

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Ссылка для прослушивания:

https://oge.fipi.ru/docs/2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416/questions/09291267A6E281194D09ED7A8F23A705/img1_1678696843.mp3

QR-код для прослушивания:



Номер задания: AFA040

Часть 2

Ответами к заданиям 1-12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2,3.

(1)В научной деятельности перед человеком стоят две основные задачи: добыть новое знание о мире и сделать это знание достоянием общества. (2)Соответственно, выделяются и два этапа в научной деятельности человека: этап совершения открытия и этап оформления открытия, когда возникает необходимость в речевом оформлении нового знания. (3)Поэтому закономерно, что исконной формой существования научной речи стала письменная форма. (4)Во-первых, письменная форма долговременно фиксирует информацию; во-вторых, она более удобна для обнаружения неточностей и логических нарушений; наконец, она не только даёт адресату возможность устанавливать свой личный темп восприятия, но и позволяет многократно обращаться к информации: это также очень важно в научной работе. (5)Устная

форма всё-таки часто используется в научном общении, но она вторична: научное произведение сначала пишут, а потом воспроизводят в устной речи.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) стоят основные задачи (предложение 1)
- 2) соответственно (предложение 2)
- 3) закономерно (предложение 3)
- 4) это важно (предложение 4)
- 5) произведение пишут (предложение 5)

Ответ: _____.

Задание 3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное.
- 2) Предложение 2 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью.
- 3) Во второй части предложения 3 содержится составное именное сказуемое.
- 4) В предложении 4 содержится 3 (три) грамматические основы.
- 5) Предложение 5 сложное с союзной сочинительной и бессоюзной связью.

Ответ: _____.

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| А) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая. | 1) Берёзовый лесок закончился, и перед путниками возникла речка, прячущаяся в камышовых зарослях. |
| Б) Обращение выделяется запятыми. | 2) Когда стало совсем жарко и толча в порту замерла, друзья выбрались за городскую черту и поднялись на холм, с которого видна была гавань. |
| В) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется. | 3) В это время Иван Езерский, мой сосед, вошёл в свой тесный кабинет. |
| | 4) В.И. Даля мы знаем как известного собирателя пословиц, как знатока русского языка. |
| | 5) И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Только вечером в весеннем лесу начинаешь понимать (1) что такое настоящая тишина (2) ибо то (3) что мы обычно принимаем за неё (4) есть постоянный и привычный шум. Он как фон радиоволн и помех в наушниках (5) на который не обращаешь внимания (6) улавливая нужный сигнал. Тишина весеннего неодолеваемого леса наполнена голосами птиц (7) шорохом подсыхающей листвы и (8) падающих с ветвей (9) капель.

Ответ: _____.

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (знания) **УСВОЕНЫ** – в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 2) **ГОРЯЧО** (благодарить) – в окончании наречий после шипящих под ударением пишется буква О.
- 3) **УКРОЩАТЬ** (животных) – в корне слова пишется непроверяемая гласная.
- 4) **НЕНАСТНЫЙ** – непронизносимый согласный в корне слова проверяется словом *ненастье*, в котором он слышится отчётливо.
- 5) **БЕЗЫМЯННЫЙ** – после русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.

Ответ: _____.

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.

В бурю море становил..⁽¹⁾сь злым, ч..⁽²⁾рным. Волны неслись к берегу и выбрасывали на песок водор..⁽³⁾сли. Большие недели свирепств..⁽⁴⁾вал ветер, но постепенно затих, море успокоилось. Оно сверкало на солнце, похожее на огромное зерк..⁽⁵⁾ло. Было приятно заг..⁽⁶⁾рать на берегу, изредк..⁽⁷⁾ оиущая лёгкое прик..⁽⁸⁾сновение ветерка, вслушиваясь в ш..⁽⁹⁾рохи трав.

Ответ: _____.

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «**пламя**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Бледный язычок (пламя) костра светился в темноте.

Ответ: _____.

Задание 9. Замените словосочетание «ударить сильно», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10-13.

(1)В один из зимних вечеров на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший повар графини Тун. (2)Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. (3)Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавиесин – единственное богатство Марии.

(4)Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал: – Я всегда не любил священников и монахов. (5)Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть. (6)Выйди на улицу, – сказал старик, – и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. (7)Тебе никто не откажет.

(8)Мария накинула платок и вышла. (9)Она долго ждала, прислушивалась. (10)Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт человек. (11)Она сделала несколько шагов ему навстречу и дрожащим голосом передала просьбу отца.

– (12)Хорошо, – сказал человек спокойно. – (13)Хотя я не священник, но это всё равно. (14)Пойдёмте.

(15)Они вошли в дом. (16)Незнакомец придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально посмотрел в лицо умирающему.

– (17)Говорите! – сказал он. – (18)Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я сниму тяжесть с вашей души.

– (19)Я работал всю жизнь, пока не ослеп, – прошептал старик. – (20)Когда заболела чахоткой моя жена и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. (21)И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

– (22)А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? – спросил незнакомец.

– (23)Клянусь, сударь, никто, – ответил старик и заплакал. – (24)Если бы я знал, что золото не поможет Марте, разве я мог бы украсть!

– (25)Как вас зовут? – спросил незнакомец.

– (26)Иоганн Мейер, сударь.

– (27)Так вот, Иоганн Мейер, – сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, – вы невиновны перед людьми. (28)То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви. (29)А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

– (30)Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. (31)Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. (32)Но это невозможно, сударь. (33)Не сердитесь на меня за глупые слова. (34)Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

– (35)Хорошо, – сказал незнакомец. – (36)Слушайте и смотрите.

(37)Он заиграл. (38)Клавиесин пел полным голосом впервые за многие годы.

Вариант составлен на основе материалов из открытого банка заданий ФИПИ. Ссылка на ресурс: oge.fipi.ru/bank

– (39)Я вижу, сударь! – сказал старик и приподнялся на кровати. – (40)Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. (41)Это было зимой, в горах. (42)Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась.

(43)Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

– (44)А теперь, – спросил он, – вы видите что-нибудь?

(45)Старик молчал, прислушиваясь.

– (46)Неужели вы не видите, – быстро сказал незнакомец, не переставая играть, – что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. (47)По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. (48)Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. (49)Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. (50)А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

– (51)Я вижу всё это! – крикнул старик. – (52)Я видел всё так ясно, как много лет назад. (53)Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. (54)Имя!

– (55)Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, – ответил незнакомец.

(56)Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Иоганн Мейер работал поваром в доме графини Тун.
- 2) К старости повар совершенно лишился зрения.
- 3) Перед смертью Иоганн Мейер попросил дочь Марию пригласить священника, чтобы исповедаться.
- 4) Ради того чтобы вылечить заболевшую жену, Иоганн Мейер украл маленькое золотое блюдо из дома, где работал поваром, и это тяготило его.
- 5) Старик так и не узнал имени человека, которому рассказал историю из своей жизни.

Ответ: _____.

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

- 1) Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я сниму тяжесть с вашей души.
- 2) И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.
- 3) Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы.
- 4) Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась.
- 5) По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны.

Ответ: _____.

Задание 12. В предложениях 21–24 найдите **антонимы (антонимическую пару)**. Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор для описания картин природы?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчивым почерком.

Задание 13.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 51, 52 текста: «**– Я вижу всё это! – крикнул старик. – Я видел всё так ясно, как много лет назад.**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчивым почерком.

Задание 13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём проявляется сила музыки?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример – из прочитанного текста, а **другой** – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (*Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.*) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания:

Необычной была дружба этих двух людей – Александра Сергеевича Пушкина и Ивана Ивановича Пущина. Шесть лет они учились вместе в Царскосельском лицее. Затем были довольно редкие встречи в Петербурге у общих знакомых. И вот единственный день, проведенный вместе, – 11 января 1825 г., когда Пущин первым из друзей посетил Пушкина, который находился в ссылке в Михайловском. И всё. Больше они никогда не виделись. Одиннадцать лет Пущин-декабрист провёл в тюрьме и на каторге. Но дружба не слабела. Многие стихотворения Пушкин посвятил другу.

После смерти Пушкина настал черёд Пущина одному за двоих хранить верность старой дружбе. Он словно и не считал Пушкина погибшим, непрерывно обращался к лицейским годам, к Михайловскому свиданию, добывал не известные ему прежде стихи Пушкина, письма, прозу, и как бы во второй раз узнавал лицейского товарища.

Влияние личности и образа мыслей Пущина на Пушкина, начавшееся ещё в Лицее, очень значительно. Большой Жанно (так называли лицеисты Пущина) не раз охлаждал горячую голову темпераментного друга, никогда, с отроческих лет, не боялся сказать другу правду. Столь же несомненно и велико влияние Пушкина на Пущина: огромный талант, глубокий ум, острота чувств, доброе сердце – всё это могло оставить равнодушной личность мелкую, но такого человека, как Пущин, покорило навсегда.

190 слов

Ответы на тестовую часть:

Номер задания	Правильный ответ
2	34
3	35
4	253
5	1234567
6	145
7	134689
8	ПЛАМЕНИ
9	УДАРИЛССИЛОЙ
10	124
11	45
12	СПРОСИЛОТВЕТИЛ

Решение тестовой части

(1) В научной деятельности перед человеком стоят две основные задачи: добыть новое знание о мире и сделать это знание достоянием общества. (2) Соответственно, выделяются и два этапа в научной деятельности человека: этап совершения открытия и этап оформления открытия, когда возникает необходимость в речевом оформлении нового знания. (3) Поэтому закономерно, что исконной формой существования научной речи стала письменная форма. (4) Во-первых, письменная форма долговременно фиксирует информацию(1); во-вторых, она более удобна для обнаружения неточностей и логических нарушений(2); наконец, она не только даёт адресату возможность устанавливать свой личный темп восприятия, но и позволяет многократно обращаться к информации(3): это также очень важно в научной

работе(4). (5) Устная форма всё-таки часто используется в научном общении, но она вторична: научное произведение сначала пишут, а потом воспроизводят в устной речи.

Задание 2. 1) стоят основные задачи (предложение 1)

2) соответственно (предложение 2) *вводное слово*

3) закономерно (предложение 3)

4) это важно (предложение 4)

5) произведение пишут (предложение 5) *это односоставное предложение*

Ответ: 34

Задание 3. 1) Предложение 1 сложное, *оно простое*

2) Предложение 2 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью, *оно сложное, но только с подчинительной связью*

3) Во второй части предложения 3 содержится составное именное сказуемое

4) В предложении 4 содержится 3 (три) грамматические основы, *их 4*

5) Предложение 5 сложное с союзной сочинительной и бессоюзной связью.

Ответ: 35

Задание 4.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

2) **Когда** стало совсем жарко и толча в порту замерла, друзья выбрались за городскую черту и поднялись на холм, **с которого** видна была гавань.

Б) Обращение выделяется запятыми.

5) И мы сохраним тебя, **русская речь**, великое **русское слово**.

В) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.

3) В это время Иван Езерский, **мой сосед**, вошёл в свой тесный кабинет.

Ответ: 253

Задание 5. запятые.

Только вечером в весеннем лесу начинаешь понимать (что?) (1) **что** такое настоящая тишина (2) **ибо то** (что?) (3) **что** мы обычно принимаем за неё (4) **есть** постоянный и привычный шум. Он как фон радиоволн и помех в наушниках (какой?) (5) **на который** не обращаешь внимания (6) **улавливая** **нужный** **сигнал**. Тишина весеннего неодетого леса наполнена **голосами** птиц (7) **шорохом** подсыхающей листвы и (8) **падающих** **с ветвей** (9) **капель**.

Ответ: 1234567

Задание 6. 1) (знания) **УСВОЕНЫ** – в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква **Н**.

2) **ГОРЯЧО** (благодарить) – в окончании наречий после шипящих под ударением пишется буква **О**, *у наречий не бывает окончания, это суффикс*

3) **УКРОЩАТЬ** (животных) – в корне слова пишется непроверяемая гласная, *есть проверочное слово – крошкИ*

4) **НЕНАСТНЫЙ** – неизменяемый согласный в корне слова проверяется словом *ненастье*, в котором он слышится отчётливо.

5) **БЕЗЫМЯННЫЙ** – после русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква **Ы**.

Ответ: 145

Задание 7. О

В бурю море становил**О**сь злым, ч**Ё**рным. Волны неслись к берегу и выбрасывали на песок водор**О**сли. Больше недели свирепств**О**вал ветер, но постепенно затих, море успокоилось.

Оно сверкало на солнце, похожее на огромное зеркало. Было приятно заглянуть на берег, изредка ощущая лёгкое прикосновение ветерка, вслушиваясь в шорохи трав.

Ответ: 134689

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «**пламя**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Блудный язычок ПЛАМЕНИ костра светился в темноте.

Ответ: ПЛАМЕНИ

Задание 9. Замените словосочетание «ударить сильно», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: УДАРИТЬ ССИЛОЙ

Прочитайте текст и выполните задания 10-13.

(1) В один из зимних вечеров на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший повар графини Тун. (2) Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. (3) Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин – единственное богатство Марии.

(4) Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

– Я всегда не любил священников и монахов. (5) Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть. (6) Выйди на улицу, – сказал старик, – и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. (7) Тебе никто не откажет.

(8) Мария накинула платок и вышла. (9) Она долго ждала, прислушивалась. (10) Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт человек. (11) Она сделала несколько шагов ему навстречу и дрожащим голосом передала просьбу отца.

– (12) Хорошо, – сказал человек спокойно. – (13) Хотя я не священник, но это всё равно. (14) Пойдёмте.

(15) Они вошли в дом. (16) Незнакомец придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально посмотрел в лицо умирающему.

– (17) Говорите! – сказал он. – (18) Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я сниму тяжесть с вашей души.

– (19) Я работал всю жизнь, пока не ослеп, – прошептал старик. – (20) Когда заболела чахоткой моя жена и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. (21) И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

– (22) А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? – **спросил** незнакомец.

– (23) Клянусь, сударь, никто, – **ответил** старик и заплакал. – (24) Если бы я знал, что золото не поможет Марте, разве я мог бы украсть!

– (25) Как вас зовут? – спросил незнакомец.

– (26) Иоганн Мейер, сударь.

– (27) Так вот, Иоганн Мейер, – сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, – вы невиновны перед людьми. (28) То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви. (29) А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

– (30) Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. (31) Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. (32) Но это

невозможно, сударь. (33) Не сердитесь на меня за глупые слова. (34) Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

– (35) Хорошо, – сказал незнакомец. – (36) Слушайте и смотрите.

(37) Он заиграл. (38) Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы.

– (39) Я вижу, сударь! – сказал старик и приподнялся на кровати. – (40) Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. (41) Это было зимой, в горах. (42) Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась.

(43) Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

– (44) А теперь, – спросил он, – вы видите что-нибудь?

(45) Старик молчал, прислушиваясь.

– (46) Неужели вы не видите, – быстро сказал незнакомец, не переставая играть, – что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. (47) По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. (48) Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. (49) Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. (50) А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

– (51) Я вижу всё это! – крикнул старик. – (52) Я видел всё так ясно, как много лет назад.

(53) Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. (54) Имя!

– (55) Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, – ответил незнакомец.

(56) Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

Задание 10. 1) Иоганн Мейер работал поваром в доме графини Тун (предложение 1)

2) К старости повар совершенно лишился зрения (предложение 19)

3) Перед смертью Иоганн Мейер попросил дочь Марию пригласить священника, чтобы исповедаться (неверно, см. предложения 4-6)

4) Ради того чтобы вылечить заболевшую жену, Иоганн Мейер украл маленькое золотое блюдо из дома, где работал поваром, и это тяготило его (предложения 20-21)

5) Старик так и не узнал имени человека, которому рассказал историю из своей жизни. (неверно, см. предложения 53-55)

Ответ: 124

Задание 11. сравнение.

1) Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я сниму тяжесть с вашей души.

2) И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

3) Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы.

4) Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась.

5) По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны.

Ответ: 45

Задание 12. В предложениях 21–24 найдите **антонимы (антонимическую пару)**. Выпишите эти антонимы.

Ответ: СПРОСИЛОТВЕТИЛ