

ОГЭ. Вариант 1

(1)Кинематограф возник в конце XIX века. (2)Он постепенно овладевал звуком, цветом, широкоформатным экраном, а также вырабатывал систему выразительных и изобразительных средств, что помогло ему перерасти в разветвлённую и вполне самостоятельную отрасль культуры. (3)Но кино пользуется выразительно-изобразительными средствами и других видов искусства, что свидетельствует о его синтетичности. (4)Наиболее прочными и многообразными являются его связи с литературой, и это подтверждается возросшим значением сценария, который является основой картины. (5)А сценарий есть прежде всего явление литературное, в нём достигается естественный сплав драматического действия с элементами эпического повествования.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) кинематограф возник (предложение 1)
- 2) он вырабатывал (предложение 2)
- 3) кино свидетельствует (предложение 3)
- 4) который является основой (предложение 4)
- 5) сценарий есть (предложение 5)

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 составное именное сказуемое.
- 2) В предложении 2 содержится 3 (три) грамматические основы.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое.
- 4) Предложение 4 сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями.
- 5) Предложение 5 простое, осложнено однородными сказуемыми.

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Пунктуационные правила:

- А) Вводная конструкция выделяется запятыми.
- Б) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- В) В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.

Предложения

- 1) Бора — это яростный и таинственный ветер, который рождается где-то в горах около Новороссийска, сваливается в круглую бухту и вызывает страшное волнение на Чёрном море.
- 2) «Держитесь, ребята, крепче!» — весело крикнул капитан, вцепившись в поручни.
- 3) С одной стороны вала широкая полянка оканчивалась лесом, с другой — бежала маленькая речка.
- 4) Мите казалось, что го́ре, свалившееся на его плечи, сделало его глубоким стариком.
- 5) Руки, к страшной моей досаде, дрожали, горло пересохло.

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Госуда́рственная Третьяко́вская галере́я (1) московский художественный музей (2) основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым (3) происходившим из небогатого купеческого рода. Коллекционер хотел создать национальный музей (4) в котором (5) были бы представлены работы русских художников. Сегодня (6) экспозиция галереи насчитывает более 180 000 предметов (7) и включает в себя картины (8) скульптуры и изделия из драгоценных металлов (9) созданные с XI по XX век.

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1. СТАРИННЫЙ — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н, пишется -НН-.
2. НЕИЗЪЯСНИМЫЙ — буква разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Я.
3. ОБВИНИТЬ — в корне слова пишется непроверяемая гласная.
4. ВЕРТИТ — в окончании глагола II спряжения в форме 3-го лица единственного числа пишется окончание -ИТ.
5. ОТРЕЧЬСЯ (от власти) — на конце глагола в повелительном наклонении после шипящих пишется буква Ъ.

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Ещё хмур..(1)тся свинцовое небо, но в просветах облаков изредка проб..(2)вается луч солнца. Весна наб..(3)рает скорость. По утрам лёгкий холодок держ..(4)тся в низинах, а на южной стороне пр..(5)горка уже загорелись огоньки мать-и-мачехи. Н..(6) с чем не спутаешь жёлтые корзинки её цветка. В течени..(7) недел..(8) вернутся птицы. Много трудностей придётся им пр..(9)одолеть на пути к родным местам.

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «пятьдесят» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(Пятьдесят) километрами ниже по реке находилась сторожка лесника.

Задание 9. Замените словосочетание «подарок от них», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В нашем классе когда-то висели картины. (2)Их давно сняли, но в стенах осталось шесть больших железных крюков. (3)Эти крюки вызвали у нас одну «удачную мысль». (4)Наш класс осуществил её с блеском и ловкостью.

(5)Шестерых самых лёгких и маленьких ростом гимназистов, в том числе и меня, подвесили за туго затянутые кушаки к крюкам. (6)Крюки больно давили на поясницу. (7)Спирало дыхание.

(8)В класс влетел учитель латыни Субоч. (9)В это время все остальные гимназисты сделали между партами «стойку» — стали вниз головой, вытянув вверх ноги и опираясь руками на парты.

(10)Субоч разогнался и не мог остановиться. (11)Он швырнул на стол журнал, и в ту же минуту весь класс с грохотом перешёл в «исходное положение» — стал на ноги и сел на места. (12)А мы, шестеро, отстегнули кушаки, упали на пол и тоже сели за парты.

(13)Наступила звенящая зловещая тишина. (14)Всё было в полном порядке. (15)Мы сидели с невинным видом, как будто ничего не случилось. (16)Субоч начал бушевать. (17)Но мы отрицали всё начисто. (18)Мы упрямо доказывали, что ничего не было, никто не висел на стенах и класс не делал никакой «стойки». (19)Латинист растерялся. (20)Выражение тревоги появилось у него на лице: Субоч был очень мнительный.

(21)Потом он сорвался с места и вылетел из класса. (22)До конца урока мы просидели одни, стараясь не шуметь.

(23)Мы были встревожены удачей «психологического опыта» и боялись, что после этого Субоч действительно повредится в уме.

(24)Но всё окончилось проще. (25)Слух о «психологическом опыте» разнёсся по гимназии и вызвал завистливое восхищение. (26)Гимназисты младшего класса решили повторить этот опыт с одним из своих учителей. (27)Но, как известно, гениальное удаётся только раз.

(28)Субоч всё узнал и пришёл в ярость. (29)Он произнёс обличительную речь. (30)В этой речи учитель сделал неожиданный поворот. (31)Он стыдил нас не за то, что мы ввели его в обман, а за то, что мы осмелились вести себя так недостойно на уроке самого лучшего из всех языков мира.

— (32)Латинский язык! — восклицал он. — (33)Язык Овидия и Горация! (34)Тита Ливия и Лукреция! (35)Марка Аврелия и Цезаря! (36)Перед ним благоговели Пушкин и Данте, Гёте и Шекспир! (37)В латинском языке нет словесного мусора. (38)Он весь литой. (39)А вы? (40)Вы издеваетесь над ним! (41)Вы позволяете себе превращать занятия этим языком в балаган. (42)Ваши головы начинены дешёвыми мыслями! (43)Мусором! (44)Всякой белибердой! (45)Стыдитесь!

(46)Субоч гремел. (47)Мы были подавлены тяжестью этих обвинений и картиной собственного ничтожества.

(48)Примирение вскоре было достигнуто. (49)А потом наступил и величайший триумф «золотой латыни».

(50)Стараясь загладить свою вину перед Субочем, мы яростно засели за латынь. (51)И вот пришёл наконец тот памятный день, когда Субоч вынужден был поставить всем, кого он вызвал, по пятёрке.

— (52)Счастливые стечение обстоятельств! — усмехнулся в усы учитель.

(53)И на следующем уроке, как он ни придирался к нам и ни гонял нас по «тёмному тексту», снова должен был поставить всем по пятёрке. (54)Субоч сиял. (55)Но радость его была отравлена некоторой тревогой.

(56)После третьего урока, когда опять все получили пятёрки, Субоч помрачнел. (57)Блистательное знание латыни приобретало характер скандала. (58)Поползли вздорные слухи. (59)Злые языки обвиняли Субоча в том, что он создаёт себе славу лучшего латиниста.

(60)Всё это кончилось тем, что Субоч не выдержал общего недоверия и устроил нам общественный экзамен. (61)Он пригласил на один из уроков помощника попечителя учебного округа, директора, инспектора Варсапонта и знатока латыни ксёндза! Олендского.

(62)Субоч придирался к нам неслыханно и лукаво. (63)Он всячески старался запутать нас и ошеломить. (64)Но мы мужественно встречали его удары, и экзамен прошёл блестяще.

(65)Директор похохатывал и потирал руки. (66)Варсапонт ерошил волосы. (67)Помощник попечителя снисходительно улыбался.

(68)После экзамена мы, конечно, раскисли. (69)Мы не могли выдержать такого напряжения. (70)Снова появились четвёрки и тройки, но слава лучшего латиниста осталась за Субочем. (71)Ничто уже не могло её поколебать.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) «Психологический опыт» имел в гимназии большой успех и был многократно повторён гимназистами из младших классов.
- 2) Латинский язык, по мнению учителя, требовал к себе трепетного и уважительного отношения.
- 3) Гимназисты были угнетены тяжестью обвинений учителя и осознанием собственного ничтожества.
- 4) Субоч решил создать себе славу лучшего латиниста, поэтому строго спрашивал гимназистов на занятиях.
- 5) Общественный экзамен гимназисты выдержали на отлично.

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

- 1) В класс влетел учитель латыни Субоч.
- 2) Наступила звенящая зловещая тишина.
- 3) Он произнёс обличительную речь.
- 4) До конца урока мы просидели одни, стараясь не шуметь.
- 5) После экзамена мы, конечно, раскисли.

Задание 12. В предложениях 1–7 найдите слово с лексическим значением «широкий матерчатый пояс». Выпишите это слово.

13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играет восклицательный знак?**».

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 64 текста: «**Но мы мужественно встречали его удары, и экзамен прошёл блестяще**».

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему важно признавать свои ошибки?**».

ОГЭ. Вариант 2

(1) В мировой художественной литературе немало примеров того, как с помощью слова можно описать музыку и те сложные впечатления, которые возникают у слушателя при восприятии музыкального произведения. (2) Одним из таких художников слова являлся Иван Сергеевич Тургенев. (3) Музыкальность, тонкий слух и музыкальный вкус, постоянное пребывание с раннего детства в атмосфере музыки и красоты способствовали глубокому пониманию писателем музыкального искусства и сказались на характере его творчества. (4) Произведения Тургенева в большинстве своём связаны с музыкой. (5) Музыка становится средством характеристики героев, выражением авторской позиции.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) можно описать (предложение 1)
- 2) Иван Сергеевич Тургенев являлся (предложение 2)
- 3) слух (и) вкус сказались (предложение 3)
- 4) произведения связаны (предложение 4)
- 5) музыка становится (предложение 5)

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных.
- 2) Предложение 2 неполное.
- 3) Предложение 3 односоставное, распространённое.
- 4) Предложение 4 простое двусоставное.
- 5) Предложение 5 сложное бессоюзное.

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Пунктуационные правила:

- А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- Б) Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.
- В) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.

Предложения:

- 1) Вскоре после захода солнца полевой стан опустел: тракторы ушли на стоянки, а отработавшая смена ужинала в палатке.
- 2) Коллекция лекарственных трав, которую собрал учёный, известна не только отечественным, но и зарубежным специалистам.
- 3) Стёпка наскоро умылся, съел холодный огурец с куском хлеба, выскочил на улицу, накинув на худенькие плечи курточку.
- 4) Теперь уж ничего не было видно: ни гор, ни неба, ни земли.
- 5) Прерванный на минуту разговор возобновился, и Николай мог свободно разглядеть общество, сидящее за столом.

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Село Большое Болдино (1) притягивает к себе всех (2) кто неравнодушен к творчеству великого (3) русского писателя А.С. Пушкина. Каждый уголок этого исторического места способен вдохновить любого человека (4) однако (5) больше всего гости Болдинской усадьбы стремятся в знаменитый парк. К каскаду небольших прудов ведут дорожки (6) по которым когда-то прогуливался сам поэт. А возле барского дома растёт старая лиственница (7) посаженная (8) по преданию (9) Пушкиным.

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов

- 1) ПРЕРВАТЬ — правописание приставки определяется её значением, близким к значению слова очень.
- 2) ОПЕКАЕМЫЙ (мамой) — правописание гласной в суффиксе страдательного причастия настоящего времени определяется принадлежностью к спряжению глагола.
- 3) СТИХНЕТ (ветер) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.
- 4) НЕНАСТНЫЙ — написание непроизносимой согласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором согласный звучит отчётливо.
- 5) (ни на кого) НЕ ПОХОЖ — НЕ с глаголом пишется раздельно.

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется **буква И**.

Как н..(1) боялись люди засухи, она всё-таки пр..(2)шла. Небо было раскал..(3)но, и с него почти отвесно падали обж..(4)гающие лучи солнца, а в воздухе уже нач..(5)нал ве..(6)ть дыш..(7)щий гарью ветерок. Колосья на полях, раскач..(8)ваемые жарким дыханием ветра, насто..(9)нного на душистых травах, задыхались от зноя.

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «тюль» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Окно было занавешено (тюль).

Задание 9. Замените словосочетание «плавание во льдах», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Лиза не убежала с девочками на реку. (2)Все они стояли здесь, сбившись в кружок: и курчавая Катя, и черномазая Танюшка, и курносая Верка, с розовыми, словно полированными, щеками. (3)Тут же лепился и Прошка Грачихин, белый с белыми ресницами, коренастый и по виду настырный.

(4)И среди них Аниска увидела чужую девочку: она была в коротком красном платье, аккуратно заплетённые косички с большими бантами лежали на плечах. (5)Лиза кружилась возле неё, щупала её платье, разглядывала пуговицы на груди. (6)Конечно, и Танюшка щебетала, как воробей.

— (7)Ты на всё лето приехала? (8)А с нами дружить будешь? (9)А на реку пойдёшь?

(10)Девочка улыбалась.

— (11)Косуля пришла, — вдруг сказал Прошка и спрятался за чью-то спину: за «Косулю» Аниска и вцепить не замедлит.

— (12)Косуля? — спросила чужая девочка. — (13)А почему же Косуля? (14)Косули — ведь это животные такие.

(15)Ну, вроде оленей, что ли...

— (16)А она же у нас косяя, — объяснила Лиза, — у неё один глаз к носу забегает.

— (17)Глаза по ложке, не видят ни крошки, — сказала румяная Верка и засмеялась.

(18)А Танюшка сквозь смех скорчила рожу и вытаращила глаза, представляя Аниску.

(19)Аниска стояла, не говоря ни слова, будто не о ней шла речь. (20)Голубые глаза девочки весело глядели на Аниску.

— (21)А как её зовут? (22)Как тебя зовут, а?

— (23)Аниска, — ответила за сестру Лиза.

— (24)Аниска? (25)Аниса, значит. (26)Надо вежливо называть друг друга.

(27)Чужая девочка подошла к Аниске и взяла её за руку.

— (28)А меня зовут Светлана. (29)Я к бабушке в гости приехала. (30)Марья Михайловна Туманова — это моя бабушка.

(31)Танюшка не вытерпела, дёрнула Светлану за платье.

— (32)Не водись с ней. (33)Она дерётся.

(34)Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа.

— (35)Вот и буду драться!

(36)Светлана удивилась.

— (37)А почему драться? (38)Из-за чего?

(39)Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю.

— (40)Из-за всего! (41)Она из-за всего дерётся! (42)Крылья у слепня оторвёшь — дерётся! (43)Кошку стали купать в пруду — дерётся; мальчишки полезут за гнёздами — и с мальчишками и то дерётся!

(44)Все постарались вставить словечко. (45)И Верка, у которой Аниска однажды отняла лягушку и бросила в пруд.

(46)И Прошка, которому попало от неё за то, что он подшиб грача. (47)И даже Лиза — Аниска ей житья дома не даёт из-за цветов: не толкни их да не задень их!

(48)Светлана поглядела на Аниску с любопытством. (49)Но вдруг неожиданно повернулась к девочкам.

(50)Сказала:

— Ну, а раз ей их жалко?

(51)Скуластое Анискино лицо потемнело от жаркого румянца, а глаза засветились, как вода в лужинах, когда в них заглянет солнце. (52)Светлана заступилась за неё! (53)Она сразу всё поняла и никого не послушала!

(54)Аниска побежала домой. (55)Что случилось на свете? (56)Какое высокое и какое ясное сегодня небо! (57)Воробьи щебечут так радостно и неистово — праздник у них, что ли? (58)А может, это у Аниски праздник?

(59)Аниска вдруг почувствовала, что сердце у неё большое-большое, во всю грудь, что всё оно такое живое и тёплое.

(60)Скорей бы отец пришёл с работы, она сразу расскажет ему, какая к бабушке Тумановой приехала внучка, как она сразу заступилась за Аниску. (61)«Ну, а раз ей их жалко?» — вот что она сказала.

(По Л.Ф. Воронковой)

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Аниска получила прозвище «Косуля», потому что очень любила этих животных.
- 2) Ребята посоветовали Светлане не дружить с Аниской, потому что та постоянно дерётся.
- 3) Однажды Аниска отобрала у Прошки лягушку и бросила её в пруд.
- 4) Светлана поняла, что Аниска — добрая девочка, которая жалеет всё живое и пытается защитить от жестокого обращения ребят.
- 5) Аниска после встречи со Светланой чувствовала себя счастливой, потому что вспомнила, что сегодня — праздник.

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

- 1) Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа.
- 2) Аниска стояла, не говоря ни слова, будто не о ней шла речь.
- 3) Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю.
- 4) Какое высокое и какое ясное сегодня небо!
- 5) — А она же у нас косая, — объяснила Лиза, — у неё один глаз к носу забегают.

Задание 12. В предложениях 7–14 найдите просторечное слово. Выпишите это слово.

13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использует автор, чтобы создать образы героев текста?**».

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента данного текста: «**Аниска вдруг почувствовала, что сердце у неё большое-большое, во всю грудь, что всё оно такое живое и тёплое.**».

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что значит понятие человека?**».

Ответы.

№	1 вариант	№	2 вариант
2	14	2	14
3	34	3	14
4	523	4	524
5	23489	5	246789
6	124	6	24
7	1234568	7	12458
8	пятьюдесятью	8	тюлем
9	подарок их	9	ледовое плавание
10	235	10	24
11	15	11	35
12	кушаки/кушак	12	влепить