

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Школьный этап, 2024/25 уч. г.

10 класс

Бланк заданий.

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут**.
Максимальный общий балл за работу – **100** (задание 1 – **15** баллов, задание 2 – **55** баллов, задание 3 – **30** баллов)

ЗАДАНИЕ 1.

1.1. По отрывкам из критических статей определите, **о каких произведениях** русской классики идёт речь. **Назовите автора и название произведения.** (За каждый верный ответ по 2 балла. Максимально 6 баллов).

А) «Как картина она, без сомнения, громадна. Полотно её захватывает длинный период русской жизни – от Екатерины до императора Николая. В группе двадцати лиц отразилась, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, исторический момент и нравы». (И. Гончаров)

Б) «В сближении двух основных лиц произведения все в высшей степени естественно. Автор, как смелый знаток сердца человеческого, с первых сцен между Ольгой и её избранником отдал большую долю интриги комическому элементу. Она сближается с ним из любопытства, нравится ему от нечего делать...а затем останавливается в изумлении перед чудом, ею сделанным». (А. Дружинин)

В) «Как эмпирик, герой признает только то, что можно ощущать руками, увидеть глазами, положить на язык. Все остальные человеческие чувства он сводит на деятельность нервной системы; вследствие этого наслаждения красотами природы, живописью, поэзией, любовью женщины вовсе не кажутся ему выше и чище наслаждения сытным обедом». (Д.Писарев)

1.2. **Найдите** в каждой цепочке четвертое лишнее и **кратко объясните свой выбор.** (За каждый правильный ответ с объяснением 1 балл (0,5+0,5). Максимально 4 балла).

А) Элегия – эпопея – эпитафия – ода.

Б) Эпилог – эпиграф – эпитет – пролог.

В) Метафора – анафора – перифраз – синекдоха.

Г) Басня – элегия – эпиграмма – послание.

1.3. **Дайте жанровые определения** следующих произведений. (За каждый правильный ответ 0,5 баллов. Максимально 5 баллов):

А) Д.И. Фонвизин «Недоросль»;

Б) И.А. Крылов «Волк на псарне»;

В) А.С. Пушкин «Медный всадник»;

Г) Н.В. Гоголь «Мертвые души»;

Д) А.П. Чехов «Хамелеон»;

Е) В.А. Жуковский «Светлана»;

Ж) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»;

З) Л.Н. Толстой «Война и мир»;

И) А.Н. Островский «Гроза»;

К) А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».

ЗАДАНИЕ 2.

Комплексный анализ прозаического или поэтического текста на выбор участника олимпиады

Работа должна представлять собой цельный текст. (Максимальный балл – 55 баллов)

Вариант 1

Представьте целостный анализ рассказа современного писателя Юрия Буйды. Охарактеризуйте проблематику произведения, основные мотивы и образы. Какие средства художественной выразительности использует автор и с какой целью? Каковы особенности композиции данного произведения? Что можно сказать о поэтике произведения и его повествовательных особенностях?

Юрий Буйда

О реках, деревьях и звездах

«Неба не видят только свиньи и змеи, — сказал Миша Лютовцев жене наутро после свадьбы. — А мы с тобой должны удержаться в людях».

Тоня испуганно кивнула, соглашаясь с мужем, который вообще-то был человеком нормальным, без отклонений.

Миша работал сушильщиком на бумажной фабрике, жена – медсестрой в фабричной больничке. Жили они в домике возле старого парка, в конце Семерки. При маленькой зарплате жители городка были вынуждены держать скотину, птицу, огород. Не были исключением и Лютовцевы, которые вскоре после свадьбы обзавелись двумя десятками кур, поросенком, коровой третьим отелом, десятком гусей, овцами и кроликами. Вставали и ложились затемно, чтобы управиться с хозяйством: подоить и выгнать в стадо корову, задать поросенку и овцам, нарезать свежей травы для кроликов... Летом надо было запастись сеном для коровы и овец. Когда родился сын, а следом еще один, молоко на сторону продавать перестали, но по-прежнему торговали кроличьим мясом – зверьки плодились без удержу. Тоня научилась выделывать кроличьи шкурки – из них соседка Граммофониха шила шапки и детские шубки, пусть и не очень казистые, зато теплые и дешевые.

Словом, жили Лютовцевы как все – трудно. Мало того, что с утра до вечера невозможно было спины разогнуть, так ведь еще и отпуск подгадывали под сенокос либо под осеннюю уборку.

Но при всем при том один час в день Миша и Тоня выделяли на реки, деревья и звезды.

«Всего час, — предложил Миша еще тогда, после свадьбы. — Шестьдесят минут».

Тоня опрометчиво согласилась, но уже через несколько месяцев пожалела об этом.

Каждый день они выбирались на час в парк, тянувшийся вдоль Преголи*. Конечно, прогуляться вечерком после тяжелого дня – дело хорошее, – ну а если дома хозяйство и нужно к утру сварить кормежку поросенку, а если дома дети малые плачут, а если за день так наломаешься, что у телевизора можешь только лежать? «Сегодня-то могли бы и отложить, — как-то запротестовала Тоня, — у меня мозоль аж горит...» Но Миша так посмотрел на нее, что ей не оставалось ничего другого, как сунуть распухшие ноги в галоши и взять мужа под руку.

Они медленно шли через заброшенный парк, под высокими старыми деревьями. Полузаросшая дорожка выводила их на берег реки. Темнело. Загорались звезды. Через час Лютовцевы возвращались домой.

Миша решительно пресекал попытки жены обсуждать домашние дела во время таких вылазок: «Коли мы только ради всего этого выбрались, то об этом нужно и говорить». То есть о реках, деревьях и звездах. Но вот завычка: оказываясь лицом к лицу с рекой, деревьями и звездным небом, они терялись, совершенно не находя слов для общего разговора. Ну, в самом деле, что можно сказать о реке? Течет себе в глинистых берегах, весной и осенью разливается, затапливая сенокосы в пойме, зимой тихонько урчит подо льдом. Деревья шумят под ветром, сбрасывают листья, чтобы весной зацвести и осенью пожелтеть. А звезды – о них и вовсе нечего сказать, так они далеки от людей и непонятны. Конечно, бывает, что тихим и теплым осенним вечером, когда выйдешь на высокий берег и вдохнешь всей грудью, пахнувший терпким листом воздух, и окинешь взором петляющую среди ивняков Преголю, и увидишь тлеющую пряжу Млечного Пути, и ощутишь вдруг на какой-то миг страстную и не вмещающуюся в одну душу любовь невесты к чему и к кому, – жизнь внезапно будто и сводится к этому единственному мгновению, – но выразить это словами? Какими? Не было таких слов ни у Миши, ни у Тони.

Озадаченный этим обстоятельством, Миша записался в фабричную библиотеку и набрал разных книжек о реках, деревьях и звездах, которые перед сном читал вслух, неодобрительно поглядывая на жену, которая хоть и боялась заснуть, но ничего с собой не могла поделать: сказывалась усталость. Однако мало-помалу они научились говорить об особенностях гидрологии Преголи, о коре и сердцевине деревьев, о величинах звезд и расстоянии до Бетельгейзе. И сведений, почерпнутых в книгах, было так много, что за час Миша и Тоня не успевали обо всем переговорить. Да и слова были все новые, ученые, никак не ложившиеся под язык.

Впрочем, постепенно, с годами, Лютовцевы забросили чтение книг, однажды сообразив, что можно изучить геологию речного русла, проникнуть в тайну цветения каштана и узнать химический состав голубых звезд-гигантов, но главное, человеческое – по-прежнему останется неуловимым, влекущим и невыразимым: течение, рост, свет и горение – вечность текущая, устрашающе живая и по-человечески изменчивая. Перед нею тысячи книг значат ничуть не больше, чем слово «река», слово «дерево» или слово «звезда», но и эти слова ничего не значат перед рекой, деревом или звездой.

Однако и эти горькие открытия не изменили привычку Миши и Тони каждый день уделять час рекам, деревьям и звездам. Да, наверное, тут все дело именно в привычке, приобретенной за долгие годы. Однажды Тоня призналась, что наверняка почувствует себя не в своей тарелке, если они вечером с Мишей не выйдут в парк.

Соседи беззлобно подшучивали над Лютовцевыми, хотя, впрочем, не считали их чокнутыми: гуляют себе люди – и пусть гуляют.

Мне же кажется, что если Бог все-таки существует и однажды труба архангела созовет мертвых и живых в Иосафатскую долину* на Страшный Суд, и Судья спросит, чем оправдана жизнь человеческая, и сушильщик с бумажной фабрики Миша Лютовцев и его жена медсестра Тоня ответят, что каждый день они пытались говорить о реках, деревьях и звездах, – Господь удовлетворится их жизнью, а возможно, даже назовет ее счастливой – невзирая на Тонины мозоли, Мишин гастрит и все неурожайные на картошку годы...

Примечания:

*Преголь, Преголя (прусс. Preigile, Preigara), прежде Прегель (нем. Pregel) — река в России, впадающая в Калининградский (Вислинский) залив Балтийского моря. На берегах Преголи находится родной город Юрия Буйды Калининград.

*Иосафатская или Иосафатова долина – долина в Палестине, которая, по словам пророка Иоила, будет местом последнего Страшного Суда над народами, как полагают иудеи, мусульмане и некоторые из христиан.

Вариант 2

Предложите Ваш вариант целостного анализа стихотворения Александра Кушнера «Поднимаясь вверх по течению реки времен...», охарактеризуйте проблематику, основные мотивы и образы, композицию, роль интертекстуальных связей (отсылок к другим текстам), не забудьте о стилистических особенностях и звукописи стихотворения.

Александр Кушнер

Поднимаясь вверх по течению реки времен,
Ты увидишь Державина, как бы ни славил он
В своей оде предсмертной прожорливое течение,
Ужасаясь ему, обрывая стихотворенье
И готовясь руиной стать, вроде террас, колонн.

Ты увидишь, как царства, короны плывут, венки,
Огибая воронки, цепляясь за топляки,
Ты увидишь цевницы, свирели, увидишь лиры
И щиты, на которых, спасаясь, сидят зверьки:
Зайцы, мыши-полевки, увидишь клочки порфиры.

Твердо, вверх по течению, стремясь за земную грань,
Как Семенов Тянь-Шанский, взбирившийся на Тянь-Шань,
Ты увидишь хоть Сарданапала, кого захочешь,
И кого не захочешь; души своей не порань,
Оцарапаешь руки, и ноги в ручье промочишь.

Ты запишешь смешки и ругательства солдатни,
Как своих полководцев чествят почем зря они,
Ты подслушаешь чью-то молитву в священной роще.
А Гавриле Романовичу под шумок шепни,
Что мы любим его, из судьбы извлекая общей.

ЗАДАНИЕ 3. Творческое задание. *(Максимальный балл – 30 баллов)*

Вы сотрудничаете с литературным сайтом и получили редакционное задание составить список литературы для чтения к курсу видеолекций для школьников «Ключевые тексты мировой литературы».

Составьте такой список из 5-6 литературных произведений. Обоснуйте свой выбор (не более 10 предложений).

Дайте аннотацию к одному из произведений, отобранных для этого курса (ориентировочный объем – 1 страница), обосновав его значимость для мировой литературы.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Школьный этап, 2024/25 уч. г.

10 класс.

Критерии и методика оценивания заданий.

Максимальный общий балл за работу – **100** (задание 1 – **15** баллов, задание 2 – **55** баллов, задание 3 – **30** баллов).

Задание 1.

1.1. Назвать автора и название произведения, о котором говорится (За каждый верный ответ по 2 балла: 1 балл – автор + 1 балл – название. Максимально 6 баллов)

- А) А.С. Грибоедов «Горе от ума».
- Б) И.А. Гончаров «Обломов»
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

1.2. Найти лишний элемент в ряду (За каждый верный выбор с обоснованием по 1 баллу (0,5+0,5). Максимально 4 балла).

- А) эпопея – эпический жанр, остальные лирические.
- Б) эпитет – троп, остальные внесюжетные элементы художественного текста (паратекст).
- В) анафора – синтаксическая фигура, остальные – тропы, средства выразительности
- Г) басня – эпический жанр, остальные лирические.

1.3. Дать жанровые определения предложенных произведений (За каждое верное определение по 0,5 баллов. Максимально 5 баллов).

- А) комедия; Б) басня; В) поэма (вариант: «Петербургская повесть»); Г) поэма;
- Д) рассказ; Е) баллада; Ж) поэма; З) роман-эпопея (вариант: роман); И) драма;
- К) трагедия.

Задание 2. Комплексный анализ текста (Максимальный балл – 55 баллов).

Критерии оценивания аналитического задания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту на всех уровнях: проблематики, композиции, мотивов и образов, особенностей повествования и повествовательной «точки зрения» (автор, повествователь, рассказчик, лирический герой).

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 20.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста,

обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Задание 3. Творческое задание. *(Максимальный балл –30).*

Вы сотрудничаете с литературным сайтом и получили редакционное задание составить список литературы для чтения к курсу видеолекций для школьников «Ключевые тексты мировой литературы». Составьте такой список из 5-6 литературных произведений. Обоснуйте свой выбор (не более 10 предложений). Дайте аннотацию к одному из произведений (ориентировочный объем – 1 страница), обосновав его значимость для мировой литературы.

Критерии для задания 3

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады (выбрать рекомендуемые произведения из мировой классики, которые определили появление литературных архетипов, например поэмы Гомера, роман М. Сервантеса «Дон Кихот», пьесы В. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Гамлет»).

<p>1. Соответствие предложенного участником олимпиады списка литературы жанру аннотированного списка Уместность, соответствие характеристик выбранных произведений поставленной задаче и жанру рекламной аннотации, ориентация на читателя аннотированного списка.</p>	<p>0-2-4-6 баллов</p>
<p>2. Качество аннотации. Обоснование выбора литературных произведений. Глубина видения проблемы историко-литературных связей и влияний, приводятся конкретные примеры влияния выбранных произведений на произведения авторов разных исторических эпох и стран, обоснованность, логичность раскрытия мысли при объяснении выбора литературных произведений.</p>	<p>0-2-4-6-8 баллов</p>
<p>3. Качество характеристики выбранных произведений Характеристика проблематики, особенностей конфликта, сюжета, композиции выбранных произведений, оценка главных и второстепенных героев, их роли в раскрытии замысла автора. Умение «развернуть» литературное произведение к современному читателю (За пересказ содержания выбранных произведений ставится 0 баллов).</p>	<p>0-2-4-6-8 баллов</p>
<p>4. Композиционная стройность и логика Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей отсутствуют нарушения последовательности и необоснованных повторов</p>	<p>0-1-2-3-5 баллов</p>
<p>5. Грамотность и речевая культура Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок)</p>	<p>0-1-2-3 балла</p>