
Отряхая ударами трости
Ключья пены с высоких ботфорт,

Или, бунт на борту обнаружив,
Из-за пояса рвёт пистолет,
Так что сыпется золото с кружев,
С розоватых брабантских манжет.

Пусть безумствует море и хлещет,

Гребни волн поднялись в небеса,
Ни один пред грозой не трепещет,
Ни один не свернёт паруса.

Разве трусам даны эти руки,
Этот острый, уверенный взгляд
Что умеет на вражьи фелуки
Неожиданно бросить фрегат,

Меткой пулей, острой железной
Настигать исполинских китов
И приметить в ночи многозвёздной
Охранительный свет маяков?

1909

При оценивании задания учитывается:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике... через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **15 баллов**.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **10 баллов**.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **5 баллов**.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **5 баллов**.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок).

Максимально **5 баллов**.

Итого: максимальный балл – 40 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 60 мин.

Задание.

Напишите сочинение в жанре очерка о знакомом вам человеке. В написанном тексте вы должны выразить ваше отношение к этому человеку.

Расскажите об одном событии, которое ярче всего характеризует вашего знакомого.

Озаглавьте свой текст.

Материал для работы.

Очерк – небольшое эпическое произведение, в котором описываются люди из реальной жизни, события, реально происходившие. Но и в очерке автор не просто описывает факты, а высказывает своё отношение к ним средствами описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога.

Комментарии и критерии оценивания:

Задание нацелено на развитие умений по созданию текста в жанре очерка.

Для выполнения задания необходимо проявить умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие содержания текста заданию – **7 баллов**;
- соответствие текста указанному жанру – **5 баллов**;
- соответствие названия текста его содержанию – **2 балла**;
- соблюдение требований к композиции сочинения – **3 балла**;
- качество речевого оформления – **3 балла**.

Максимальный балл: 20 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 70 баллов.