

1. Текст А. П. Гайдара

Действующая армия, «Комсомольская правда», фронтовой очерк, 1941, 21 августа.

(1) Дети! (2) На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как и на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу.

(3) Остро, чаще острее, чем взрослые, подростки мальчуганы, девочки переживают события Великой Отечественной войны. (4) Они жадно, до последней точки, слушают сообщения Информбюро, запоминают все детали героических поступков, выписывают имена героев, их звания, их фамилии.

(5) Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых. (6) Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта.

(7) И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига. (8) Фронтовая полоса. (9) Пропуская гурты колхозного скота, который уходит к спокойным пастбищам на восток, к перекрёстку села, машина останавливается. (10) На ступеньку вскакивает хлопчик лет пятнадцати. (11) Он что-то просит. (12) Что мальчишке надо? (13) Нам непонятно. (14) Хлеба? (15) Потом вдруг всё встаёт на свои места.

– (16) Дяденька, дайте два патрона.

– (17) На что тебе патроны?

– (18) А так... на память.

– (19) На память патронов не дают.

(20) Сую ему решётчатую оболочку от ручной гранаты и стреляную блестящую гильзу.

(21) Губы мальчишки презрительно кривятся.

– (22) Ну вот! (23) Что с них толку?

– (24) Ах, дорогой! (25) Так тебе нужна такая память, с которой можно взять толку?

(26) Может быть, тебе дать вот эту чёрную, яйцом, гранату? (27) Может быть, тебе отцепить от тягача вот ту небольшую противотанковую пушку? (28) Лезь в машину, не ври и говори всё прямо. (29) И вот начинается рассказ, полный тайных недомолвок, увёрток, хотя в общем нам уже всё давно ясно. (30) Сурово сомкнулся вокруг густой лес, легли поперёк дороги глубокие овраги, распластались по берегам реки топкие камышовые болота.

(31) Уходят отцы, дяди и старшие братья в партизаны. (32) А он ещё молод, но ловок, смел.

(33) Он знает все лощинки, последние тропинки на сорок километров в округе. (34) Боясь, что ему не поверят, он вытягивает из-за пазухи завернутый в клеёнку комсомольский билет.

(35) И не будучи вправе рассказать что-либо больше, облизывая потрескавшиеся, запылённые губы, он ждёт жадно и нетерпеливо. (36) Я смотрю ему в глаза. (37) Я кладу ему в горячую руку обойму.

(38) Это обойма от моей винтовки. (39) Она записана на мне.

(40) Я беру на себя ответственность за то, что каждая выпущенная из этих пяти патронов пуля полетит точно в ту, какую надо, сторону.

– (41) Как тебя зовут?

– (42) Яков.

– (43) Послушай, Яков, ну зачем тебе патроны, если у тебя нет винтовки? (44) Что же ты, из пустой глиняной крынки* стрелять будешь? (45) Грузовик трогается. (46) Яков спрыгивает с подножки, он подскакивает и весело кричит что-то несуразное, бестолковое. (47) Он смеётся, загадочно грозит мне вдогонку пальцем и исчезает в клубах пыли. (48) Ой, нет!

(49) Этот паренёк заложит обойму не в пустую крынку.

(50) Ещё один случай. (51) Перед боем на берегу одной речки встретил я парнишку.

(52) Разыскивая пропавшую корову, чтобы сократить путь, он переплыл реку и неожиданно очутился в расположении немцев. (53) Спрятавшись в кустах, он сидел в трёх шагах от фашистских командиров, которые долго разговаривали о чём-то, держа перед собой карту.

(54) Он вернулся к нам и рассказал о том, что видел.

(55)Я у него спросил: – Погоди! (56)Но ведь ты слышал, что говорили их начальники, и понимал, что это для нас очень важно.
(57)Паренёк удивился: — Так они же, товарищ командир, говорили по-немецки!
– (58)Знаю, что не по-турецки. (59)Ты сколько окончил классов? (60)Девять? (61)Так ты же должен был хоть что-нибудь понять из их разговора?
(62)Он уныло и огорчённо развёл руками: – Эх, товарищ командир! (63)Кабы я про эту встречу знал раньше...

**Крынка – кувшин, горшок для молока.*

(По А.П. Гайдару*)

*Аркадий Петрович Гайдар (настоящая фамилия – Голиков, 1904–1941) – детский писатель, киносценарист, участник Великой Отечественной войны.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) Дети в силу возраста не принимали участия в войне.
- 2) Рассказчик не дал Якову обойму с патронами.
- 3) Парнишка очутился в расположении немцев, потому что был юным разведчиком.
- 4) Война повлияла на судьбы как взрослых, так и детей.
- 5) Парнишка, подслушав разговор немецких командиров, не смог передать его содержание советским солдатам, потому что плохо учил немецкий язык в школе.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Может быть, тебе дать вот эту чёрную, яйцом, гранату?
- 2) Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта.
- 3) На ступеньку вскакивает хлопчик лет пятнадцати.
- 4) Боясь, что ему не поверят, он вытягивает из-за пазухи завернутый в клеёнку комсомольский билет.
- 5) Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых.

12. В предложениях 57–63 найдите фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Сочинение 13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют ряды однородных членов предложения?».

Сочинение 13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений данного текста: «Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига».

Сочинение 13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какое общее дело было в годы войны у всех людей нашей страны?».

2. Текст Л. Пантелеева

(1)С Маринкой мы познакомились незадолго до войны в подъезде нашего дома в Ленинграде. (2)Она была очень красивая: черноволосая, курчавая, большеглазая, ещё немножко, и можно было бы сказать про неё: вылитая кукла. (3)Но от полного сходства с фарфоровой куклой её спасали живые глаза и живой, неподдельный, играющий на щеках румянец. (4)Про такие лица обычно говорят «кровь с молоком».

(5)Война помогла нам познакомиться ближе. (6)Осенью, когда начались бомбёжки, в моей квартире открылось что-то вроде филиала бомбоубежища. (7)Я жил на первом этаже, и по вечерам у меня стали собираться дети с родителями. (8)Тут мы и закрепили наше знакомство с Маринкой. (9)Я узнал, что ей шесть лет, что живёт она с мамой и бабушкой, что папа её на войне, что у неё шесть кукол и одна мишка, что шоколад она предпочитает другим лакомствам... (10)Правда, всё это я узнал не сразу и не всё от самой Маринки, а больше от её бабушки, которая души не чаяла в единственной внучке. (11)Между прочим, от бабушки я узнал, что Маринка ещё и артистка: поёт и танцует. (12)Я попросил девочку спеть. (13)Она отвернулась и замотала головой.

– (14)Ну, если не хочешь петь, может быть, спляшешь? (15)Нет, и плясать не хочет. –

(16)Ну, пожалуйста, – сказал я. – (17)Ну, чего ты боишься?

– (18)Я не боюсь, я стесняюсь, – сказала она.

(19)Было это в августе или сентябре 1941 года. (20)Потом обстоятельства нас разлучили, и следующая наша встреча с Маринкой произошла уже в январе 1942 года.

(21)Много перемен произошло за это время. (22)Город превратился в передовую линию фронта, смерть стала здесь явлением обычным. (23)Полярная ночь и полярная стужа стояли в ленинградских квартирах. (24)Сквозь заколоченные фанерой окна не проникал дневной свет, но ветер и мороз оказались ловчее, они всегда находили для себя лазейки.

(25)На подоконниках лежал снег, он не таял даже в те часы, когда в комнате удавалось затопить «буржуйку». (26)Маринка уже два месяца лежала в постели. (27)Сгорбленная старушка, в которой я с трудом узнал Маринкину бабушку, трясущимися руками схватила меня за руку, заплакала, потащила в угол, где на огромной кровати, под грудой одеял теплилась маленькая Маринкина жизнь.

– (28)Мариночка, ты посмотри, кто пришёл к нам. (29)Деточка, ты открой глазки, посмотри... (30)Маринка открыла глаза, узнала меня, хотела улыбнуться, но не вышло: не хватило силёнок. (31)Я сел у её изголовья. (32)Говорить я не мог. (33)Я смотрел на её смертельно бледное личико, на тоненькие, как ветки, ручки, лежавшие поверх одеяла, на заострившийся носик, на огромные ввалившиеся глаза – и не мог поверить, что это всё, что осталось от Маринки, от девочки, про которую говорили «кровь с молоком», от этой жизнерадостной, пышущей здоровьем резвушка. (34)Казалось, ничего детского не осталось в чертах её лица. (35)Я принёс ей жалкий и убогий гостинец – кусок конопляной лепёшки. (36)Больно было смотреть, как просияла она, с каким жадным хрустом впились её зубки в каменную твердь этого лошадиного лакомства. (37)Подобрав последние крошки и облизав бумагу, она вспомнила и обо мне: – Бабушка, – сказала она. (38)Голос у неё был хриплый, простуженный. – (39)Правда, жалко, что, когда мы немножко больше кушали, я не сплясала дяде? (40)Бабушка не ответила.

– (41)А теперь что, не можешь? – спросил я.

(42)Она покачала головой: – Нет.

(43)Бабушка опустила на стул, заплакала.

(44)Много могил мы вырубili за эту зиму в промёрзшей ленинградской земле.

(45)Многих недосчитались по весне. (46)А Маринка выжила. (47)Я видел её весной сорок второго года. (48)Во дворе на солнышке играла она с подругами... (49)Это была очень тихая игра. (50)И это были ещё не дети, а детские тени. (51)Но уже чуть-чуть румянились их бледные личики... (52)Увидев меня, Маринка бросилась мне навстречу. (53)Мы поговорили с ней, поделились последними новостями. (54)Оба мы по-настоящему

радовались, что видим друг друга, хотя худыми и бледными, но живыми. (55)Ведь не всякому выпала эта радость.

(56)Когда мы уже простились, Маринка снова окликнула меня.

– (57)Дядя, – сказала она, смущённо улыбаясь, хотите, я вам спляшу?

– (58)Ты уже можешь плясать? – спросил я.

– (59)Да, немножко могу.

– (60)Нет, Мариночка, не надо, – сказал я. – (61)Побереги силёнки, они тебе ещё пригодятся. (62)А спляшешь ты мне знаешь когда? (63)Когда мы доживём до победы, когда разобьём фашистов.

– (64)А это скоро?

(65)Я сказал:

– Да, скоро.

(66)И, сказав это, я почувствовал, что беру на себя очень большое обязательство. (67)Это была уже не игра, это была присяга.

(По Л. Пантелееву*)

*Леонид Пантелеев (настоящее имя – Алексей Иванович Еремеев; 1908–1987) – известный советский писатель.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

1) До войны Маринка была точной копией фарфоровой куклы.

2) Во время бомбёжек Ленинграда в квартире рассказчика на верхнем этаже дома собирались люди.

3) Зимой 1942 года в домах Ленинграда не было света, отопления, людям катастрофически не хватало еды.

4) Измученная голодом и холодом Маринка жалела, что отказалась танцевать для рассказчика в первые месяцы войны.

5) Рассказчик обещал ленинградской девочке, что победа над фашистами будет скоро.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

1) Но от полного сходства с фарфоровой куклой её спасали живые глаза и живой, неподдельный, играющий на щеках румянец.

2) Я жил на первом этаже, и по вечерам у меня стали собираться дети с родителями.

3) Больно было смотреть, как просияла она, с каким жадным хрустом впилась её зубки в каменную твердь этого лошадиного лакомства.

4) Мы поговорили с ней, поделились последними новостями.

5) И это были ещё не дети, а детские тени.

12. В предложениях 8–10 найдите один фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Сочинение 13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор, чтобы показать, как изменился облик Маринки в годы войны?».

Сочинение 13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Это была уже не игра, это была присяга».

Сочинение 13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему в годы Великой Отечественной войны люди знали, что их долг – защищать Родину?».

3. Текст Ю. Я. Яковлева

- (1)Когда в Белозерской школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова – Семён и Василий. (2)Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя. (3)И, прочитав, к примеру, о том, что Семён и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются и не дают волю красному карандашу. (4)Они знают, в чём дело. (5)В воскресные дни в людных местах Белозерска появляется старик с выцветшими глазами. (6)Былой цвет определить трудно, словно глаза заволокло дымом, а сквозь дым не видно цвета. (7)На старике солдатская гимнастёрка. (8)Пешеходов не задерживается среди взрослых, его лучшие приятели и слушатели – ребятня. (9)Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой. (10)Более того, он ждёт этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке неожиданно зазеленеет листок. – (11)Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошёл? – спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.
- (12)И старик отвечает:
– Прошёл до Берлина... (13)Пешком. (14)И фамилия моя потому Пешеходов.
– (15)А ты не устал?
– (16)Устал. (17)Что подделаешь! (18)Идёшь, идёшь, и конца не видно. (19)Я своих сыновей так и не догнал.
– (20)Они быстро шли?
– (21)Быстро.
– (22)Пешком?
– (23)Пешком. (24)Они же у меня Пешеходовы... (25)Только сыновья моложе. (26)Ноги у них резвые. (27)Я не поспевал за ними.
- (28)Постепенно кружок слушателей увеличивается. (29)Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова. (30)Эти заранее знают его ответы, но терпеливо молчат. (31)У них со стариком как бы разыгрывается спектакль. (32)И каждый хорошо знает свою роль.
- (33)Дедушка Пешеходов, – уже в который раз спрашивают ребята, – а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?
– (34)Мои сыновья, Семён и Василий, – как бы впервые отвечает старик.
– (35)А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?
– (36)Мои сыновья, Семён и Василий.
– (37)А кто грудью упал на вражескую амбразуру?
– (38)Мои сыновья...
- (39)И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:
– Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру? (40)А там пулемёт?
(41)Нет, не собьёшь старика! – (42)Они поднялись с амбразур и зашагали дальше, – невозмутимо отвечает он, и в его глазах, застеленных дымом, проступает такая непоколебимая уверенность, что никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата. (43)А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.
- (44)А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?
– (45)Мои сыновья...
– (46)А кто в Берлине Красное знамя над рейхстагом поднял?
– (47)Мои сыновья...
– (48)Везде поспевали?
– (49)Везде. (50)Ноги у них молодые. (51)Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило.
– (52)Так и не вернулись?

- (53)Так и не вернулись. (54)Спят в могиле.
(55)И тогда кто-то из ребят решается спросить:
– Где их могила?(56)Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается. (57)Он говорит:
– Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. (58)По всей родной земле.
(59)И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* Юрий Яковлевич Яковлев (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) Сыновья Пешеходова – давние друзья мальчишек.
- 2) Пешеходов любит общаться не со взрослыми, а с ребятнёй.
- 3) Сыновей дедушки Пешеходова дети воспринимают как былинных героев.
- 4) Сыновья Пешеходова похоронены под Сталинградом.
- 5) Ребятня искренне интересуется рассказами Пешеходова, верит в них, задаёт много вопросов.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) В воскресные дни в людных местах Белозерска появляется старик с выцветшими глазами.
- 2) – Прошёл до Берлина... Пешком. И фамилия моя потому Пешеходов.
- 3) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.
- 4) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается.
- 5) Так и не вернулись. Спят в могиле.

12. В предложениях 31–36 найдите антоним к слову «спрашивать».

Сочинение 13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использует автор, чтобы создать образ старика Пешеходова?».

Сочинение 13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете финал данного текста: «И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!»

Сочинение 13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как в годы войны народ проявил силу духа?»

4. Текст Л. Овчинниковой

(1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевёрнутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5)Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки – бойцы отряда противовоздушной обороны. (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

(11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио.

(13)Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

(15)Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети – так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.(16)Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17)Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспомоществе люди. (18)Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19)В каждый дом ворвалось горе. (20)Впереди было ещё почти два года блокады... (21)А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки: танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22)Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе. (23)Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24)Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25)На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина.

(26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернуться не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины».

(32)Моряки знали цену мужеству.

(По Л. Овчинниковой*)

* Людмила Овчинникова – современная российская писательница.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.
- 2) Летом 1942 года воспитанники Дворца пионеров выступали на военном крейсере.
- 3) Рая Иванова поступила в ремесленное училище.
- 4) Рая и Нюра Ивановы предложили руководителю студии Р.А. Варшавской собрать детей во Дворце пионеров.

5) Во время войны, в мае 1942 года, во Дворце пионеров работал только кружок рисования.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.
- 2) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.
- 3) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы.
- 4) Впереди было ещё почти два года блокады...
- 5) В каждый дом ворвалось горе.

12. Замените книжное слово «питомцы» из предложения 9 стилистически нейтральным синонимом.

Сочинение 13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют однородные члены предложения?».

Сочинение 13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Моряки знали цену мужеству».

Сочинение 13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём проявляется сила духа?».

5. Текст К. М. Симонова

- (1) На Кубани стояли дождливые осенние дни. (2) Дороги стали почти непроходимыми. (3) Армия отступала, шли бои, но немцы каждый день прорывались в тыл, и госпитали каждый день меняли свои места, откочёвывая всё глубже на юг. (4) В пять часов вечера у разбитого снарядом сарая остановилась старенькая санитарная летучка – дребезжащая, расшатанная машина с дырявым брезентовым верхом. (5) Из летучки вылезла её хозяйка – военфельдшер Маруся, которую, впрочем, никто в дивизии по имени не называл, а все называли Малышкой. (6) Она и в самом деле была настоящая малышка – семнадцатилетняя курносая девчонка с тонким детским голосом и такими маленькими руками и ногами, что, казалось, на них во всей армии не подберёшь ни одной пары перчаток и сапог. (7) Малышка соскочила с машины и, стараясь придать своему хорошенькому лицу строгое выражение, спросила:
– Где раненые?
(8) Санитар повёл Малышку внутрь сарая. (9) Там на грязной соломе лежали семь тяжелораненых. (10) Малышка вошла, посмотрела, сказала:
– Ну вот, сейчас я вас отвезу, – и потом ещё что-то ласковое, что она всегда говорила раненым. (11) Лица у всех были бледные, солома местами промокла от крови. (12) Малышка физически, всем телом, вспомнила ту дорогу, которую она только сейчас проделала из медсанбата – двадцать километров страшных рытвин и ухабов – и представила себе опять эти толчки и падения уже не на своём теле, а вот на этих кровоточащих, израненных телах, лежащих на земле. (13) Она даже поморщилась, словно от боли, но сейчас же на её лицо вернулась обычная добрая улыбка. (14) Она с санитаром перенесла тех, кто был ранен в ноги, потом перетащили ещё троих. (15) Теперь в летучке уже не оставалось места, и седьмого некуда было положить. (16) Раненый полусидел у стенки сарая, то и дело впадая в забытье. (17) Малышка в последний раз вошла в сарай. (18) Этого седьмого приходилось оставить до следующей летучки. (19) Но когда она вошла, он потянулся навстречу. (20) Малышка встретила его взгляд, такой ожидающий, что оказалось невозможным оставить его здесь.
– (21) Вы можете сидеть в кабине? – спросила она.
– (22) Могу, – сказал раненый и снова закрыл глаза. (23) Малышка вдвоём с санитаром дотащила его до машины и усадила в кабине на своё место.
– (24) А вы, товарищ военфельдшер? – спросил шофёр.
– (25) А я на подножке, – сказала Малышка весело. (26) Летучка тронулась. (27) На рытвинах она, как утка, переваливаясь с боку на бок, вылетала из колеи и подпрыгивала с треском, который больно отдавался в ушах Малышки. (28) Она чувствовала, как в этот момент в кузове раненых приподнимало в воздух и ударяло о дно машины. (29) К хуторку, где располагался санбат, подъехали уже перед самой темнотой. (30) Малышка подбежала к знакомой хате, но там было пусто. (31) Она снова стала на подножку, и машина двинулась. (32) До госпиталя осталось ещё двадцать километров. (33) Дорога становилась всё хуже и хуже. (34) Где-то далеко слева виднелись вспышки оружейных выстрелов. (35) Мотор два раза глох, шофёр вылезал и, чертыхаясь, возился с карбюратором. (36) Малышка не слезала. (37) Ветер дул навстречу, и косою дождь заливал лицо и глаза. (38) Ей много раз казалось, что вот-вот она свалится. (39) Наконец они добрались до места. (40) Малышке почудилось что-то недоброе в той тишине, которая стояла в селе. (41) Она соскочила с машины и побежала к дому, где помещался госпиталь. (42) У машины возились двое красноармейцев.
– (43) Здесь госпиталь? – спросила Малышка.
– (44) Уехал два часа назад. (45) Вот последние медикаменты грузим.

(46) Красноармеец назвал село за сорок километров отсюда.
(47) Малышка подошла к летучке и произнесла:
– Товарищи... (48) Уехал госпиталь, – сказала Малышка упавшим голосом. – (49) Ещё сорок километров до него ехать. (50) Потерпите?
– (51) Дотерпим, – сказал старый казак, – ты вези нас, а мы петь будем. (52) Малышка стала на подножку, машина тронулась, и сквозь всплески воды и грязи и гудение мотора она услышала, как в кузове сначала один, потом два, потом три голоса затянули песню.
(53) Девушка почувствовала, что, наверное, им в самом деле легче оттого, что они поют, и если кто-нибудь из них стонет, то другие не слышат.
(54) Пропев до конца песню, раненые начинали петь её сначала.
(55) Глубокой ночью, когда на окраине станицы санитары вместе с Малышкой подошли к летучке, чтобы наконец выгрузить раненых, из кузова всё ещё лилась песня...
(56) Малышка заснула, не раздеваясь, в приёмном покое. (57) А шофёр сидел в хате с другими шофёрами и говорил:
– Восемьдесят километров проехали. (58) Ну, Малышка! (59) Одним словом, сестра милосердия.

(По К.М. Симонову*)

* Константин Михайлович Симонов (1915–1979) – советский писатель, поэт, редактор, журналист, военный корреспондент.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) В связи с наступлением немцев госпитали постоянно меняли своё местоположение.
- 2) Военфельдшера Марусю за маленький рост и юный возраст звали Малышкой.
- 3) Раненых, за которыми приехала Малышка, быстро и беспрепятственно доставили в госпиталь.
- 4) Маруся предложила бойцам петь, чтобы время в пути прошло незаметно.
- 5) Долгая дорога утомила Марусю, и она уснула, не раздеваясь, в приёмном покое госпиталя.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) На рытвинах она [летучка], как утка, переваливаясь с боку на бок, вылетала из колеи и подпрыгивала с треском, который больно отдавался в ушах Малышки.
- 2) Она чувствовала, как в этот момент в кузове раненых приподнимало в воздух и ударило о дно машины.
- 3) Пропев до конца песню, раненые начинали петь её сначала.
- 4) Она даже поморщилась, словно от боли, но сейчас же на её лицо вернулась обычная добрая улыбка.
- 5) – Товарищи... Уехал госпиталь, – сказала Малышка упавшим голосом.

12. В предложениях 52–54 найдите слово с лексическим значением «часть машины, предназначенная для перевозки людей или грузов».

Сочинение 13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать симпатию героине?».

Сочинение 13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Ну, Малышка! Одним словом, сестра милосердия».

Сочинение 13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как проявляется сострадание чужой боли?»

6. Текст В. К. Железникова

- (1)Я достал учебник по арифметике, но не успел раскрыть его, как кто-то позвонил в дверь. (2)На пороге стоял высокий незнакомый мужчина.
- (3)Здесь живёт Нина Васильевна? – спросил он.– (4)Здесь, – ответил я. – (5)Только мамы нет дома.
- (6)Разреши подождать? (7)Сухов, товарищ твоей мамы.
- (8)Он прошёл в комнату, сильно припадая на правую ногу.
- (9)Жалко, Нины нет, – сказал Сухов. – (10)Как она выглядит? (11)Всё такая же?
- (12)Мне было непривычно, что чужой человек называл маму Ниной и спрашивал, такая же она или нет. (13)Мы помолчали.
- (14)А я ей фотокарточку привёз. – (15)Сухов полез в карман.
- (16)На фотографии стояла девушка в военной форме: в солдатских сапогах, в гимнастёрке и юбке, но без оружия.
- (17)Старший сержант медицинской службы. (18)Не приходилось встречаться?
- (19)Нет. (20)Первый раз вижу.
- (21)Вот как? – удивился Сухов. – (22)А это, брат ты мой, непростой человек. (23)Если бы не она, не сидеть бы мне сейчас с тобой...
- (24)И Сухов начал рассказывать.
- (25)Это было на войне. (26)Тяжело раненного, меня вытащили с поля боя и в автобусе повезли в госпиталь. (27)А тут враг стал бомбить дорогу. (28)Когда фашистские самолёты улетели, в автобус влезла вот эта самая девушка, – Сухов показал на фотографию, – и сказала: «Товарищи, выходите из машины». (29)Все раненные поднялись на ноги и стали выходить, помогая друг другу, торопясь, потому что где-то недалеко уже слышен был рокот возвращающихся бомбардировщиков.
- (30)Один я остался лежать на нижней подвесной койке.
- «(31)А вы что лежите? (32)Вставайте сейчас же! – сказала она. – (33)Слышите, вражеские бомбардировщики возвращаются!»
- «(34)Я тяжело ранен и не могу встать, – ответил я. – (35)Идите-ка вы сами побыстрее отсюда». (36)И тут снова началась бомбёжка. (37)Взрывной волной автобус опрокинуло набок, а меня чем-то тяжёлым ударило по плечу. (38)В ту же секунду дикий вой падающих бомб и разрывы прекратились. «(39)Вам очень больно?» – услышал я и открыл глаза.
- (40)Передо мной на корточках сидела девушка. (41)Она вытащила меня из машины и положила на траву. (42)Встала и посмотрела вокруг.
- «(43)Никого, – сказала она, затем легла рядом, лицом вниз. – (44)Теперь попробуйте повернуться на бок». (45)Я повернулся, и моя спина плотно легла на её спину. (46)Мне казалось, что она не сможет даже тронуться с места, но девушка медленно поползла вперёд, неся на себе меня. (47)В это время из-за леса вынырнул самолёт, пролетел над нами и дал очередь.
- «(48)Бегите! – крикнул я. – (49)Он сейчас развернётся».
- (50)Самолёт снова шёл на нас. (51)Девушка уткнулась лицом в землю. (52)Потом приподняла голову, но я сказал: «Не шевелитесь, пусть думает, что он нас убил».
- (53)Фашист развернулся на одно крыло, дал ещё одну очередь, снова промазал и улетел.
- (54)Потом девушка потащила меня дальше. (55)Мы ползли десять часов. – (56)Вот, брат, какие бывают девушки, – сказал Сухов.
- (57)Один раненый сфотографировал её для меня на память. (58)И мы разъехались. (59)Я – в тыл, она – обратно на фронт.
- (60)Я взял фотографию и стал смотреть. (61)И вдруг узнал в этой хрупкой девушке свою маму: мамины глаза, мамин нос. (62)Только она была совсем девчонкой.
- (63)Это мама? – спросил я. – (64)Это моя мама спасла вас?
- (65)Твоя мама, – ответил Сухов.
- (66)Тут вернулся папа.

- (67)А маму ждёт фронтовой товарищ, – сказал я.
(68)Папа прошёл в комнату. (69)Сухов поднялся ему навстречу. (70)Они пожали друг другу руки. (71)Сели, помолчали. (72)Сухов скоро поднялся и ушёл, пообещав зайти в другой раз.
(73)После этого я взял со стола мамину фотографию, которую оставил Сухов, и стал на неё смотреть.
– (74)Что у тебя за фотография? – спросил папа. – (75)Да ведь это мама!
– (76)Вот именно, мама. (77)Это Сухов оставил. (78)Мама его из-под бомбёжки вытащила.
– (79)Сухова? (80)Наша мама? – папа пожал плечами. – (81)Но ведь он в два раза выше мамы и в три раза тяжелее.
(82)И я повторил папе историю этой маминой фотографии.
– (83)Да, Юрка, замечательная у нас мама!

(По В.К. Железникову*)

* Владимир Карпович Железников (1925–2015) – советский и российский детский писатель, кинодраматург.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) Герой-рассказчик сразу узнал в девушке в военной форме, запечатлённой на фотографии, свою маму.
- 2) Фашистский самолёт безжалостно расстреливал дорогу, по которой ехал автобус с ранеными солдатами.
- 3) Во время войны мама героя-рассказчика была старшим сержантом медицинской службы.
- 4) Благодаря рассказу Сухова семья узнала о мужественном поступке мамы во время войны.
- 5) Сухов сфотографировал маму героя-рассказчика на память.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Мне было непривычно, что чужой человек называл маму Ниной и спрашивал, такая же она или нет.
- 2) Слышите, вражеские бомбардировщики возвращаются!
- 3) В ту же секунду дикий вой падающих бомб и разрывы прекратились.
- 4) И вдруг узнал в этой хрупкой девушке свою маму: мамины глаза, мамин нос.
- 5) После этого я взял со стола мамину фотографию, которую оставил Сухов, и стал на неё смотреть.

12. В предложениях 56–62 найдите слово с лексическим значением «территория, расположенная позади линии фронта».

Сочинение 13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие типы предложений по цели высказывания встретились в тексте и какова их роль?».

Сочинение 13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «– Да, Юрка, замечательная у нас мама!».

Сочинение 13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «В каких ситуациях раскрывается истинный характер человека?».

7. Текст Л. А. Кассиля

- (1)Тридцать два года учительствовала в селе Ксения Андреевна. (2)Много людей прошло за тридцать два года через её класс. (3)Строгим, но справедливым человеком прослыла она.
- (4)Никто никогда не видел, чтобы учительница заторопилась, поспешила. (5)Не заспешила Ксения Андреевна и в этот раз. (6)Как только послышалась трескотня мотоциклетных моторов, учительница строго сказала ребятам, чтобы все шли к траншее, вырытой в школьном дворе. (7)Фронт проходил совсем недалеко от села. (8)Где-то рядом гроыхали бои. (9)Части Красной армии укрепились за рекой, а колхозники собрали партизанский отряд и ушли в лес.
- (10)Школьники носили им туда еду, рассказывали, где и когда были замечены немцы. (11)Ребята ещё не успели спрятаться, как на школьный двор забежали три запыхавших немца.
- (12)Они бросились к школьникам и нацелили на них свои автоматы.
- (13)Ксения Андреевна шагнула вперёд и прикрыла собой ребят.
- (14)Что вы хотите? – спросила учительница и строго посмотрела в глаза немцу. (15)Её спокойный взгляд смутил фашиста.
- (16)Кто такое ви? (17)Отвечать сию минуту! (18)Я говорить по-русски.
- (19)Я понимаю и по-немецки, – тихо отвечала учительница, – но говорить мне с вами не о чем.
- (20)Это мои ученики. (21)Вы можете опустить ваш автомат.
- (22)Ребят вместе с Ксенией Андреевной втолкнули в класс.
- (23)Сидеть на место! – крикнул начальник.
- (24)Но бледные ребята стояли и смотрели на учительницу.
- (25)Садитесь, ребята, – негромким голосом сказала Ксения Андреевна, как будто начинался очередной урок.
- (26)Теперь каждый меня будет слушать! – рявкнул начальник.
- (27)И, коверкая слова, фашист стал говорить ребятам о том, что в лесу скрываются партизаны, и он это прекрасно знает, и ребята тоже это прекрасно знают. (28)И теперь ребята должны сказать начальнику, где они спрятались. (29)Если ребята скажут, всё будет хорошо. (30)Если ребята не скажут, всё будет очень плохо.
- (31)Теперь я буду слушать каждый! – закончил свою речь немец.
- (32)Ребята сидели не шелохнувшись.
- (33)Может быть, вы всё-таки подумаете и сами скажете мне всё, что надо? – тихо спросил начальник по-немецки у учительницы, вплотную подойдя к ней. – (34)Дети не поймут, говорите по-немецки.
- (35)Я никогда не была там и не знаю, где это.
- (36)Фашист, схватив Ксению Андреевну за плечи, грубо потряс её:
- Кто такое! – закричал немец. – (37)Если никто мне не скажет, что я просил, я буду стрелять сперва вашу упрямую учительницу. (38)А потом – всякий, кто не скажет. (39)Я начинал считать! (40)Раз!...
- (41)Он схватил Ксению Андреевну за руку и рванул её к стене класса. (42)Класс загудел.
- (43)Вдруг на задней парте поднялся Костя Рожков и поднял руку:
- Она правда не знает!
- (44)А кто знает?
- (45)Я знаю... – громко и отчётливо сказал Костя.
- (46)Рожков, зачем ты говоришь неправду? – проговорила Ксения Андреевна.
- (47)Я правду говорю, – сказал Костя и посмотрел в глаза учительнице.
- (48)Костя... – начала Ксения Андреевна. (49)Но Рожков перебил её:
- Ксения Андреевна, я сам знаю...

(50)Учительница стояла, отвернувшись от него, уронив белую голову на грудь. (51)Костя вышел к доске, поднял руку с мелком.

– (52)Вот, глядите сюда, – зашептал он, – я покажу.

(53)Немец подошёл к нему и наклонился, чтобы лучше рассмотреть, что показывает мальчик.

(54)И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски. (55)Доска резко повернулась в своей раме, взвизгнула и с размаху ударила фашиста по лицу. (56)Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом.

(57)Фашист, схватившись за разбитое лицо, без толку палил в доску.(58)Напрасно... (59)За классной доской было окно, выходившее к обрыву над рекой. (60)Костя, не задумываясь, прыгнул в открытое окно, бросился с обрыва в реку и поплыл к другому берегу.

(61)В это время, заслышав пальбу на селе, из леса выскочили партизаны.

(62)Прошло не более пятнадцати минут, и в класс, куда снова ввалились взволнованные ребята, партизаны привели троих обезоруженных немцев.

(63)В класс вошла учительница. (64)Она ходила на берег узнать, благополучно ли доплыл Костя Рожков. (65)Немцы, сидевшие за передней партой, с удивлением посмотрели на вскочившего командира.

– (66)Встать! – закричал на них командир. – (67)У нас в классе полагается вставать, когда учительница входит. (68)Не тому вас, видно, учили!

(69)И два фашиста послушно поднялись.

(70)Ксения Андреевна заняла своё место за столом, у которого она выучила за тридцать два года много хороших людей. (71)А сейчас перед столом Ксении Андреевны, рядом с классной доской, пробитой пулями, мялся длиннорукий рыжеусый верзила, нервно оправлял куртку, мычал что-то и прятал глаза от строгого взгляда старой учительницы.

– (72)Стойте как следует, – сказала Ксения Андреевна, – что вы ёрзаете? (73)Теперь потрудитесь отвечать на мои вопросы.

(74)И долговязый фашист, оробев, вытянулся перед учительницей.

(По Л.А. Кассиль*)

* Лев Абрамович Кассиль (1905–1970) – советский писатель и сценарист.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) Ксении Андреевне было 32 года.
- 2) При встрече с вооружёнными фашистами Ксения Андреевна прекрасно владела собой, была внешне абсолютно спокойна.
- 3) Школьники помогали отряду партизан, скрывавшемуся в лесу.
- 4) Костя Рожков не выдержал испытания, струсил и захотел рассказать немцам всё, что знал о партизанском отряде.
- 5) Услышавшие пальбу в селе партизаны сумели обезвредить немцев за короткое время.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Её спокойный взгляд смутил фашиста.
- 2) – Садитесь, ребята, – негромким голосом сказала Ксения Андреевна, как будто начинался очередной урок.
- 3) Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом.
- 4) Фашист, схватившись за разбитое лицо, без толку палил в доску.
- 5) И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски.

12. В предложениях 70–73 найдите разговорное слово с лексическим значением «высокий, нескладный человек».

Сочинение 13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор для речевой характеристики героев?».

Сочинение 13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 50 текста: «Учительница стояла, отвернувшись от него, уронив белую голову на грудь».

Сочинение 13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие качества проявляются у людей в экстремальных ситуациях?».