

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Первое Сонечкино видение у меня — на диване, поджав ноги, ещё без света, с ещё — зарёй в окне, и первое её слово в моих ушах: «Марина, вы когда-нибудь думали, что вот сейчас, в эту самую минуту, в эту самую минуточку, где-то в портовом городе, может быть, на каком-нибудь острове всходит на корабль тот, кого вы могли бы любить? А может быть, сходит с корабля и бродит по городу, ищет вас, которая здесь, в Борисоглебском переулке. А может быть, просто проходит по Третьей Мещанской, но Третья Мещанская — это так же далеко от Борисоглебского переулка, как Сингапур... Я в школе любила только географию — названия... И самое ужасное, Марина, что городов и островов много, полный земной шар, и что на каждой точке этого земного шара тысячи, тысячи тех, кого я могла бы любить...

Ах, Марина! Как я люблю — любить! Как я безумно люблю — сама любить! С утра, нет, до утра, в то самое до-утро — ещё спать и уже знать, что опять... Вы когда-нибудь забываете, когда любите, — что любите? Я — никогда. Это как зубная боль — только наоборот, наоборотная зубная боль, только там ноет, а здесь — и слов нет. Ну, как сахар обратное соли, но той <...> силы. Ах, Марина! Марина! Марина! Какие они глупые — те, кто не любит, сам не любит, точно в том дело, чтобы тебя любили. Я не говорю... конечно... — устаёшь — как в стену. Но вы знаете, Марина, нет такой стены, которую бы я не пробила! У меня за горою — ещё гора, и ещё гора, и ещё гора — целые Гималаи любви, Марина!

Вы знаете, Марина, когда я люблю — я ничего не боюсь, земли под собой не чувствую!»

(По М.И. Цветаевой)

- 1 Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МИНУТА.** разг. Короткий промежуток времени, мгновение. *Зайти куда-нибудь на минуту.*
- 2) **ПРОХОДИТЬ.** перен. Мысленно возникнуть, предстать в воображении. *Перед глазами прошли все события вчерашнего дня.*
- 3) **ПОЛНЫЙ.** полн. ф. Достигающий предела, наивысший. *В полном расцвете сил. Полная свобода выбора.*
- 4) **НАОБОРОТ.** нареч. Противоположно тому, что нужно или что ожидалось, совсем не так. *Делать н. Понять чьи-нибудь слова н.*
- 5) **ЛЮБИТЬ.** что и с неопр. ф. Иметь склонность, пристрастие к чему-нибудь. *Л. музыку. Л. читать.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Цель автора текста, написанного в публицистическом стиле, — привлечь внимание общественности к тому, насколько важна для человека потребность выразить свои чувства.
- 2) В тексте-монологе, обращённом к неопределённому кругу читателей, чётко структурировано логическое обоснование жизненной позиции говорящего.
- 3) Создание художественного образа героини, желающей поделиться сокровенными мыслями и переживаниями с близким человеком, позволяет автору использовать эмоционально-оценочную лексику (*самое ужасное, безумно люблю*), яркие антонимические пары, возникшие в контексте (*с утра — до утра, сахар — соль*), а также индивидуально-авторские слова (*до-утро, наоборотная*).
- 4) Синтаксическое своеобразие текста определяется наличием присущих разговорной речи неполных и намеренно прерванных (недоговорённых) предложений.
- 5) Образность речи создаётся за счёт использования фразеологизмов (*слов нет, земли под собой не чувствую*) и гипербол (*нет такой стены, которую бы я не пробила; целые Гималаи любви*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) отозвалАсь
- 2) банты
- 3) защЕмит
- 4) приДаное
- 5) красИвее

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Когда старые берёзы цветут, НАДЕВАЯ золотистые серёжки, которые скрывают от нас едва появившуюся листву, на молодых видишь ярко-зелёные листики величиной с дождевую каплю.

Неподатливая древесина дубов не даёт забыть о душевной твёрдости, вязкая смола — о верности, а ЯБЛОЧНЫЙ цвет в весенних садах — о нежности и трепетности.

В стихотворении «Доктор, пропишите мне весну...» лирический герой ждёт исцеления души БЛАГОТВОРНЫМИ лучами солнца.

И вдруг послышался серебристый смех, тихий, как шелест ветра, и ЗВУЧНЫЙ, как ропот речки.

Мы предаёмся отдыху: пишем дневники и письма, читаем Пушкина или Маяковского, принимаем солнечные ВАННЫ на больших плоских камнях.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

В выползшей из земли траве загораются голубые, белые, жёлтые первоцветы, и сперва кажется, что они не пахнут, но если соединить их вместе в букетик, то начинаешь ощущать такой нежный аромат, что сладостно кружится голова.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

нет ТУФЕЛЬ

пара СЕРЁГ

о ПОЛУТОРАСТАХ тюльпанах

время ЖЕЛАНИЙ

нежного ВОЗРАСТА

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Ежегодно на главной выставке страны устраивают тематические экскурсии, концерты и мастер-классы, посвящённые празднованию 8 Марта, и в этом году ВДНХ вновь поздравят прекрасную половину человечества с Международным женским днём.
- 2) С биологической точки зрения к первоцветам относятся как мать-и-мачеха, медуница, ветреницы (или анемоны), так и, например, малозаметный гусиный лук, селезёночник печёночный, некоторые виды фиалок.
- 3) Книга, которую подготовил к публикации и выпустил Владимир Набоков, недаром названа им «Весна в Фиальте и другие рассказы», тем самым «Весну в Фиальте» выделяя среди прочих коротких произведений.
- 4) С учётом того, что художник использовал яркие цвета вместо нежных и приглушённых, включение «Марта» наряду с полотном «Весна. Большая вода» в «мажорную серию» работ И. Левитана 1895–1897 годов представляется обоснованным.
- 5) Многолетние первоцветы успевают за короткую весну, пока возможен активный фотосинтез, не только дать семена, но ещё отложить запас питательных веществ в корневище, чтобы опять расцвести следующей весной.
- 6) Фортепианные ноктюрны Ференца Листа, объединённые общим названием «Грёзы любви», стали музыкальным откликом на поэму основоположника швабской школы романтизма Иоганна Людвиг Уланда «Возвышенную любовь».
- 7) Когда Ассоль решила открыть глаза, покачивание шлюпки, блеск волн, приближающийся борт «Секрета» — всё было сном, где свет и вода кружились, подобно тому как играют солнечные зайчики на струящейся лучами стене.
- 8) Шестьдесят семь лет назад дебютный фильм Марлена Хуциева и Феликса Миронера «Весна на Заречной улице» выходит на экраны и удостоился медали Московского международного кинофестиваля, а в кинотеатрах страны за первый год проката картину посмотрели миллионы зрителей.

9) Стремясь увековечить память об учёных, прославившихся в различных областях науки, большинство ботаников давали новым растениям названия, производные от имён и фамилий (например, коперница (*Copernicia*), фарадея (*Faradaya*), аристотелия (*Aristotelia*), вплоть до конца XIX века.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ					

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) оз..риться (надеждой), оч..ровательный, нак..лились (страсти)
- 2) нарц..сс, ц..ничный (поступок), (стихотворные) ц..таты
- 3) м..тежный (дух), покл..лась (в верности), испов..дальное (письмо)
- 4) пощ..чина, ч..рствость, ч..порный
- 5) кр..тчайший (характер), к..лыхание (ветвей), благосл..вить (детей)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..держанность, обе..силенный, и..ступлённо (грезить)
- 2) о..даваться (всей душой), на..ломленный, пре..закатный
- 3) пр..поднести (подарок), пр..ображение, (явное) пр..увеличение
- 4) сверх..нтуция, с..митированный, без..сходное (противоречие)
- 5) всеоб..емлющее (чувство), сверх..энергичный, нес..едобные (каштаны)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) протал..нка, ветероч..к
- 2) огорч..нные (отказом), ухаж..ры
- 3) (выбор) неслуча..н, недоум..вать
- 4) настойч..во, обид..ли
- 5) девиц..ны (слёзы), спровоц..ровать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неслыш..мый, (пыльца) опротиве..т
- 2) дыш..щий (любовью), смеш..нные (впечатления)
- 3) обвенч..нный, знач..щий (много)
- 4) осме..нный, наде..щийся
- 5) (мы) пожен..мся, медл..вший (с решением)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Через ворота под весёлый свист въехали два лимузина и остановились (НЕ)ПОДАЛЁКУ от Дворца бракосочетания.
- 2) Я воспитал в себе мысль, что любовь проходит, что вечно любить (НЕ)ВОЗМОЖНО, а на время — не стоит труда.
- 3) Даже ещё (НЕ)БУДУЧИ женихом, Алибек страшно ревновал Нину и впадал в невероятные переживания.
- 4) С озёр пахло камышами, оживали деревья, кое-где на них чернели (НЕ)РАСПУСТИВШИЕСЯ почки, похожие на больших жуков.
- 5) Программа спасения морских коньков, предложенная Аmandой Винсент, была для рыбаков едва ли (НЕ)ЕДИНСТВЕННОЙ надеждой.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Ему отказали (В)ПРАВЕ защиты готовой диссертации «Любовь как особое качество социальных отношений», ЗА(ТО) утвердили в должности профессора.
- 2) (С)УТРА свежо, потом солнце пригревает, и расстёгиваешь куртку, подставляя грудь ветру, БУД(ТО) март и зима отступает, и кажется, как и каждую весну, — навсегда...
- 3) Инга посмотрела на вздрагивающий фонарь и увидела (В)НИЗУ, на другой стороне переулка, лейтенанта, который, сунув руки в карманы шинели, стоял и глядел (НА)ВЕРХ их дома.
- 4) Мы ходили по каким-то тайным квартирам, учили язык, и каждый раз это была новая квартира в новом районе, причём после занятий выходили (ПО)ОДИНОЧКЕ и (В)РАССЫПНУЮ.
- 5) Повзрослев и почувствовав силы, я, словно (В)СЛЕД за голубем, потянулся в Москву, а со временем — в Крым, и вот уже десятый год (К)РЯДУ живу в Коктебеле.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **НН**.

По весне, когда перед Пасхой красили крупные кури(1)ые и мелкие, с паути(2)ыми росчерками, перепели(3)ые яйца, я выпрашивал себе бумагу из-под них с оставшимися дикови(4)ыми отпечатками и мог зачарова(5)о глядеть на эти необыкновен(6)ые рисунки часами, как мог долго, не жмурясь, заглядываться на стёга(7)ое одеяло из разноцветных шёлковых лоскутков.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Уже и грачи прилетели и гуляют по чёрным проталинам деловито осматривают островки земли да что-то поклёвывают.
- 2) Я ощущал растекающееся по всем жилам острое наслаждение и всё во мне благодарно отзывалось на шелест молодой листвы запахи насыщенного весной серого дня.
- 3) Я набираю целый пучок полупрозрачных ещё помнящих морозный мёрзок цветов и сердце моё словно оголяется от их неброской красоты.
- 4) Солнце поднялось выше и растопило ледяную корку и осталась лежать дырявая снежная шуба только в низинах да оврагах.
- 5) Примула весенняя (*Primula veris*) вынослива не теряет привлекательности даже в засуху и ежегодно завязывает семена.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Иду (1) беспричинно улыбаясь во весь рот (2) и (3) не умея подобрать нужных слов (4) мысленно рисую эту поразительно свежестью (5) весну (6) воцарившуюся среди дряхлых развалин (7) раскрашенных плющом (8) и виденными мною когда-то во сне (9) цветами.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Повесть Л.Ф. Воронковой «Девочка из города» имеет следующий сюжет. Во время войны (1) женщина приютила чужую девочку, которая не могла привыкнуть к новой семье и дичилась. Вдруг (2) весной она принесла из леса подснежники и сказала: «Это я принесла тебе... мама». При поверхностном прочтении текста будет воспринято (3) лишь (4) сообщение о ряде внешних событий — о войне, о том, что женщина приютила девочку-сироту, о том, что девочка чуждалась её и (5) наконец (6) принесла из леса цветы. Однако (7) это же сообщение может быть прочитано с большей глубиной, и тогда фраза «Это тебе... мама» будет понята так, что девочка (8) всё-таки (9) назвала эту женщину мамой.

(По А.Р. Лурии)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Что такое весна (1) я не знаю (2) поскольку позабыл совершенно (3) видел ли её когда-нибудь (4) так что напиши (5) с какого дня (6) начинается у вас пробуждение природы (7) и напомни ещё (8) какие птицы прилетают первыми.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не могу сказать (1) сколько я времени проспал (2) но проснулся внезапно (3) и (4) когда открыл глаза (5) увидел (6) что облака скрылись (7) и (8) что весь сад уже наполнен солнцем (9) которое обещало мирный и ясный вечер после ненастного дня.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Находясь в Риме, Н.В. Гоголь писал В.А. Жуковскому в феврале 1839 года: «Если бы вы остались здесь ещё неделю, вы бы уже не принялись за карандаш. (2)Колорит теперь необыкновенно тёплый: всякая колонна, каждый куст, любой ободранный мальчишка, кажется, взывают к вам и просят красок. (3)Как чудно! (4)В других местах весна действует только на природу: трава, дерево, ручей оживают. (5)Здесь же она охватывает всё: призывающие учить по ним историю развалины, лохмотья нищего, которые способны вызвать слезу на глазах у чувствительного человека, висеребрянную солнцем стену простого дома, рясу капуцина с висающим сзади капучио. (6)А сами римляне теперь выглядят совершенно как дома: они скидывают галстук и подтяжки, не стесняясь попасть на чей-то рисунок в первый план. (7)Бывало, помните, мы гонялись за натурою, а теперь всё лезет в глаза: то осёл на дороге, то албанка под окнами, то аббат у ворот, то, наконец, такого странного рода существа встречаются, что и определить их мне трудно. (8)Я в восторге: божественные дни, которые настали, — гонцы несущейся к нам весны!»

Ответ: _____.

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

А) Вдоль маленьких домиков белых
акация **душно** цветёт.

Хорошая девочка Лида
на улице Южной живёт.

(Я.В. Смеляков)

Б) Её золотые косицы

затянуты, будто жгуты.

По платью, по синему ситцу,
как в поле, мелькают цветы.

(Я.В. Смеляков)

В) И вовсе, представьте, неплохо,

что рыжий пройдоха апрель

бесшумной пылью веснушек

засыпал ей утром постель.

(Я.В. Смеляков)

Г) В оконном стекле отражаясь,

по **миру** идёт не спеша

хорошая девочка Лида.

Да чем же она хороша?

(Я.В. Смеляков)

Д) Спросите об этом мальчишку,

что в доме напротив живёт.

Он с именем этим ложится

и с именем этим встаёт.

(Я.В. Смеляков)

1) сравнение

2) антитеза

3) метонимия

4) синтаксический параллелизм

5) анафора

6) риторическое обращение

7) эпитет

8) гипербола

9) олицетворение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ					

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Однажды вечером мы сидели в моей комнате, не зажигая огня. (2) Почему-то казалось, что от электрических лампочек делается душно. (3) В лёгкой темноте тифлисского раннего вечера по комнате бродили, переплетаясь, струи прохлады и тепла от нагретых снаружи кирпичей.

— (4) В городе уже началась весна, — сказал Фраерман. — (5) Но Тифлис её ещё почти не замечает.

— (6) Пойдёмте завтра в горы, — предложила Мария. (7) Все согласились.

(8) Мне казалось, что между Марией и мной идёт какая-то неслышная, неясная, как дрожь листвы на ночных деревьях, беседа, какой-то разговор сквозь сон.

(9) Так началась весна в Тифлисе — замороженная, просвеченная всеми отблесками солнца весна, такая же, какими кажутся нам все вёсны в мире.

(10) На следующее утро мы втроём — Мария, Фраерман и я — пошли за город по дороге на Коджоры.

(11) Мы шли очень медленно, и так же медленно раздвигался перед нами амфитеатр гор, и горизонт открывал одну туманную даль за другой.

(12) За этими недостижимыми горизонтами высоко в небе, начисто оторвавшись от земли, висели, как облака, нагромождения снежных вершин. (13) Между ними и землёй лежал слой лилового воздуха.

(14) Внезапно я испытал огромную радость, даже гордость от сознания, что я попал наконец в отдалённый южный край, что всё здесь необыкновенно, что эти горы вздымаются на перепутье между двумя морями — Чёрным и Каспийским — и что снова наши жизни сошлись на клочке этой кремнистой дороги, далёкой от наших родных мест, что мы стоим на земле, многократно воспетой Лермонтовым и Пушкиным, Нико Пиросманишвили¹ и Сарьяном².

(15) Почему-то именно здесь, высоко над Тифлисом, на обочине дороги, где цвели анемоны, я почувствовал свою родственность всему интересному на земле.

(16) Я подумал о том, что мне, кажется, повезло в жизни. (17) Может быть, главным образом потому, что я не требовал от неё многого. (18) Конечно, я ждал этого многого и стремился к нему, но мог довольствоваться и малым. (19) Может быть, это свойство больше всего и обогатило меня? (20) Кто знает!

(21) С этого дня Мария стала моим проводником по Тифлису. (22) Я постоянно испытывал удивительное, как бы двойное чувство жизни. (23) Иначе говоря, жизнь была хороша сама по себе и вместе с тем вдвойне хороша потому, что эту жизнь разделяла со мной молодая и загадочная женщина.

(24) Всё в Тифлисе приобрело для меня цену и значение. (25) Часто у меня появлялось странное чувство, что весь этот жаркий город и весь этот шумный люд только декорация для пьесы, в которой участвуют всего два действующих лица — Мария и я.

(26) Мы ходили всюду, мы видели многое, и единственное, на что нам всегда хватало денег, — это ледяная газированная вода. (27) Пили её из запотевших стаканов, облепленных осами. (28) Вода казалась мне серебряной, а губы у Марии блестели от этой воды на солнце, точно сок граната. (29) Её душистое дыхание вдруг доходило до моей щеки или до глаз. (30) И я верил в это короткое мгновение, что счастье должно служить и нам, и всем людям, как верная раба.

(31) Мы ни слова не сказали о любви. (32) Между нами всё время лежала тонкая и непрочная нить, перейти которую никто из нас не решался.

(33) Но вот редакция «Гудка Закавказья»³ послала меня в длительную поездку по Кавказу. (34) Я сидел у окна, и поезд проносил меня над ущельями, где листва была навалена горами и, нагретая солнцем, издавала скипидарный запах. (35) В разрывах гор открывались облитые росой кудрявые долины. (36) Их было множество, и ни одна географическая карта не могла вместить все эти долины даже на самом большом своём листе.

(37) Я висел в окне, смотрел и думал. (38) Думал о Марии, и мне уже представлялось, что всем этим пиршеством света, растений и гор я обязан ей. (39) Как будто она привела меня за руку в эти места и смеялась, радуясь моему изумлению.

(40) Я думал о Марии с нежностью и благодарностью, как будто она действительно сама создала этот Кавказ и легко, не задумываясь, подарила его мне.

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) — русский советский писатель.

¹ Николай Асла́нович Пиросманишви́ли (псевдоним — Нико Пиросма́ни; 1862–1918) — грузинский и российский живописец, представитель примитивизма, один из крупнейших мастеров наивного искусства.

² Мартиро́с Серге́евич Сарья́н (1880–1972) — армянский художник, график, мастер пейзажа и натюрморта, сценограф и иллюстратор.

³ «Гудок Закавказья» — газета, издававшаяся в Тбилиси (бывш. Тифли́се) в 1922–1923 годах.

23 Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время путешествия по Кавказу рассказчик вспоминал девушку, которой перед отъездом признался в любви, с нежностью и благодарностью.
- 2) Герой текста полагает, что приход весны все люди воспринимают похоже.
- 3) Гуляя по городу, влюблённые мечтали принять участие в постановке романтической пьесы — сыграть в ней главные роли.
- 4) Оказавшись в горах, рассказчик декламировал стихотворения Лермонтова и Пушкина, посвящённые Кавказу.
- 5) Во время прогулок с Марией герою текста приходили в голову мысли о счастье, несмотря на постоянное отсутствие денег на что-либо, кроме газированной воды.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) Предложение 8 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 6–7.
- 3) В предложениях 12–13 представлено описание.
- 4) Предложения 32 и 33 противопоставлены по содержанию.
- 5) Предложение 39 поясняет, раскрывает содержание предложения 38.

Ответ: _____.

25 Из предложений 22–24 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 26–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что позволяет человеку испытать «чувство жизни», полноту и радость существования?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

