

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Пятая **симфония**, которая поражает лаконизмом изложения, сжатостью форм, устремлённостью развития, кажется рождённой в едином творческом порыве. Однако создавалась она дольше остальных. Бетховен работал над ней на протяжении трёх лет, успев закончить в эти годы две симфонии совершенно иного характера: в 1806 году была написана лирическая Четвёртая, в следующем начата и одновременно с Пятой завершена Пасторальная, позднее получившая № 6.

Пятая симфония посвящена известным **меценатам** — князю Ф.И. Лобковицу и графу А.К. Разумовскому, русскому посланнику в Вене, — и впервые прозвучала в авторском концерте, так называемой «академии», в Венском театре 22 декабря 1808 года вместе с Пасторальной. Во время репетиции композитор повздорил с предоставленным ему оркестром, сборным, невысокого уровня, и по **требованию** музыкантов, отказавшихся с ним работать, вынужден был удалиться в соседнюю комнату, откуда и слушал, как его музыку разучивает дирижёр И. Зейфрид. Во время концерта в зале **царил** холод, публика сидела в шубах и равнодушно восприняла новые симфонии Бетховена.

Впоследствии Пятая стала самой популярной в его наследии. В ней сконцентрированы наиболее типичные черты бетховенского стиля, наиболее ярко и сжато воплощена основная **идея** его творчества, которую обычно формулируют так: через борьбу к победе. Короткие рельефные темы сразу и навсегда врезаются в память. Одна из них, <...> видоизменяясь, проходит через все части (такой приём, заимствованный у Бетховена, следующее поколение композиторов будет использовать часто). Об этой сквозной теме, своего рода лейтмотиве из четырёх нот с характерным стучащим ритмом, по свидетельству одного из биографов композитора, он говорил: «Так судьба стучится в дверь».

(По А.К. Кенигсбергу)

Задание 1 25859

Самостоятельно подберите неопределённое наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это наречие.

Задание 2 25860

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

Запишите номера ответов.

- 1) **СИМФОНИЯ.** *перен.* Гармоническое соединение, сочетание чего-н. (*книжн.*) *Симфония цветов. Симфония красок.*
- 2) **МЕЦЕНАТ.** Богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-н. делу, начинанию. *Спортивные меценаты. Богатый, щедрый меценат. Покровительство мецената.*
- 3) **ТРЕБОВАНИЕ.** Внутренние потребности, запросы. *Человек с высокими требованиями к себе.*
- 4) **ЦАРИТЬ.** *перен.* Существовать, господствовать. *В лесу царит тишина. В квартире царит беспорядок.*
- 5) **ИДЕЯ.** Хорошая мысль, хорошо придумано (*разг.*). *Поехать за город? Это идея!*

Задание 3 25861

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте представлена разговорная речь; цель автора — показать особенности творческой манеры Л. Бетховена.
- 2) Жанр текста — публицистический очерк, в котором подробно описываются этапы творческого пути известного композитора.
- 3) В тексте используется абстрактная лексика (*симфония, порыве, оркестром*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, обособленные обстоятельства, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения, вставная конструкция.
- 5) Метафоры (*симфония... кажется рождённой; темы... врезаются в память*) позволяют образно описать симфонические произведения Л. Бетховена.

Задание 4 25862

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) знАчимость
 - 2) кашлянУть
-

-
- 3) километр
 - 4) откупорить
 - 5) щемит
-

Задание 5 25863

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

А посмотреть со стороны — ничего особенного: **КОРЕНАСТЫЙ** мальчик небольшого даже для нашего класса роста.

Первое время мы kota выпускали на улицу, но после очередного впечатляющего счёта из ветклиники свободу пришлось **ОГРАНИЧИТЬ**.

Кстати, бабушка любила кормить и **СОСЕДСКИХ** детей, и детей дачников — любых детей, любых людей, лишь бы человек хорошо ел.

Пахомка в своё удовольствие исходил и изучил родные уголья, хотя стрелком был не ахти каким по причине **ЭКОНОМИКИ** боевого припаса.

И кинулись на берега реки Биры за толикой калорий, чтобы **НАРАСТИТЬ** мясо на скелетном каркасе тела.

Задание 6 25864

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В сознании мерцал образ благополучного молодого человека в чёрном кожаном пальто и светло-серой кепке, и ради этого я был готов на ещё большие героические подвиги, и даже ледяная Ока не казалась мне непреодолимой.

Задание 7 25865

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более **ПОЛУТОРА** километров

ЖЕЛЕЗОДОРОЖНОЕ полотно

золотые **КУПОЛА** собора

более **ВЫСОКИЙ**

вслед **ЕМУ**

Задание 8 25866

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|---|---|
| А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм | 1) Юные художники восторженно приняли слова К. Брюллова и решили не отступать от своих требований. |
| Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 2) Чтобы справиться с душевным волнением, А. Оленин незаметно выходит из гостиной и спустился в сад. |
| В) неправильное построение предложения с причастным оборотом | 3) А. Оленин предложил К. Брюллову и другим воспитанникам, окончивших курс с большими и малыми золотыми медалями, ещё на три года остаться в академии для углубления своих познаний в живописи. |
| Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения | 4) Через час едва ли можно было узнать в беспечных художниках, обедавших под открытым небом, тех самых молодых людей, которых постигла немилость президента Академии художеств. |
| Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 5) Над ночной Невой звучали пушкинские стихи, которые переписывали друг у друга и тайно хранили юноши и зрелые мужи, все те, кто мечтал о свободе для России. |
| | 6) Таинственность петербургской белой ночи, мерный плеск воды, призрачно тающие в тумане громады |

дворцов настраивало
художников на возвышенный
лад.

7) Глядя на то, что писал С.
Щедрин, К. Брюллову слышался
рѣв водопада, а водяная пыль
словно покрывала его лицо.

8) С. Щедрин был влюблѣн в
природу Италии, который
изображал её так, как никто из
римских и иностранных
художников.

9) Но, возвращаясь из сада, А.
Оленин остановился у дверей
кабинета, словно громом
поражѣнный.

Задание 9 25867

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вопл..щать (в жизнь), безог..ворочный, (газовая) г..релка
 - 2) взл..мать, благосл..венный, (дружная) к..мпания (школьников)
 - 3) почл..тать книгу, б..рюзовый (цвет), вп..чатлить
 - 4) вакц..нировать, ц..линдр, (на) ц..почках
 - 5) ч..порный, безотч..тный, деш..вый
-

Задание 10 25868

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..одолеть, пр..пираться, пр..уральский
 - 2) беспрек..словие, прот..планета, п..завчера
 - 3) и..сякнуть, и..подтишка, не..двигаемый
 - 4) из..скать, двух..мѣнный, под..мать
 - 5) восьмибор..е, суб..ядерный, прем..ера
-

Задание 11 25869

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нищ..та, меньш..нство
- 2) человеч..ство, ма..ться
- 3) фат..вство, развед..вать
- 4) клещ..вой, поясоч..к
- 5) киргиз..кий, таджик..кий

Задание 12 25870

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неосяза..мый, возненавид..шь
- 2) (дети) выпс..тся, засе..нный
- 3) слыш..мый, разруш..нный
- 4) услыш..нный, заточ..нный
- 5) увид..нный, побор..мся

Задание 13 25871

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Бойцы молодые, видно, впервые взялись за такое не очень привычное дело, и работа у них явно (НЕ)СПОРИТСЯ.
 - 2) Вынырнув, (НЕ)ВОВРЕМЯ хватанув воздуха, Славик чуть не захлёбывается глотком солёной воды, отчаянно надрывно кашляет, теряя последние силы.
 - 3) Иностранец, (НЕ)ГОДУЮЩИЙ по поводу того, что кимоно носят сейчас не все японки, должен был бы вместо этого поражаться их преданности древнему наряду.
 - 4) Японское средневековье было средневековьем, так скажем, хорошим, длинным, степенным, (НЕ)СПЕШАЩИМ.
 - 5) Не приписывай самому себе того, что (НЕ)ТЕБЕ принадлежит.
-

Задание 14 25872

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Голос (НА)МИГ смолк, пока он прикладывался, а (ЗА)ТЕМ взлетел снова.
- 2) А (ПО)ЧЕМУ он сегодня (НА)ПОКАЗ не пришёл? — спросила Катя.
- 3) (В)НАЧАЛЕ он (В)МЕСТЕ с другими наваливался на длинную лагу, к которой человек пять подвешивали камень.
- 4) Так, БУД(ТО) это не я, а она ко мне без стука заявила и (БЕЗ)СПРОСУ уселась чужие журналы читать.
- 5) Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима (В)ДАЛИ, внизу за садом, и всё утонуло (ВО)КРУГ в густейшей зелени Капрейских садов.

Задание 15 25873

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Широкий кормле(1)ый жеребец охотно заколыхался под искорёже(2)ой дугой, увлекая за собой качестве(3)о сдела(4)ую, щедро окова(5)ую бричку.

Задание 16 25874

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) С раннего утра шёл дождь и дул холодный пронизывающий насквозь ветер.
- 2) В туристическом лагере ребята всё лето купаются ловят рыбу и собирают ягоды да грибы.
- 3) Туча на севере росла с большой скоростью и захватывала западную и восточную части неба.
- 4) На второй трети дистанции лидеров соревнования догнала основная группа велосипедистов и с этого момента интерес зрителей к спортивному состязанию удвоился.
- 5) И через морозный и терпкий бензиновый и скотий запах и через пахучую сладость и горечь женской косметики они оба чуяли дух близкого человека.

Задание 17 25875

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Очарованный неведомыми чарами (1) он (2) молча (3) улыбался (4) тихонько играя волосами её (5) не находя слов в ответ ей (6) и (7) чувствуя эту женщину матерью и сестрой (8) своей юности.

Задание 18 25876

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По словам исследователей (1) словом «пясть» раньше называли кисть или ладонь руки человека. Существовало и приветственное выражение «Дай пясть (2) дружище!», которое (3) однако (4) позже (5) сократилось и (6) без всяких сомнений (7) трансформировалось в «Дай пять!».

Задание 19 25877

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И вся эта длинная московская зима (1) впечатления (2) от которой (3) целиком изменили его жизнь (4) предстала перед ним в новом свете (5) как бы заново ожила в памяти (6) и взбудоражила всё то (7) что он так пытался забыть.

Задание 20 25878

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Говорить никому не хочется (1) только Митя коротко и чётко сообщает (2) что поработали (3) как будто неплохо (4) никто не лодырничал (5) и (6) что (7) хотя Костя и не из их отряда (8) работал он наравне с лучшими рубщиками.

Задание 21 25879

Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Камчатка — полуостров в северо-восточной части Евразии на территории России. (2) Он омывается с запада Охотским морем, с востока — Беринговым морем и Тихим океаном. (3) Расстояние от Москвы до Петропавловска-Камчатского — 6776 километров по прямой. (4) Поезда «Москва — Петропавловск-Камчатский» не существует: железной дороги на Камчатке нет — её невозможно проложить через горную гряду. (5) Самолёт — единственный транспорт, на котором можно добраться до полуострова. (6) Камчатка — очень холодное место с тяжёлым для выживания климатом, вечными дождями летом и многометровыми

сугробами зимой. (7)Вулканы, горячие источники, медведи, бродящие по улицам, курсирующие по Авачинской бухте атомные субмарины и много такого, чего не встретишь в обычной жизни, — всё это Камчатка.

(8)Вулканы — главная достопримечательность полуострова — изображены на флаге и гербе Камчатского края и города Петропавловска-Камчатского, а также на большинстве сувениров, производящихся на местных предприятиях.

Задание 22 25880

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА |
|---|---|
| А) Ах, милый, как похорошели У Ольги плечи..! <i>(А.С. Пушкин)</i> | 1) сравнение е 2) |
| Б) Ты богат, я очень беден. <i>(А.С. Пушкин)</i> | анафора 3) антитеза 4) |
| В) Дождик лил сквозь солнце, И под елью мшистой Мы стояли, точно В клетке золотистой. <i>(А.Н. Майков)</i> | риторическое восклицание 5) литота 6) метафора а 7) |
| Г) И меркнет звёзд алмазный трепет | ассонанс 8) эпифора |

**В безбольном
холоде зари.**

9)
аллитера
ция

(М.А. Волошин)

Д) Лениво дышит
полдень мгlistый,
Лениво катится
река.

И в тверди
пламенной и чистой

Лениво тают
облака.

(Ф.И. Тютчев)

Прочитайте текст и выполните задания 23-26.

— (1)Наконец-то фортуна пересекает нашу дорогу, — сказал Геннисон, закрывая дверь и вешая промокшее пальто. — (2)Погода отвратительная, но в сердце моём погода хорошая. (3)Я опоздал, Джен, потому, что встретил профессора Стерса. (4)Он сообщил потрясающие новости.

(5)Джен, молодая женщина с нервным выражением сурово горящих глаз, нехотя улыбнулась.

— (6)Дело идёт о посещении мастерской Стерсом и ещё тремя лицами, составляющими в жюри конкурса большинство голосов. (7)Кажется, премию дадут мне. (8)Стерс сказал: «Мой милый, фигура „Женщины, возводящей ребёнка вверх по крутой тропе, с книгой в руках" имеет все шансы. (9)Это ведь ваша статуя?» (10)Я отрицал, а он закончил, ничего не выпытав от меня: «Нам она более других по душе. (11)Держите в секрете. (12)Я сообщаю вам это потому, что люблю вас и возлагаю на вас большие надежды».

— (13)Что ещё сказал Стерс?

— (14)Что ещё он сказал, я забыл. (15)Я помню только, что шёл домой в полусознательном состоянии и видел эти три тысячи среди небывалого радужного пейзажа. (16)Так и будет, конечно. (17)Есть слух, что хороша также работа Пунка, но моя лучше.

— (18)Ледан уже представил свою работу?

— (19)Ледан никогда не торопится. (20)Однако на днях он говорил мне, что опаздывать не имеет права, так как шесть его детей, мал мала меньше, тоже, вероятно, ждут премию. (21)Джен, что ты подумала?

— (22)Я подумала, что, пока мы не знаем, как справился с задачей Ледан, рано нам говорить о торжестве.

— (23)Милая, Ледан талантливее меня, но есть две причины, почему он не получит премии. (24)Первая: его не любят за крайнее самомнение.

(25)Во-вторых, стиль его не в фаворе у людей положительных. (26)Я знаю. (27)Одним словом, Стерс ещё сказал, что моя «Женщина» — удачный символ науки, ведущей младенца — Человечество — к горной вершине Знания.

— (28)Почему Стерс не говорил о Ледане?

— (29)Не любит его, просто не любит.

(30)Напряжённый разговор этот был о конкурсе, объявленном архитектурной комиссией, строящей университет в Лиссе. (31)Главный

портал здания было решено украсить статуей, и за лучшую представленную работу город обещал три тысячи фунтов. (32)Победа в конкурсе позволила бы Геннисону отдохнуть от унижений и нищеты и задумать новые работы, после которых придут слава и обеспеченность. (33)За шесть месяцев работы Геннисона для конкурса эти разговоры ещё никогда не были так реальны.

(34)Однако Геннисона беспокоила мысль, в которой он не мог признаться даже себе.

— (35)Джен, я схожу в мастерскую, понимаешь, это не беспокойство, не зависть — я совершенно уверен в благополучном исходе дела, но...

(36)В здании Школы Живописи и Ваяния в этот час вечера никого уже не было, кроме сторожа Нурса, давно знавшего Геннисона. (37)Войдя, Геннисон сказал:

— Нурс, откройте, пожалуйста, я хочу ещё раз взглянуть на свою работу и, может быть, подправить кое-что.

— (38)Понимаете, всего час назад получено распоряжение не пускать никого, так как завтра соберётся жюри. (39)Всё должно быть в порядке.

— (40)Конечно, конечно, — подхватил Геннисон, — но, право, у меня душа не на месте, пока не посмотрю ещё раз на своё. (41)Вы меня поймите по-человечески.

(42)Он вытащил золотую монету — последнюю — всё, что было у него, — и положил в нерешительную ладонь Нурса, сжав сторожу пальцы горячей рукой.

(43)Сторож привёл Геннисона к темнице надежд, открыл дверь, сам стал на пороге, скептически окинув взглядом холодное, высокое помещение, где на возвышениях, покрытых зелёным сукном, виднелись неподвижные существа из воска и глины, полные той странной, преображённой жизненности, которая отличает скульптуру. (44)Два человека разное смотрели на это. (45)Нурс видел кукол, в то время как боль и душевное смятение вновь ожили в Геннисоне.

(46)Нурс вышел.

(47)Геннисон прошёл несколько шагов и остановился перед белой небольшой статуей, вышиной не более трёх футов. (48)Модель Ледана, которого он сразу узнал по чудесной лёгкости и простоте линий, высеченная из мрамора, стояла меж Пунком и жалким размышлением честного, трудолюбивого Пройса, давшего тупую Юнону с щитом и гербом города. (49)Ледан тоже не изумил выдумкой. (50)Всего-навсего —

задумчивая фигура молодой женщины в небрежно спадающем покрывале, слегка склоняясь, чертила на песке концом ветки геометрическую фигурку. (51)Сдвинутые брови на правильном, по-женски сильном лице отражали холодную, непоколебимую уверенность, а нетерпеливо вытянутый носок стройной ноги, казалось, отбивает такт некоего мысленного расчёта, какой она производит.

(52)Геннисон отступил с чувством падения и восторга. (53)«А! — сказал он, имея, наконец, мужество стать только художником. — (54)Да, это искусство. (55)Ведь это всё равно, что поймать луч. (56)Как живёт. (57)Как дышит и размышляет».

(58)Тогда медленно, с сумрачным одушевлением раненого, взирающего на свою рану одновременно взглядом врача и больного, он подошёл к той «Женщине с книгой», которую сотворил сам, вручив ей все надежды на избавление. (59)Он увидел некоторую натянутость её позы. (60)Он всмотрелся в наивные недочёты, в плохо скрытое старание, которым хотел возместить отсутствие точного художественного видения. (61)Она была относительно хороша, но существенно плоха рядом с Леданом. (62)С мучением и тоской, в свете высшей справедливости, которой не изменял никогда, он признал бесспорное право Ледана делать из мрамора, не ожидая благосклонного кивка Стерса.

(63)За несколько минут Геннисон прожил вторую жизнь, после чего вывод и решение могли принять только одну, свойственную ему, форму. (64)Он взял каминные щипцы и тремя сильными ударами обратил свою модель в глину, — без слёз, без дикого смеха, без истерики, — так толково и просто, как уничтожают неудавшееся письмо.

(По А. Грину)*

Задание 23 25883

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Жюри заранее выбрало в качестве победителя Геннисона, потому что он талантливее конкурентов.
 - 2) Скульптура, созданная Геннисоном, называлась «Женщина, возводящая ребёнка вверх по крутой тропе, с книгой в руках».
 - 3) Геннисону важно было победить, потому что сумма выигрыша позволила бы ему решить финансовые проблемы.
 - 4) У Лелана не было шанса победить по двум причинам: его не любили за
-

крайнее самомнение, он сделал тупую Юнону с щитом и гербом города.

5) Охранник Нурс тонко чувствовал искусство, поэтому пропустил героя в мастерскую.

Задание 24 25884

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 23-27 представлено рассуждение.
 - 2) В предложении 43 содержится описание.
 - 3) Предложение 45 поясняет содержание предложения 44.
 - 4) В предложениях 49-51 представлено повествование.
 - 5) Предложение 64 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 63.
-

Задание 25 25885

Из предложений 8-12 выпишите один фразеологизм.

Задание 26 25886

Среди предложений 17-22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, личного и притяжательного местоимений. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).
