

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Ссылка для прослушивания:

https://oge.fipi.ru/docs/2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416/questions/CD25042240F7B59543BA2387CB870C17/img1_1733981722.mp3

QR-код для прослушивания:



Номер задания: 641BE0

Часть 2

Ответами к заданиям 1-12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2,3.

(1) Кто из нас в детстве не мечтал стать отважным путешественником, чтобы, ступив на неизведанные земли, рассказать затем соотечественникам об открытых таинственных племенах и о своих удивительных, полных романтики и риска приключениях! (2) Путешественник – это первооткрыватель, своеобразный «сталкер» (если пользоваться терминологией братьев Стругацких). (3) Популяризируя новые маршруты, под иным углом показывая старые, он прокладывает путь своим современникам. (4) Это нам демонстрирует лишь одну из задач путешественника. (5) Только спустя много лет я уяснил для себя совершенно определённо: путешествие – это не только романтика, но и тяжёлое испытание не столько сил, сколько духа.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) рассказать (предложение 1)
- 2) первооткрыватель (предложение 2)
- 3) прокладывает путь (предложение 3)
- 4) это демонстрирует (предложение 4)
- 5) я уяснил (предложение 5)

Ответ: _____.

Задание 3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит 3 (три) грамматические основы.
- 2) Предложение 2 простое, односоставное.
- 3) Предложение 3 осложнено однородными обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.
- 4) Предложение 4 простое.
- 5) Предложение 5 сложное бессоюзное.

Ответ: _____.

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|--|
| А) Если в первой части бессоюзного сложного предложения указывается на время (условие) совершения действия, то между частями предложения ставится тире. | 1) С трусом поведёшься – горя наберёшься. |
| Б) Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая. | 2) Путешественники долго кружили на лодке по просторному заливу, изрезанному бухтами, и, разумеется, заблудились. |
| В) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется. | 3) Останкинская башня, снабжающая каждый уголок нашей страны видео- и радиовещанием, имеет высоту 540,1 м, являясь самым высоким сооружением России. |
| | 4) Современные информационные технологии, бесспорно, открывают новые возможности как в образовании, так и в научных исследованиях. |
| | 5) Муравейники – возводимые муравьями сооружения – давно стали символом надёжного дома или прочно обосновавшегося, кипящего жизнью поселения. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ: _____.

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Лабиринты Заячьего острова (1) настоящая загадка Соловецкого архипелага. Это невысокие сооружения (2) выложенные в виде спирали из мелких булыжников (3) и (4) имеющие один вход (5) и выход. Над загадкой острова учёные бьются с начала XX века (6) однако (7) единого мнения о происхождении этих лабиринтов до сих пор не существует. Тайна (8) завесу которой пока никто не может приподнять (9) манит к себе большое количество туристов.

Ответ: _____.

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЗАГОРЕЛЫЙ** – в корне слова с чередующейся гласной без ударения пишется буква О.
- 2) **КУНИЦЫНА** (нора) – в суффиксе имени прилагательного после Ц пишется буква Ы.
- 3) **ЗАПЕЧЁННЫЙ** (картофель) – в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени после шипящих под ударением пишется буква Ё.
- 4) **БЛЕСТЯЩИЙ** – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется сочетанием последующих согласных СТ.
- 5) **НЕ БОЯСЬ** – частица НЕ с наречием пишется раздельно.

Ответ: _____.

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Егорушка почувствовал, как воз, на котором он л.⁽¹⁾жал, покачнулся и заскр.⁽²⁾пел. Обоз тронулся. Егорушка покрепч.⁽³⁾ взялся рукой за верёвку, которой был п.⁽⁴⁾ревязан тук, засм.⁽⁵⁾ялся от удовольствия, поправ.⁽⁶⁾л в карман.⁽⁷⁾прян.⁽⁸⁾к и стал засыпать так, как будто он дома в постел.⁽⁹⁾

Ответ: _____.

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «двести» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(Двести) студентам за отличную учёбу назначили повышенную стипендию.

Ответ: _____.

Задание 9. Замените словосочетание «**колося ржи**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10-13.

(1)Алька училась в нашем классе и ни с кем из класса не дружила. (2)Она была совсем некрасивая: маленькая, тощая, волосы висят, как бело-рыжие прямые нитки, закрывают уши, лоб, глаза. (3)Иногда Алька уберёт чёлку, но ненадолго: нагнёт голову — волосы опять висят, и через них виднее всего веснушки — много, и все яркие, рыжие. (4)Губы у Альки почти всегда сжаты, а носик небольшой, красный, и Алька почти всегда им шмыгает, потому что одежда у неё старовата, как почти у всех в классе. (5)Из той одежды, что была до войны, выросла, а новую шить не из чего. (6)Другие ребята донашивают вещи старших сестёр и братьев, бабушки перешивают что-то своё. (7)А у Альки ни сестёр, ни братьев, ни дедушки, ни бабушки.

(8)Папа у неё — на фронте, мать — день и ночь на шинном заводе. (9)Сколько продукции надо выпустить, а мужики — на войне! (10)Алька тоже хотела идти работать, но мать уговорила учиться, сказала:

— Долно твою отработаю, не беспокойся.

(11)Мне нравилось смотреть на Альку. (12)Наверное, потому что сразу видно: она никогда не врала. (13)Просто что думала, то и делала сразу. (14)Даже глупости.

(15)Ещё у нас в классе была Эля Гладких, очень красивая, как фарфоровая кукла. (16)У неё были косы длинные, ровные, блестящие. (17)Мама ей сама их расчёсывала, заплетала, очень следила за Элей.

(18)На фронт, конечно, нас не взяли бы. (19)Но мы и сами понимали, что делать нам на войне пока нечего. (20)Помогать фронту надо было. (21)Но как? (22)Учиться! (23)Так говорили все: и радио, и родственники, и учителя. (24)Мы и учились, кто как мог. (25)В общем, неплохо.

(26)Мальчишки бегали помогать при разгрузке на вокзал, на склады. (27)Моральная сторона здесь иногда поддерживалась материальной. (28)Мальчишки и нам приносили заработанное, правда, нечасто. (29)Говорили, что мальчишки были более голодными, чем мы, потому что больше двигались. (30)И всё-таки был случай, когда они угостили нас солёными огурцами. (31)А однажды насыпали в карманы пшеничное зерно. (32)Дома нам из него сварили кашу.

(33)Девочки из класса пошли в госпиталь. (34)Робея, подталкивая друг друга, задержались перед решёткой с узорным литём. (35)Эля прошла первой, так получилось.

(36)Из дверей госпиталя навстречу нам вышла группа медсестёр. (37)Путаясь и сбиваясь, мы рассказали, зачем пришли. (38)Сёстры перестали смеяться и разговаривать, посмотрели на одну — самую упитанную и румяную. (39)Потом оказалось, что это старшая медсестра.

— (40)Это хорошо, — сказала она, подумав. — (41)У нас много лежачих тяжёлых раненых, будете кормить их, помогать санитаркам. (42)Кому почтаете, кому письмо напишете — всё раненым польза... (43)А этой замарашке сначала вымыться надо, — кивнула она на Альку. — (44)Вон бери пример с подруги! — (45)И она показала на Элю.

(46)Алька повернулась, решительно высоркалась и пошла прочь к калитке. (47)Я хотела догнать, но все уже входили в двери госпиталя.

(48)Через несколько дней Эля перестала ходить к раненым.

— (49)У меня болит голова. (50)Мама сказала, это оттого, что в палатах душно.

(51)Действительно, в палатах было душно.

Вариант составлен на основе материалов из открытого банка заданий ФИПИ. Ссылка на ресурс: oge.fipi.ru/bank

(52)Я уговаривала раненых, что лежали возле окна, укрыть их как следует. (53)И как приходила, сразу открывала окно. (54)Они скоро привыкли.

— (55)Ну, сестрёнки пришли! (56)Сейчас будут воздушные процедуры!

(57)Альке (она, конечно, пришла на другой день) дали самый драный, застиранный халат, весь в лохмотьях. (58)И каково же было наше удивление, когда на следующее утро Алька, румяная, причёсанная, даже веснушки у неё сияли как новенькие, вошла в палату в аккуратном, отглаженном, даже нарядном белом халате. (59)Они с мамой всю ночь приводили его в порядок, штопали, гладили, перешивали Альке по росту.

— (60)А мы-то собирались его списать, — сказала старшая медсестра.

— (61)Ну и дурочка, что себе не оставила, — сказала Эля, узнав об этом случае. —

(62)Сшила бы из него платье.

(63)Смотри, туфли у тебя дырявые, прямо на босых ногах. (64)Да и платье — я давно хотела сказать — тебе в нём не стыдно? (65)Ходить в лохмотьях — уважать не будут.

— (66)Хоть уважают, хоть не уважают, — ответила Алька, — нам плевать. (67)Тебя-то уважать не за что. (68)Ясно?

(По Т.И. Александровой*)

* **Татьяна Ивановна Александрова** (1929–1983) — советская детская писательница, художница, автор сказок о домовёнке Кузе.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Алька была честной девочкой, и это качество нравилось рассказчице.
- 2) Алька жила в обеспеченной семье, и мама её не работала.
- 3) Во время Великой Отечественной войны дети вносили посильный вклад в общее дело победы: старались хорошо учиться, помогали разгружать вагоны, ухаживали за ранеными.
- 4) В госпитале медсёстры поставили Альку в пример Эле.
- 5) За ночь Алька с мамой из старого и рваного халата сделали аккуратный, даже нарядный.

Ответ: _____.

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

- 1) Она была совсем некрасивая: маленькая, тощая, волосы висят, как бело-рыжие прямые нитки, закрывают уши, лоб, глаза.
- 2) Папа у неё — на фронте, мать — день и ночь на шинном заводе.
- 3) Ещё у нас в классе была Эля Гладких, очень красивая, как фарфоровая кукла.
- 4) А однажды насЫ пали в карманы пшеничное зерно. Дома нам из него сварили кашу.
- 5) Алька училась в нашем классе и ни с кем из класса не дружила.

Ответ: _____.

Задание 12. В предложениях 11–17 найдите антоним к слову «тусклый». Запишите этот антоним.

Ответ: _____.

Полезные материалы для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку: vk.com/malinovskaya.irina

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль эпитеты играют в создании образов героев?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчивым почерком.

Задание 13.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 20 текста: «**Помогать фронту надо было**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчивым почерком.

Задание 13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как можно завоевать уважение?**».

Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример – из прочитанного текста, а **другой** – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (*Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.*) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Текст для прослушивания:

Где бы вы ни были – в городе или деревне, в вагоне поезда или на палубе речного парохода, на севере или юге России, в лесу или на степной дороге, – всюду прислушайтесь к русскому языку, к певучему народному говору, запоминайте и впивайте в себя этот единственный по богатству, образности и поэтичности язык – поистине самый свободный и волшебный из всех языков мира.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом. И звучание музыки, и блеск красок, и шум садов, и сказочные сновидения, и тяжёлое гроыхание грозы, и детский лепет, и заунывный ропот прибоя, и гнев, и великую радость. Нет таких мыслей, понятий, звуков, красок и образов – и сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

Прав был Тургенев, когда говорил, что такой язык может быть дан только великому народу. Русский язык поистине народен. Он является наилучшим выражением сущности русского человека. Сколько бы мы его ни изучали, он всегда будет производить на нас впечатление радостного чуда. Необходимо любить русский язык, изучать его, хранить и обогащать словами, рождёнными нашей эпохой, но словами, достойными этого великого языка.

(По К.Г. Паустовскому)
192 слова

Ответы на тестовую часть:

Номер задания	Правильный ответ
2	145
3	345
4	143
5	2689
6	123
7	13457
8	ДВУМСТАМ
9	РЖАНЫЕКОЛОСЬЯ
10	135
11	13
12	БЛЕСТЯЩИЕ/БЛЕСТЯЩИЙ

Решение тестовой части

(1) Кто из нас в детстве не мечтал стать отважным путешественником (1), **чтобы, ступив на неизведанные земли**, рассказать затем соотечественникам об открытых таинственных племенах и о своих удивительных, **полных романтики и риска приключениях** (2)! (2) **Путешественник** – это **первооткрыватель**, своеобразный «сталкер» (если пользоваться терминологией братьев Стругацких). (3) Популяризируя новые маршруты, под иным углом показывая старые, **он прокладывает путь** своим современникам. (4) Это нам демонстрирует лишь одну из задач путешественника. (5) Только спустя много лет я уяснил для себя совершенно определённо: путешествовать – это не только романтика, но и тяжёлое испытание не столько сил, сколько духа.

Задание 2. 1) рассказать (предложение 1)

- 2) первооткрыватель (предложение 2) *это двусоставное предложение (подчеркнула)*
 3) прокладывает путь (предложение 3) *путь – дополнение*
 4) это демонстрирует (предложение 4)
 5) я уяснил (предложение 5)

Ответ: 145

Задание 3. 1) Предложение 1 содержит 3 (три) грамматические основы. *их 2*

- 2) Предложение 2 простое, односоставное, *оно двусоставное*
 3) Предложение 3 осложнено однородными обособленными обстоятельством, выраженными деепричастными оборотами.
 4) Предложение 4 простое.
 5) Предложение 5 сложное бессоюзное

Ответ: 345

Задание 4.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

А) Если в первой части бессоюзного сложного предложения указывается на время (условие) совершения действия, то между частями предложения ставится тире.

Б) Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.

В) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) (если) С трусом поведёшься – горя наберёшься.

4) Современные информационные технологии, бесспорно, открывают новые возможности **как** в образовании, **так и** в научных исследованиях.

3) Останкинская башня, снабжающая каждый уголок нашей страны видео- и радиовещанием, имеет высоту 540,1 м, **являясь самым высоким сооружением России.**

Ответ: 143

Задание 5. запяты.

Лабиринты Заячьего острова (1) настоящая загадка Соловецкого архипелага. Это невысокие сооружения (2) **выложенные в виде спирали из мелких булыжников** (3) и (4) **имеющие один вход (5) и выход**. Над загадкой острова учёные бьются с начала XX века (6) **однако** (7) **единого мнения о происхождении этих лабиринтов до сих пор не существует**. **Тайна (8)** завесу которой пока никто не может приподнять (9) **манит** к себе большое количество туристов.

Ответ: 2689

Задание 6. 1) **ЗАГОРЕЛЫЙ** – в корне слова с чередующейся гласной без ударения пишется буква О.

2) **КУНИЦЫНА** (нора) – в суффиксе имени прилагательного после Ц пишется буква Ы.

3) **ЗАПЕЧЁННЫЙ** (картофель) – в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени после шипящих под ударением пишется буква Ё.

4) **БЛЕСТЯЩИЙ** – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется сочетанием последующих согласных СТ, **блест/блист зависит от суффикса А**

5) **НЕ БОЯСЬ** – частица НЕ с наречием пишется раздельно, **это деепричастие**

Ответ: 123

Задание 7. Е.

Егорушка почувствовал, как воз, на котором он **л^{Е(1)}**жал, качнулся и закри^{И(2)}тел. Обоз тронулся. Егорушка покренч^{Е(3)} взялся рукой за верёвку, которой был п^{Е(4)}ревязан тук, засм^{Е(5)}ялся от удовольствия, поправ^{И(6)}л в карман^{Е(7)} пряни^{И(8)}к и стал засыпать так, как будто он дома в постел^{И(9)}.

Вариант составлен на основе материалов из открытого банка заданий ФИПИ. Ссылка на ресурс: oge.fipi.ru/bank

Ответ: 13457

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «**двести**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ДВУМСТАМ студентам за отличную учёбу назначили повышенную стипендию.

Ответ: ДВУМСТАМ

Задание 9. Замените словосочетание «**колосья ржи**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: РЖАНЫЕКОЛОСЬЯ

(1)Алька училась в нашем классе и ни с кем из класса не дружила. (2)Она была совсем некрасивая: маленькая, тощая, волосы висят, как бело-рыжие прямые нитки, закрывают уши, лоб, глаза. (3)Иногда Алька уберёт чёлку, но ненадолго: нагнёт голову — волосы опять висят, и через них виднее всего веснушки — много, и все яркие, рыжие. (4)Губы у Альки почти всегда сжаты, а носик небольшой, красный, и Алька почти всегда им шмыгает, потому что одежда у неё старовата, как почти у всех в классе. (5)Из той одежды, что была до войны, выросла, а новую шить не из чего. (6)Другие ребята донашивают вещи старших сестёр и братьев, бабушки перешивают что-то своё. (7)А у Альки ни сестёр, ни братьев, ни дедушки, ни бабушки.

(8)Папа у неё — на фронте, мать — день и ночь на шинном заводе. (9)Сколько продукции надо выпустить, а мужики — на войне! (10)Алька тоже хотела идти работать, но мать уговорила учиться, сказала:

— Долю твою отработаю, не беспокойся.

(11)Мне нравилось смотреть на Альку. (12)Наверное, потому что сразу видно: она никогда не врала. (13)Просто что думала, то и делала сразу. (14)Даже глупости.

(15)Ещё у нас в классе была Эля Гладких, очень красивая, как фарфоровая кукла. (16)У неё были косы длинные, ровные, **блестящие**. (17)Мама ей сама их расчёсывала, заплетала, очень следила за Элей.

(18)На фронт, конечно, нас не взяли бы. (19)Но мы и сами понимали, что делать нам на войне пока нечего. (20)Помогать фронту надо было. (21)Но как? (22)Учиться! (23)Так говорили все: и радио, и родственники, и учителя. (24)Мы и учились, кто как мог. (25)В общем, неплохо.

(26)Мальчишки бегали помогать при разгрузке на вокзал, на склады. (27)Моральная сторона здесь иногда поддерживалась материальной. (28)Мальчишки и нам приносили заработанное, правда, нечасто. (29)Говорили, что мальчишки были более голодными, чем мы, потому что больше двигались. (30)И всё-таки был случай, когда они угостили нас солёными огурцами. (31)А однажды насыпали в карманы пшеничное зерно. (32)Дома нам из него сварили кашу.

(33)Девочки из класса пошли в госпиталь. (34)Робея, подталкивая друг друга, задержались перед решёткой с узорным литём. (35)Эля прошла первой, так получилось.

(36)Из дверей госпиталя навстречу нам вышла группа медсестёр. (37)Путаясь и сбиваясь, мы рассказали, зачем пришли. (38)Сёстры перестали смеяться и разговаривать, посмотрели на одну — самую упитанную и румяную. (39)Потом оказалось, что это старшая медсестра.

— (40)Это хорошо, — сказала она, подумав. — (41)У нас много лежачих тяжёлых раненых, будете кормить их, помогать санитаркам. (42)Кому почитаете, кому письмо напишете — всё раненым польза... (43)А этой замарашке сначала вымыться надо, — кивнула она на Альку. — (44)Вон бери пример с подруги! — (45)И она показала на Элю.

(46)Алька повернулась, решительно высморкалась и пошла прочь к калитке. (47)Я хотела догнать, но все уже входили в двери госпиталя.

(48)Через несколько дней Эля перестала ходить к раненым.

— (49)У меня болит голова. (50)Мама сказала, это оттого, что в палатах душно.

(51)Действительно, в палатах было душно.

(52)Я уговаривала раненых, что лежали возле окна, укрыть их как следует. (53)И как приходила, сразу открывала окно. (54)Они скоро привыкли.

— (55)Ну, сестрёнки пришли! (56)Сейчас будут воздушные процедуры!

(57)Альке (она, конечно, пришла на другой день) дали самый драный, застиранный халат, весь в лохмотьях. (58)И каково же было наше удивление, когда на следующее утро Алька, румяная, причёсанная, даже веснушки у неё сияли как новенькие, вошла в палату в аккуратном, отглаженном, даже нарядном белом халате. (59)Они с мамой всю ночь приводили его в порядок, штопали, гладили, перешивали Альке по росту.

— (60)А мы-то собирались его списать, — сказала старшая медсестра.

— (61)Ну и дурочка, что себе не оставила, — сказала Эля, узнав об этом случае. —

(62)Сшила бы из него платье.

(63)Смотри, туфли у тебя дырявые, прямо на босых ногах. (64)Да и платье — я давно хотела сказать — тебе в нём не стыдно? (65)Ходить в лохмотьях — уважать не будут.

— (66)Хоть уважают, хоть не уважают, — ответила Алька, — нам плевать. (67)Тебя-то уважать не за что. (68)Ясно? (По Т.И. Александровой*)

* **Татьяна Ивановна Александрова** (1929–1983) — советская детская писательница, художница, автор сказок о домовёнке Кузе.

Задание 10. 1) Алька была честной девочкой, и это качество нравилось рассказчице.

предложения 11-12

2) Алька жила в обеспеченной семье, и мама её не работала. *предложение 8*

3) Во время Великой Отечественной войны дети вносили посильный вклад в общее дело победы: старались хорошо учиться, помогали разгружать вагоны, ухаживали за ранеными.

предложения 20-26, 33

4) В госпитале медсестры поставили Альку в пример Эле. *предложения 43-45*

5) За ночь Алька с мамой из старого и рваного халата сделали аккуратный, даже нарядный.

предложения 58-59

Ответ: 135

Задание 11. сравнение

1) Она была совсем некрасивая: маленькая, тощая, волосы висят, как бело-рыжие прямые нитки, закрывают уши, лоб, глаза.

2) Папа у неё — на фронте, мать — день и ночь на шинном заводе.

3) Ещё у нас в классе была Эля Гладких, очень красивая, как фарфоровая кукла.

4) А однажды насыпали в карманы пшеничное зерно. Дома нам из него сварили кашу.

5) Алька училась в нашем классе и ни с кем из класса не дружила.

Ответ: 13

Задание 12. В предложениях 11–17 найдите антоним к слову «тусклый». Запишите этот антоним.

Ответ: БЛЕСТЯЩИЕ