



Основной государственный экзамен  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
Вариант 13

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из **трёх частей**, включающих **13 заданий**.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится **3 часа 55 минут** (235 минут).

**Часть 1** включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

**Часть 2** состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание **части 3** выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, **выберите одно из трёх предложенных заданий** (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый, аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Планета Земля неповторима, несмотря на то что существует множество других планет. (2) Уникальность Земли заключается прежде всего в том, что на ней живём мы, разумные люди, появление которых считается вершиной эволюции. (3) Сама же проблема возникновения жизни до сих пор не решена. (4) Следы жизни были обнаружены в горных породах, возраст которых – около миллиарда лет, то есть около миллиарда лет назад жизнь на планете уже существовала, имелись атмосфера и гидросфера. (5) А вот близкие её «родственники», другие планеты земной группы – Меркурий, Венера и Марс – хотя и похожи на планету Земля, но, в отличие от неё, безжизненны.

2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) существует множество планет (предложение 1)
- 2) появление считается (предложение 2)
- 3) проблема (не) решена (предложение 3)
- 4) жизнь существовала (предложение 4)
- 5) планеты похожи (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

3 Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено обособленным обстоятельством.
- 2) Вторая часть сложного предложения 2 осложнена обособленным приложением.
- 3) Предложение 3 простое, распространённое.
- 4) Предложение 4 содержит 4 (четыре) грамматические основы.
- 5) Предложение 5 сложносочинённое.

Ответ: \_\_\_\_\_

4 Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Пунктуационные правила	Предложения
<p>А) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, вывод, то между частями предложения ставится тире.</p> <p>Б) Уточняющее обстоятельство обособляется.</p> <p>В) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.</p>	<p>1) Мечта – питательная почва для жизненной программы, путеводная звезда, которая указывает нам нужное направление, делает слышимым голос наших желаний.</p> <p>2) Когда я смотрю на Спасскую башню Московского Кремля, ставшую олицетворением столицы, то всегда думаю, что она сродни среднерусскому небу, плывущим облакам, туману, ползущему на рассвете с Москвы-реки.</p> <p>3) А. С. Пушкин, как известно, родился в Москве, в Немецкой слободе, там, где теперь пролегает Басманная улица.</p> <p>4) Летом вся семья разъехалась: отец – в экспедицию, мать – в Крым, я – на дачу к бабушке.</p> <p>5) Мама напомнила мне, что синоптики сегодня не обещают дождя – зонт можно с собой не брать.</p>

А	Б	В

5 Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запятые**.

Среди необозримых полей (1) лесов (2) перелесков на северо-западе Пензенской области раскинулось (3) старинное село Тарханы. Здесь (4) в имении Арсеньевых (5) провёл детские и отроческие годы Михаил Юрьевич Лермонтов. Сейчас в бывших Тарханах (6) именуемых ныне Лермонтово (7) находится Государственный музей-заповедник великого русского поэта (8) и писателя. Это уникальный (9) историко-культурный памятник федерального значения.

Ответ: \_\_\_\_\_

6 Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) СТАЩИТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква С.
- 2) КОСТНЫЙ (мозг) — написание непроизносимой согласной в корне проверяется подбором однокоренного слова кость, в котором согласный звучит отчётливо.
- 3) ЛИНОВАННАЯ (тетрадь) — написание НН в слове определяется наличием суффикса -ОВА-.
- 4) РАЗОБЩЁННЫЙ — в корне слова пишется непроверяемая гласная.
- 5) НЕПРИГОДНЫЙ — НЕ пишется слитно с именем прилагательным, которое не употребляется без НЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **А**.

Небо то заволакивал..<sup>(1)</sup>сь рыхлыми белыми обл..<sup>(2)</sup>ками, то вдруг местами расчищал..<sup>(3)</sup>сь на мгн..<sup>(4)</sup>вение, и тогда из-за р..<sup>(5)</sup>здвинутых туч показывал..<sup>(6)</sup>сь л..<sup>(7)</sup>зурь, ясная и ласк..<sup>(8)</sup>вая, как прекрасный глаз. Я сидел, и глядел кругом, и слуш..<sup>(9)</sup>л.

Ответ: \_\_\_\_\_

8 Раскройте скобки и запишите слово **«сиденья»** в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Для изготовления плетёных (сиденья) используют капроновые полоски, имитирующие ротанговую соломку.

Ответ: \_\_\_\_\_

9 Замените словосочетание **«пух цыплёнка»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Лина уже полмесяца жила в Москве. (2)Гнетущие и безрадостные события в её жизни отдавались постоянной болью в сердце, окрасили мрачными тонами всё её существование.

(3)Забиться было невозможно.

(4)Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма. (5)Мир вечно разделён на два полюса: жизнь и смерть.

(6)В эти понятия, между этими полюсами в два коротких слова вмещалось всё.

(7)В Третьяковке почти на половине картин изображалось что-то грустное.

(8)Однажды Лина пошла в зоопарк. (9)Но и тут ей не понравилось: жалко было попрошайек медведей, зады у которых были вытерты и голы оттого, что они часто на потеху людям усаживались и «служили» за конфетку, за кусок булки. (10)Жалко сонных, полуоблезлых хищников: они были совсем-совсем нестрашны – эти засаженные в клетку клыкастые звери.

(11)Она ушла из зоопарка, побродила по улицам, села на скамейку отдохнуть и стала оглядываться.

(12)Глобус. (13)Синий глобус, в жёлтом блестящем обруче, карты неба, трассы спутников. (14)Лина догадалась: она попала в ограду Планетария.

(15)«Планетарий так Планетарий, всё равно», – подумала она и пошла вовнутрь здания, купила билет. (16)Экскурсоводы рассказывали о метеоритах, о смене дня и ночи, времён года на Земле, ребятишки глазели на макеты спутников и на ракету. (17)Вдоль карнизов тянулись изображения звёзд. (18)Лина пошла наверх и очутилась в куполе Планетария.

(19)Доедая мороженое и потихоньку бросая бумажки под сиденья, люди ждали лекции.

(20)Погас свет, и зазвучал голос лектора. (21)Он рассказывал о Вселенной.

(22)На небе Планетария появились кинокадры: представление древних людей о строении мира, портреты Галилея, Джордано Бруно.

(23)А по небу Планетария летело небесное светило – солнце. (24)Солнце, дающее всему жизнь. (25)Оно проходило по игрушечному небу, над игрушечной Москвой, и само солнце было игрушечным.

(26)И вдруг купол над ней зацвёл звёздами, и откуда-то с высот, нарастая, ширясь и крепчая, полилась музыка.

(27)Лина слышала эту музыку не раз. (28)Она даже знала, что это музыка Чайковского, и на мгновение увидела сказочных лебедей и тёмную силу, подстерегающую их. (29)Нет, не для умирающих лебедей была написана эта музыка. (30)Музыка звёзд, музыка вечной жизни, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания и летела сюда, к Лине, долго-долго летела, может, дольше, чем звёздный свет.

(31)Звёзды сияли, звёзды лучились, бесчисленные, вечно живые. (32)Музыка набирала силу, музыка ширилась и взлетала к небу всё выше, выше. (33)Рождённый под этими звёздами человек посылал небу свой привет, славил вечную жизнь и всё живое на Земле.

(34)Музыка словно разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

(35)Лине хотелось вскочить и крикнуть:

– Люди, звёзды, небо, я люблю вас!

(36)Вскинув руки, она приподнялась с сиденья и устремилась ввысь, повторяя заклинание:

– Жить! (37)Жить!

(По В.П. Астафьеву\*)

\* Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) – русский советский писатель, автор широко известных романов, повестей, рассказов.

10 Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В последнее время настроение у Лины было мрачное, безрадостное.
- 2) Третьяковская галерея, к сожалению, была закрыта.
- 3) В зоопарке Лина искренне смеялась, наблюдая за животными.
- 4) В Планетарии Лина услышала музыку Чайковского впервые.
- 5) Музыка Чайковского потрясла Лину, помогла обрести силы жить.

Ответ: \_\_\_\_\_

11 Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

- 1) Мир вечно разделён на два полюса: жизнь и смерть.
- 2) Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма.
- 3) Музыка звёзд, музыка вечной жизни, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания.
- 4) Рождённый под этими звёздами человек посылал небу свой привет, славил вечную жизнь и всё живое на Земле.
- 5) Музыка словно разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

Ответ: \_\_\_\_\_

12 В предложениях 3–9 найдите **антоним** к слову «весёлый». Выпишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_



Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3.

Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет двоеточие?»**.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Рождённый под этими звёздами человек посылал небу свой привет, славил вечную жизнь и всё живое на Земле»**.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Для чего людям нужны произведения искусства?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**  
**Часть 1**

Текст для прослушивания

Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно. Искусство – это очарование и колдовство, это выявление смешного и трагедийного, это мораль и безнравственность, это познание мира и человека. В искусстве человек создаёт свой образ как нечто отдельное, способное существовать вне его самого и остаться после него как его след в истории.

Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории, ведь через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет свои особенности, свою жизнь, своё место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас временем и пространством. И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык искусства универсален, и именно он даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.

Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.

**Внимание!** Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно. Если в изложении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

**Часть 2**

Правильное выполнение каждого из заданий 2–12 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Порядок следования символов при записи ответов на задания 2, 3, 5–7, 10, 11 не имеет значения. Порядок следования символов при записи ответа на задание 4 имеет значение.