

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Школьный этап, 2024/25 уч. г.

9 класс.

Бланк заданий.

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут**.

Максимальный общий балл за работу – **100** (задание 1 – **25** баллов, задание 2 – **55** баллов, задание 3 – **20** баллов).

ЗАДАНИЕ 1.

1.1. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены ниже. (Максимальный балл – 3)

А) Когда-то Голуби уговорились Избрати Коршуна царем, Надежду утвердив на нем, И покорились. Уж нет убежища среди им оных мест, Он на день Голубей десятка по два ест	Б) Едва царем он стал, Как разом начудесил: Сто двадцать человек тотчас в Сибирь сослал Да пятерых повесил.	В) Прежде всего, Бога ради идуши своей, страх имейте Божий в сердце своем и милостыню подавайте неоскудную, – это ведь начало всякого добра. Если же кому нелюба грамотка эта, то пусть не посмеются, а так скажут: на дальнем пути, да на санях сидя, безлепицу молвил.
--	---	--

1.2. Какие выразительные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в отрывках? Выпишите слова, связанные с каждым средством, и назовите его.

(Каждое средство выразительности – 1 балл. Пример из текста – 1 балл. Максимальный балл – 12. Повторы средств выразительности и стилистических фигур не засчитываются)

А) Свищет ветер, серебряный ветер,
В шелковом шелесте снежного шума.
(С. Есенин)

Б) Задрожали листья, облетая,
Тучи неба закрыли красу,
С поля буря ворвавшись злая
Рвет и мечет и воет в лесу.
(А. Фет)

В) Засыпать под ропот моря,
Просыпаться с шумом сосен,
Жить, храня веселье горя,
Помня радость прошлых вёсен;
(В. Брюсов)

1.3. Назовите произведение и его автора по фрагменту текста.

(Максимальный балл -10)

1) О вы, которых ожидает

Отечество от недр своих

И видеть таковых желает,

Каких зовет от стран чужих...

2) Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

3) Вот злонравия достойные плоды.

4) Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора...

5) Через базарную площадь идет полицейский надзиратель ... в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина...

ЗАДАНИЕ 2. Комплексный анализ прозаического или поэтического текста на выбор участника олимпиады

Работа должна представлять собой цельный текст.

(Максимальный балл – 55)

Вариант 1

Проанализируйте текст И. Бунина «Скарабей». Охарактеризуйте проблематику произведения, основные мотивы. Какие средства художественной выразительности использует автор и с какой целью? Каковы особенности композиции данного произведения? Что можно сказать о поэтике произведения и его повествовательных особенностях?

И. Бунин

Скарабей

Вижу себя в Каире, в Булакском музее.

Когда входил во двор, пара буйволов медленно влекла к подъезду длинные дроги, на которых высился громадный саркофаг. Усмехнувшись, подумал:

— Еще один великий царь...

Разноцветные гранитные саркофаги, гробы из золотистого лакированного дерева загромождали вестибюль. Пряно, сухо и тонко пахло — священный аромат мумий, как бы сама душа сказочной египетской древности. Но буднично и деловито перекликались, что-то спрашивали друг у друга, что-то кому-то громко приказывали быстро проходившие по звонким коридорам и сбегавшие с главной лестницы чиновники, принимавшие новую партию тысячелетних покойников.

А пройдя между гробами в вестибюле, я вступил в залы, блистающие мертвенной чистотой и полные других гробов. И здесь оно, это тонкое и сухое благовоние, древнее, священное! Долго ходил и опять долго смотрел на маленькие черные мощи Рамзеса Великого в его стеклянном ящике. Да, да, подумать только: вот я возле самого Великого Рамзеса, его подлинного тела, пусть иссохшего, почерневшего, превратившегося в одни кости, но все же его, его!

А рядом — скарабеи Мариетта. Мариетт поместил в особой витрине, разложил в хронологическом порядке все собранные им царские скарабеи, — триста чудесных жучков из ляпис-лазури и серпентина. На этих жучках писали имена усопших царей, их клали на грудь царских мумий, как символ рождающейся из земли и вечно возрождающейся, бессмертной жизни. Мариетт собрал их — и выставил на удивление всему человечеству:

— Вот вся история Египта, вся жизнь его за целых пять тысяч лет.

Да, пять тысяч лет жизни и славы, а в итоге — игрушечная коллекция камешков! И камешки эти — символ вечной жизни, символ воскресения! Горько усмехаться или радоваться?

Все-таки радоваться. Все-таки быть в том вовеки неистребимом и самом дивном, что до сих пор кровно связывает мое сердце с сердцем, остывшим несколько тысячелетий тому назад, с сердцем, на коем тысячелетия покоился этот воистину божественный кусочек ляпис-лазури, — с человеческим сердцем, которое в те легендарные дни так же твердо, как и в наши, отказывалось верить в смерть, а верило только в жизнь. Все пройдет — не пройдет только эта вера!

<10 мая, 1924>

Вариант 2

Предложите Ваш вариант целостного анализа стихотворения Александра Кушнера «Сон» («В палатке я лежал военной...»), охарактеризуйте основные мотивы, образы, и композицию, роль интертекстуальных связей (отсылок к другим текстам), не забудьте о стилистических особенностях и звукописи стихотворения.

Александр Кушнер

Сон

В палатке я лежал военной,
До слуха долетал троянской битвы шум,
Но моря милый гул и шорох белопенный
Весь день внушали мне: напрасно ты угрюм.

Поблизости росли лиловые цветочки,
Которым я не знал названья; меж камней
То ящериц узорные цепочки
Сверкали, то жучок мерцал, как скарабей.

И мать являлась мне, как облачко из моря,
Садилась близ меня, стараясь притушить
Прохладною рукой тоску во мне и горе.
Жемчужная на ней дымилась нить.

Напрасен звон мечей: я больше не воюю.
Меня не убедить ни другу, ни льстецу:
Я в сторону смотрю другую,
И пасмурная тень гуляет по лицу.

Триеры грубый киль в песок прибрежный вдавлен –
Я б с радостью отплыл на этом корабле!
Ещё подумал я, что счастлив, что оставлен,
Что жить так больно на земле.

Не помню, как заснул и сколько спал – мгновенье
Иль век? – когда сорвал с постели телефон,
А в трубке треск, и скрип, и шорох, и шипенье,
И чей-то крик: "Патрокл сражён!"

Когда сражён? Зачем? Нет жизни без Патрокла!
Прости, сейчас проснусь. Ещё раз повтори.
И накренился мир, и вдруг щека намокла,
И что-то рухнуло внутри.

1980 г.

ЗАДАНИЕ 3. Творческое задание. (Максимальный балл – 20)

«Самое бюджетное путешествие – уехать в книгу» – Н. Ясминска.

Напишите небольшое эссе* по данной цитате. Приведите примеры произведений, подтверждающих Вашу мысль.

**Эссе' (из фр. essai «попытка, проба, очерк», от лат. exagium «взвешивание») — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма, свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.*

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

Школьный этап, 2024/25 уч. г.

9 класс.

Критерии и методика оценивания заданий.

Максимальный общий балл за работу – **100** (задание 1 – **25** баллов, задание 2 – **55** баллов, задание 3 – **20** баллов).

Задание 1.

1.1. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены.

- А) басня
- Б) эпиграмма
- В) поучение (*допустимый вариант – проповедь*)

(По 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимальный балл – 3.)

1.2. Какие выразительные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в отрывках? Выпишите слова, связанные с каждым средством, и назовите его.

Ответ:

- 1. аллитерация (*свищет, серебряный; шелковом, шелесте, шума*);
- 2. лексический повтор (*ветер*);
- 3. олицетворение (*буря рвет, мечет и воеет*);
- 4. эпитет (*злая буря*);
- 5. инверсия (*буря злая, задрожали листья*);
- 6. оксюморон (*веселье горя*).

(Каждое средство выразительности – 1 балл. Пример из текста – 1 балл. Максимальный балл – 12).

Примечание: Если участники олимпиады находят больше тропов, например, эпитет «серебряный», засчитывается только один пример с названием тропа: либо «злая», либо «серебряный». На каждый троп или стилистическую фигуру достаточно одного примера.

1.3. Назовите произведение и его автора по фрагменту текста.

- 1) М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
- 2) А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- 3) Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- 4) И.С. Тургенев «Русский язык»
- 5) А.П. Чехов «Хамелеон»

(Максимальный балл – 10)

Задание 2. Аналитический анализ текста. Максимальный балл – 55.

Критерии оценивания аналитического задания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту на всех уровнях: проблематики, композиции, мотивов и образов, особенностей повествования и повествовательной «точки зрения» (автор, повествователь, рассказчик).

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 20.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает **ноль** баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Задание 3. Творческое задание. Максимальный балл – 20.

Критерии	Количество баллов
1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
а) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, в нем приводятся разнообразные примеры, иллюстрирующие основные идеи, создающие художественный эффект;	4
б) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, однако доминирует одна главная идея и не проявлена читательская эрудиция (количество примеров, иллюстрирующих основную мысль, ограничено, прослеживается публицистическая однолинейность идеи);	2
в) Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно;	1
г) Тема не раскрыта.	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
а) Для аргументации привлекается не менее 2 произведений;	2
б) Для аргументации привлекается 1 произведение;	1
в) Для аргументации не привлекаются произведения.	0
3. Соответствие жанру	
а) Соответствует жанру эссе, проявлена оригинальность, самостоятельность и субъективность при глубине мысли;	4
б) Соответствует жанру эссе, проявлена самостоятельность мысли;	2
в) Соответствует жанру;	1
г) Не соответствует жанру.	0

<p>3. Фактическая точность</p> <p>а) Фактические ошибки отсутствуют;</p> <p>б) Допущены фактические ошибки.</p>	<p>2</p> <p>0</p>
<p>4. Композиционная цельность и логичность</p> <p>а) Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов;</p> <p>б) Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;</p> <p>в) В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается;</p> <p>г) В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>5. Речевое оформление</p> <p>а) Допущено не более 1 речевой ошибки;</p> <p>б) Допущены две-три речевые ошибки;</p> <p>в) Допущены четыре речевые ошибки;</p> <p>г) Допущены пять или более речевых ошибок.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>6. Грамотность</p> <p>а) Допущено не более 2 орфографических и 4 пунктуационных ошибок;</p> <p>б) Допущено не более 4 орфографических и 6 пунктуационных ошибок;</p> <p>в) Допущено более 4 орфографических и более 6 пунктуационных ошибок.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>