



Единая городская контрольная работа по русскому языку в формате ЕГЭ–2025 (Москва, 18 марта 2025 г.).

Задания 1–8

Задания №1–3.....	2
Вариант 957.....	2
Вариант 958.....	3
Вариант 959.....	4
Вариант 960.....	5
Вариант 961.....	6
Задание №4.....	7
Вариант 957.....	7
Вариант 958.....	7
Вариант 959.....	7
Вариант 960.....	8
Вариант 961.....	8
Задание №5.....	9
Вариант 957.....	9
Вариант 958.....	9
Вариант 959.....	9
Вариант 960.....	10
Вариант 961.....	10
Задание №6.....	11
Вариант 957.....	11
Вариант 958.....	11
Вариант 959.....	11
Вариант 960.....	11
Вариант 961.....	11
Задание №7.....	12
Вариант 957.....	12
Вариант 958.....	12
Вариант 959.....	12
Вариант 960.....	13
Вариант 961.....	13
Задание №8.....	14
Вариант 957.....	14
Вариант 958.....	15
Вариант 959.....	16
Вариант 960.....	17
Вариант 961.....	18

Задания №1–3

Вариант 957

Что такое калька? Как известно, так называется **прозрачная** бумага, которая используется для снятия копий с рисунков и чертежей. Этим словом может обозначаться и сама копия, снятая с помощью прозрачной бумаги.

И в языке **существуют** копии иноязычных слов, также называемые кальками. По существу, калькирование является одним из способов заимствования, но слова (или выражения), строго говоря, не заимствуются, а как бы «копируются» — создаются из исконных языковых элементов по образцу иноязычных слов (выражений). Словообразовательная калька — это **перевод** морфем иноязычного слова. Например, аббревиатура *НЛО* — калька с английского слова *UFO* (сокр. от *Unidentified Flying Object* — неопознанный летающий объект). Двухязычный — калька с латинского слова *bilinguis* (от *bis* — дважды, вдвойне и *lingua* — язык).

Кальки очень часто встречаются в топонимике. Так, название города *Пятигорск* представляет собой кальку с тюркского названия находящейся рядом с городом горы *Бештау* (от *беш* — пять и *тау* — гора).

Немало калек в своё время было предложено пуристами, боровавшимися против проникновения иноязычной лексики в русский язык. Однако среди калек, предложенных ими, оказалось большое количество столь неудачных, что они не **прижились** в языке. <...>, в XIX в. попытка А.С. Шишкова ввести в русский язык слово *тихогром*, копировавшее итальянское *fortepiano* (от *forte* — громко и *piano* — тихо), привела лишь к насмешкам над автором этой кальки. Не **вошли** в русский язык и такие предлагавшиеся в разное время кальки, как *себятник* (эгоист), *любомудрие* (философия), *предзнание* (прогноз).

(По материалам Интернета)

1 Самостоятельно подберите вводное слово, указывающее на связь мыслей, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ПРОЗРАЧНЫЙ.** Легко воспринимаемый, простой, ясный. *П. стиль пушкинской прозы.*
- 2) СУЩЕСТВОВАТЬ.** Вести бездеятельный, лишённый цели, смысла, духовных интересов образ жизни. *Надоело с., хочется жить! Ты же не живёшь, а существуешь!*
- 3) ПЕРЕВОД.** Текст (или устная речь), переведённый с одного языка на другой. *Дословный п. Учебник военного перевода. Синхронный п.*
- 4) ПРИЖИТЬСЯ.** Прожив где-либо некоторое время, приспособиться, привыкнуть к этому месту, к обстановке. *П. в деревне. П. на новой работе. Не смогла п. П. и остаться навсегда.*
- 5) ВОЙТИ.** Включиться в состав чего-либо; стать составной частью чего-либо. *В. в список. В. в дело. Рассказы, вошедшие в собрание сочинений. Эти наблюдения вошли в доклад.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле, целью создания текста является привлечение внимания к проблеме изучения калькирования.
- 2) Ведущий тип речи в тексте — повествование. Во втором (2) абзаце выдвигается тезис, раскрывающий суть понятия «калька», в третьем (3) абзаце приводятся примеры калек в топонимике, в последнем абзаце содержатся примеры не прижившихся в языке калек.
- 3) В тексте используются заимствованные слова (элементов, морфем, аббревиатура, топонимике), слова определённой тематической группы (калькирование, способов заимствования, иноязычной лексики) с целью точно передать информацию о калькировании.
- 4) Логичное и последовательное изложение материала достигается за счёт использования вводных слов и конструкций (как известно, по существу, строго говоря, например, так), вставных конструкций, содержащих пояснение.
- 5) Использование метафор (проникновения иноязычной лексики, не прижились в языке) способствует обеспечению выразительности текста.

Ответ: _____.

Вариант 958

Варя. А мне сказали, что тебя **вызвали** куда-то.

Сергей. Соврали. Ранили меня. В госпитале был...

Варя. В госпитале?.. В каком? В том, где... в том, где Аркаша?

Сергей. Нет, не в том. В другом. А что?

Варя. В другом...

Сергей. А что ты, что ты так... как-то...

Варя. Нет, я ничего.

Сергей. Глаза у тебя всё такие же. Только вот что: слёзы — это ни к чему, Варька.

Варя. А сам?

Сергей. Мне можно. По **слабости** здоровья. Я <...> ранен был. Как ты сюда **попала**?

Варя. Я не одна. Мы впятером от театра по всем **частям** поедem.

Сергей. А я вот возьму и в своей части тебя **оставлю**. Придётся им вчетвером дальше ехать, а?

Варя. Не оставишь.

Сергей. Я бы оставил... Тридцать семь атак у меня тут было, Варька. Тридцать семь раз тебя перед этим вспоминал.

Два экипажа у меня сменилось. А я, вот видишь...

Варя хочет прижаться к Сергею, но он отодвигается.

Сергей. Не нужно, Варенька, не нужно.

Варя. Почему?

Сергей. Нельзя. Вот ты приехала ко мне к одному. Такое счастье! А тут у всех жёны далеко. А им завтра в бой.

Трудно им на нас с тобой смотреть.

(По К.М. Симонову)

1 Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в десятой (10) реплике текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВЫЗВАТЬ**. кого, что (чем); обычно офиц. Попросить, пригласить, потребовать показаться, явиться куда-либо откуда-либо. В. врача. В. родителей телеграммой. В. в школу, на работу. В. к телефону. В. из зала, из отпуска.

2) **СЛАБОСТЬ**. То, что внушает влечение, симпатию. Театр — моя с.! Внук — дедова с.

3) **ПОПАСТЬ**. Оказаться, очутиться в каком-либо месте, положении, обстоятельствах. П. в чужой дом. Впервые п. куда-либо. П. в театр.

4) **ЧАСТЬ**. Отдельная войсковая единица. Авиационная ч. Пехотные части. Передовые части противника.

5) **ОСТАВИТЬ**. кого, что. Покинуть какое-либо место или заставить кого-либо уйти, удалиться откуда-либо. О. родительский дом. Оставьте нас вдвоём. Войска оставили город.

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) В диалоге героев представлена разговорная речь, задача которой — общение в обиходно-бытовой обстановке.

2) Для беседы характерны такие черты, как подготовленность высказываний, точность и конкретность содержания.

3) В тексте преобладает книжная лексика (*соврали, сменилось*) и стандартизированные обороты (*Только вот что: слёзы — это ни к чему... А я вот возьму и... оставлю. Вот ты приехала ко мне к одному. А им завтра в бой.*).

4) Эмоциональность текста обеспечивается в том числе использованием неполных предложений (*В том, где... в том, где Аркаша? А что ты, что ты так... как-то... А я, вот видишь...*), восклицательного предложения (*Такое счастье!*).

5) Использование в тексте вопросно-ответной формы изложения и риторических обращений позволяет автору привлечь внимание читателя к диалогу.

Ответ: _____.

Вариант 959

Переплёт почти в пять раз старше обложки. Он «родился» на стыке I и II веков нашей эры одновременно с кодексом (так по-латыни называлась книга той формы, которая дошла и до нас). Кодекс, одетый в переплёт, пришёл на смену папирусному свитку.

Переплётom служили две дощечки, обтянутые кожей, иногда бархатом <...> парчой. К переплётu прикрепляли выпуклые бляхи из металла, нередко драгоценного. Получалось что-то вроде папки, которую брали с собой, отправляясь по делам, древние греки и римляне.

До середины XV века монополией на производство переплётов обладали монастыри — своего рода фабрики рукописной книги.

С началом книгопечатания переплётное дело осваивают и ремесленники. Постепенно деревянные дощечки заменяют листами картона.

С конца XVIII столетия, века кожаного переплётa с тиснением, наступает время всё менее и менее дорогих переплётных материалов. В 1825 году англичанин Арчибальд Лейтон вводит в обиход коленкоровый переплёт.

Переплётu русских рукописных и печатных книг, не уступая западноевропейским образцам, а часто превосходя их, выделялись завидной прочностью и богатым убранством. Крышки переплётов высокоцитимых рукописей и печатных трудов заключались, как и иконы, в золотые и серебряные оклады. Русские мастера украшали книжные переплётu парчой, узорчатым бархатом, атласом, жемчугом, редкими камнями.

(По Э. Поповой)

1 Самостоятельно подберите сочинительный разделительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СТАРШИЙ**. Стоящий выше (по званию, должности, служебному положению и т.п.). *С. офицер. С. мастер. С. чином.*
- 2) **ДЕЛО**. Административное, судебное разбирательство по поводу какого-либо события, факта; судебный процесс. *Уголовное д. Д. о взыскании штрафа. Д. о банкротстве.*
- 3) **ОБИХОД**. Употребление, пользование в повседневной жизни, в быту. *Войти в о. (начать употребляться). Выйти, исчезнуть из обихода (перестать употребляться). В твоём обиходе есть такое слово? (Ты употребляешь такое слово?)*
- 4) **ТРУД**. Результат деятельности, работы; произведение. *Многолетний т. Научный т. Т всей жизни. Список опубликованных трудов. Труды Института растениеводства.*
- 5) **РЕДКИЙ**. Не часто (или в малом количестве) встречающийся, необычный. *Редкие металлы. Редкое имя. Редкое животное, растение. Редкая книга.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; цель автора — через созданные им образы древних греков и римлян воздействовать на эмоции читателей.
- 2) Автор использует в первом (1) и втором (2) абзацах одинаковые средства связи предложений в тексте: либо указательные местоимения (*он, что-то*), либо лексический повтор (*кодекс, переплётu*).
- 3) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна (отсутствует сниженная лексика), в тексте используются слова тематических групп «Книга» (*книгопечатания, тиснением, рукописей*), «Материал» (например, в последнем предложении текста).
- 4) В тексте преобладают простые односоставные безличные предложения, позволяющие автору сконцентрировать внимание не на последовательности событий, связанных с появлением переплётa, а непосредственно на его описании.
- 5) Автор заключает в кавычки олицетворение (*он [переплёт] «родился»*), а метафору (*фабрики рукописной книги*) сопровождает оборотом своего рода.

Ответ: _____.

Вариант 960

Ошибаются и те родители, которые игнорируют подготовку ребёнка к школе, и те, которые наполняют детское сознание совершенно ненужной и даже вредной информацией, стараясь сделать так, чтобы ребёнок много знал и тем самым <...> был подготовлен к обучению в школе. В результате **выходит**, что эти знания слишком поверхностны и почти никак не выступают гарантом успешности будущего процесса школьного обучения.

Готовить к школе следует целостно. Не имеет смысла сосредоточивать внимание на отдельных предметах. Более того, «умнеть» ребёнок должен в первую очередь посредством постоянной интеллектуальной деятельности, а не за счёт **накопления** некоей суммы разрозненных знаний. К тому же важное значение имеет обретение определённых **черт** характера.

Наиболее правильный **подход** заключается в том, что родители в дошкольный период прежде всего заботятся о первых проблесках любознательности своего **чада**. Ведь главное — сформировать в нём интерес и потребность к познанию нового, трудолюбие, усидчивость, внимание, память, логическое мышление, дисциплинированность, способность к волевым усилиям.

1 Самостоятельно подберите частицу, которая указывает на предположительность высказывания, на сомнение в его достоверности и которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВЫХОДИТЬ**. Быть обращённым куда-либо, в какую-либо сторону. *Окна выходят в сад. Эта дверь выходит на балкон. Дом выходит фасадом на площадь.*

2) **НАКОПЛЕНИЕ**. только мн. Большая сумма, сбережения. *Держать большие накопления в сберегательном банке. У него не было накоплений.*

3) **ЧЕРТА**. Линия, проведённая на какой-либо поверхности. *Тонкая, прямая, волнистая ч. Провести черту на земле, в тетради. Красной чертой отметить на карте маршрут путешествия.*

4) **ПОДХОД**. Совокупность способов, приёмов в рассмотрении чего-либо, в воздействии на кого-, что-либо и т.п. *Научный п. к решению проблемы. К любому человеку нужно найти п. Профессиональный п. к делу.*

5) **ЧАДО**. устар. Сын или дочь (независимо от возраста); дитя. *Единственное ч. родителей. Защищать своё ч. Любить своих чад. Все чада и домочадцы (о всех членах семьи).*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Цель автора текста, написанного в публицистическом стиле, — дать широкому кругу читателей советы и рекомендации по социально важной теме подготовки ребёнка к школе.

2) Логичность текста обусловлена использованием в начале предложений таких средств, которые позволяют установить связь мыслей и последовательность их изложения (*В результате... Более того... К тому же... Ведь...*).

3) Лексика, используемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, преобладают педагогические термины (*гарантом, «умнеть», суммы и др.*).

4) Синтаксис текста неоднороден: в первом (1) абзаце текста используются только сложные предложения; во втором (2) — только простые; в третьем (3) — и сложное, и простое предложения.

5) С помощью градации (*интерес и потребность к познанию нового, трудолюбие, усидчивость, внимание, память, логическое мышление, дисциплинированность, способность к волевым усилиям*) автор акцентирует внимание на том, каких ошибок следует избегать при подготовке ребёнка к школе.

Ответ: _____.

Вариант 961

Юля. Здравствуй, дорогая. Привет.

Наташа. Здравствуй, Юля, спасибо, что ко мне **добралась**. Не замучилась?

Юля. Нет. Но **пробки** — это прямо какой-то ужас! Неужели ничего не придумают? Так теперь всегда будет что ли? Столько автомобилей! Два часа, как черепаха, ползёшь, ползёшь. Газом выхлопным дышишь...

Наташа. Да, кошмар! Я когда их вижу на том берегу... Там ведь вереницей машины — у меня тотчас в висках **ломит**. Я здесь, в лесу, как отшельница. Никакой не надо Москвы.

Юля. У тебя тут здорово! Сосны. Я не помешала? Дозвониться не смогла — и без приглашения. Ничего?

Наташа. Что ты! Я тебе очень рада! Телефон у меня отключён. Никуда не звоню... Летом тут почти санаторий. У меня теперь цветник есть. Гладиолусы посажены, розы. Я тебе покажу. Я сама копала грядку. Честно. Сама, лопатой.

Юля. Ты, Наташа, чудо! Но зачем самой-то копать?

Наташа. Я ведь всех работников уволила, экономлю. Но ты знаешь, мне понравилось. Всё-таки движение. А там дальше, под деревьями, я там ландыши **разведу**, будешь приезжать ко мне, составлять букеты.

Юля. А в Москве теперь не бываешь?

Наташа. Надо бы квартиру **проверить**. <...> не хочется. Может быть, потом как-нибудь.

Юлия. Понимаю.

(По А.Ю. Надёнову)

1 Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предпоследней реплике текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- ДОБРАТЬСЯ**. разг. Прилагая усилия, узнать или понять что-либо. *Д. до сути. Д. до истины. Д. до причины конфликта.*
- ПРОБКИ**. разг. Скопление транспорта или людей где-либо, мешающее нормальному движению, проходу; затор. *Попасть в пробку. П. на перекрёстке. П. у светофора. П. в метро. В дверях образовалась п. П. рассосалась.*
- ЛОМИТЬ**. безл. О болезненном ощущении ломоты. *Ломит кости. Ломит в груди. Ноги ломит в коленях.*
- РАЗВЕСТИ**. Разъединить, удалить, отдалить друг от друга; заставить кого-либо разойтись, отойти друг от друга. *Р. дерущихся. Р. судьбы, интересы.*
- ПРОВЕРИТЬ**. Обследовать в целях надзора, контроля. *П. выполнение плана. П. письменные отчёты. П. работу коллектива. П. дисциплину. Проверил, всё ли на местах. П. билеты при входе. П. документы. П. людей по списку. П. горючее в баке. П. сходство по фотографии.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- В репликах Наташи можно обнаружить признаки речевой агрессии («Что ты!», «Я тебе покажу», «Я ведь всех работников уволила...»).
- В диалоге героев представлена разговорная речь, задача которой — общение в обиходно-бытовой обстановке.
- В тексте встречаются эмоционально-оценочная лексика («Но пробки — это прямо какой-то ужас!», «Да, кошмар!», «У тебя тут здорово!», «Ты, Наташа, чудо!»), этикетные слова («Здравствуй, дорогая. Привет», «Здравствуй, Юля, спасибо, что ко мне добралась»).
- Эмоциональность текста обеспечивается в том числе использованием восклицательных предложений (Столько автомобилей! Я тебе очень рада!), неполного предложения (Я когда их вижу на том берегу...), лексического повтора (ползёшь, ползёшь).
- Использование в тексте вопросно-ответной формы изложения и риторических обращений позволяет автору привлечь внимание читателя к диалогу.

Ответ: _____.

Задание №4

Вариант 957

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) Иксы
- 2) нАживший
- 3) заняТА
- 4) лЕкторов
- 5) сосрсдоточЕние

Ответ: _____.

Вариант 958

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) аэропорты
- 2) красИвее
- 3) врУчит
- 4) кормЯщий
- 5) плодонОсить

Ответ: _____.

Вариант 959

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) банты
- 2) кухОнный
- 3) запломбировАть
- 4) облегчЁнный
- 5) прибЫв

Ответ: _____.

Вариант 960

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) бОроду
- 2) мозАичный
- 3) углУбить
- 4) кровотОчащий
- 5) создАв

Ответ: _____.

Вариант 961

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) бухгАлтеров
- 2) Оптовый
- 3) кровотОчит
- 4) углУбленный
- 5) послАла

Ответ: _____.

Задание №5

Вариант 957

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Высокое **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ** мастерство, передающееся из поколения в поколение, виртуозность работы выдувальщиков, безудержная фантазия художников — секреты успеха Гусевского хрустального завода.

Известный драматический талант, артист Куролесов Савва Потапович, исполнит **ОБРЫВОК** из «Скупого рыцаря» поэта Пушкина.

Для восстановления целостности генов система репарации ДНК может **ЗАПОЛНИТЬ** повреждённый участок случайными нуклеотидами.

Он исхудал, лицо приобрело **ЗЕМЛИСТЫЙ** оттенок, всегдашний румянец спал.

Они вышли из парка, и шум города **ОХВАТИЛ** их, разрушая прелесть молчаливой прогулки.

Ответ: _____.

Вариант 958

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Сквозь обступившие дорогу посадки проглядывают **ЯБЛОНЕВЫЕ** сады, поля и овраги.

На **СТЕКЛЯННОМ** заводе был организован цех по производству ёлочных игрушек.

Шёл по огромному зданию: сперва были **СКЛАДСКИЕ** помещения, коридоры, лестницы, цеха, потом пошли офисы.

На мою пылкую речь Олеся ответила **ПРИЗНАТЕЛЬНЫМ** пожатием руки, но продолжала стоять на своём.

Он явно пытался произвести впечатление своей **ИНФОРМИРОВАННОСТЬЮ**.

Ответ: _____.

Вариант 959

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Эта работа профессора Кондрашёва подвергалась резкой критике со стороны **АВТОРИТЕТНЫХ** учёных, и сейчас в угрюмом молчании профессор признался себе, что его критики во многом правы.

Он нервно обернулся, будто почувствовал за спиной чьё-то **ВРАЖДЕБНОЕ** присутствие.

Мокасины были представлены в магазине в **ЕДИНОМ** экземпляре.

Так начинался день, который Костя проводил в конторе завода, записывая в **РАСЧЁТНУЮ** книгу зарплаты рабочих за две недели.

Я вздохнул, осознавая всю тяжесть совершённого **ПРОСТУПКА**.

Ответ: _____.

Вариант 960

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Вот, **ПОЧТЕННЫЕ** граждане, один из случаев разоблачения, которого так назойливо добивался Аркадий Аполлонович!

Сохранилась фотография того времени, на которой он держит на руках **ГОДОВОГО** сына.

Валентина Андреевна не без оснований полагала, что разговор с Викой может оказаться довольно **ПРОДУКТИВНЫМ**.

В буфете появился мармелад в **КРАСОЧНЫХ** коробках.

Из-под шинели видны были кажущиеся от блеска светлыми **ЛАКИРОВАННЫЕ** сапоги.

Ответ: _____.

Вариант 961

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В речи оратора может быть **ГАРМОНИЧНОЕ** построение отдельных частей.

Я злился на себя за свою непростительную **РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ**.

Мы нередко **НЕТЕРПЕЛИВО** просматриваем с утра эту газету.

В машине сидел в блестящем **ДОЖДЕВОМ** плаще с капюшоном главный редактор.

Необъяснимой, ни с чем не **СРАВНИТЕЛЬНОЙ** грустью веяло от прекрасных небес, по которым стая за стаей проплывали перелётные птицы, каждый раз жалостно перекликаясь.

Ответ: _____.

Задание №6

Вариант 957

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Основная суть рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» выражена в противопоставлении искренних дружеских отношений слепому и унижительному чиновничеству.

Ответ: _____.

Вариант 958

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

На бумаге, которую граф Аракчеев передал князю Андрею, карандашом, без высоких букв, без знаков препинания было написано несколько слов.

Ответ: _____.

Вариант 959

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Весь дом вверх низом перевернули: стулья были повалены, картины и часы висели криво, шторы оказались сорваны, телевизор лежал на полу.

Ответ: _____.

Вариант 960

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Ребёнок, пропевая любимую песенку, делал выделение не на ключевых словах, а на произвольно выбранных, понравившихся ему.

Ответ: _____.

Вариант 961

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

С ней всё будет хорошо — в этом, по крайней мере, меня заверил доктор Белов, а он слов на ветер не швыряет.

Ответ: _____.

Задание №7

Вариант 957

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

РЕДЧАЙШИЙ случай
ремонт САПОГОВ
благодаря ИМ
в ОБЕИХ сериях
не УСЛЫШАВ ответа

Ответ: _____.

Вариант 958

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

занавесили дверь ТЮЛЕМ
свыше ДЕВЯТИСОТ человек
этот путь гораздо ДЛИНЬШЕ
не ЕЗДИ туда
несбывшихся МЕЧТАНИЙ

Ответ: _____.

Вариант 959

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

БРЕЛОКИ для ключей
к СЕМИСТА экспонатам
стая ЦАПЕЛЬ
благодаря ЕМУ
не ОБОЖЖЁТСЯ

Ответ: _____.

Вариант 960

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

о НЕКОЕМ господине
НЕДРА земли
в карманах ДЖИНСОВ
в ТЫСЯЧА девятисотом году
проплыл более БЫСТРЕЕ

Ответ: _____.

Вариант 961

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

сличить ПОЧЕРКИ
забрать ребёнка из ЯСЕЛЬ
ПРОМОК до нитки
в ПОЛУТОРА метрах
нужно быть СКРУПУЛЁЗНЕЕ

Ответ: _____.

Задание №8

Вариант 957

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Обнаружив добычу, сова хватает её вытянутыми вперёд лапами с длинными, кривыми и острыми когтями.
- 2) Название «Титаник» отсылает к титанам — мифическим существам, противопоставивших себя греческим богам, вступивших с ними в схватку и проигравших.
- 3) А.П. Чехов много путешествовал: ездил по южным губерниям, в Крым, на Кавказ, остров Сахалин.
- 4) В Школе-коммуны имени Достоевского работали преданные к своему делу педагоги.
- 5) Герой рассказа «Кружевницы Насти» повествует о глубоких чувствах девушки, влюбившейся в художника Балашова.
- 6) Молчалин не столько увлечён Софией, сколько озабочен продвижением по службе благодаря протекции её отца.
- 7) Работая вдвоём, у Ильфа и Петрова получилось написать роман о похождениях обаятельного жулика.
- 8) Герои книги А. Гайдара дорожат и ценят дружбу.
- 9) Работая над образом Жеглова, Владимир Высоцкий расспрашивал опытных сыщиков об их работе, выяснял каждую мелочь.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

Вариант 958

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) неправильное употребление имени числительного
- Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Единственным моим преимуществом перед одноклассниками было писание стихов, но и оно скоро померкло, когда в 4-м классе появилась Наташа Шкловская, тоже писавшая стихи.
- 2) Григорий указал на пролетавшую чайку над их головами, высоко в сером небе.
- 3) Они разговаривали, как двое подруг, доверявших друг другу самые сокровенные тайны.
- 4) Вот тут я и встретил обоих героев всех тех историй, о которых хочу сейчас рассказать.
- 5) Пользуясь распространённым способом, он обмерил верёвку, согласно которому за метр считается расстояние от кончиков пальцев вытянутой руки до противоположного плеча.
- 6) Трое мужчин поднимались вверх, читая смешные фамилии на латунных дощечках.
- 7) От всего сердца благодаря за дружеское участие и радушный приём, были произнесены прощальные слова.
- 8) По окончании трудов Пётр вынул карманную книжку, дабы справиться, всё ли предполагаемое им на сей день исполнено.
- 9) Оказав гостеприимство, хозяин просто не может быть жесток с принятыми им людьми, даже если увидит в них людей иных взглядов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Важно не только знать орфографические и пунктуационные правила, но и применять их на письме.
- 2) Он так и не нашёл своего литературного идеала — увы, в жизни обычно всё складывается вопреки мечтам.
- 3) Я необыкновенно рад за возможность поработать с вами.
- 4) Приехавшая с гостинцами Таня была весёлая и жизнерадостна.
- 5) Не будучи юристом, трудно понять юридическую ценность некоторых формулировок, которые с обыденной точки зрения порой и выглядят довольно странно.
- 6) Играли дети кто во что горазд, и ссадины, получившие во время игр на свежем воздухе, никого не волновали.
- 7) Я считаю то, что вам просто необходимо кардинально поменять окружающую среду: и климат, и привычки, и даже культурный фон.
- 8) Я не столько думал об Ольге, сколько пытался разобраться в себе и своём отношении к ней.
- 9) Изучив путеводитель по Крыму, у меня появилось желание посетить все дворцы полуострова.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

А	Б	В	Г	Д

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Не будучи лично знакомы, они тем не менее знают друг о друге много: о характере, семье, пристрастиях.
- 2) Развязанные на ботинках шнурки не столько вызывали у взрослых раздражение, сколько умиление.
- 3) Судя по пометке на первом листе рукописи «Тихого Дона», М.А. Шолохов начал работу над новой версией романа 6 ноября 1926 года.
- 4) Если взрослый может выплакать своё горе и таким образом дать ему выход, то для детей свойственна скрытая форма переживания.
- 5) Сейчас, по прошествии многих лет, познакомившись с большим числом выдающихся деятелей музыкальной культуры, я с убеждённостью могу сказать, что А.Ш. Мелик-Пашаев был великим дирижёром.
- 6) Герой поэмы «Василия Тёркина» А.Т. Твардовского проходит через всю войну, не теряя ни смелости, ни веры в победу, ни чувства юмора, без которого на фронте сложно жить.
- 7) По словам М.М. Пришвина, «охранять природу — значит охранять Родину».
- 8) Так ни о чём и не договорившись, наша встреча подошла к концу.
- 9) М. Горький говорил, что «учитесь у всех — не подражайте никому».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) На всём огромном пространстве, окружавшем нас, было лишь одно живое место — оазис Рихи.
- 2) Среди званых гостей был заведующий отделом науки.
- 3) Желтков, герой повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», написал Вере Николаевне, что «я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете».
- 4) В основе сюжета пьес А.С. Пушкина, получившие условное название «Маленькие трагедии», — человеческие страсти и их драматическое проявление.
- 5) К.Г. Паустовский считал, что если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего.
- 6) В романе «Анна Каренина» нет развёрнутых авторских отступлений, собственные мысли Л.Н. Толстого во многом передоверены Левину.
- 7) О своём путешествии по стране автор очень красочно описал в недавно опубликованной книге.
- 8) Все, кто смотрел спектакль «Дядюшкин сон», с восторгом отзывались об изумительной игре актёров.
- 9) По возвращении из экспедиции на Урал группа учеников подготовили отчёт о своей поездке.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

