

## Демонстрация МЦКО 2025 по литературе 7 класс

Как называется последовательность событий, описанных в художественном произведении?

Ответ: .

Каким термином обозначается изображение внешности героя в литературном произведении?

Ответ: .

**Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 3 и 4.**

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблучков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четвероугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

– Ну, всё равно, пройдите теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью.

Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

*(Л.Н. Толстой. «После бала»)*

Опираясь на текст, выберите слово, которое означает «движение в танце, танцевальный шаг».

топот

па

пара

круг

**Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 3 и 4.**

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблучков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

– Ну, всё равно, пройдитеесь теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки капель содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью.

Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

*(Л.Н. Толстой. «После бала»)*

Установите соответствие между **выделенными** примерами из текста и названиями средств художественной выразительности. Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка.

ПРИМЕРЫ	СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
«Я <b>обнимал</b> в то время весь <b>мир своей любовью</b> ».	<input type="text" value="- выберите ответ - v"/>
«...вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих <b>маленьких белых атласных ножек</b> ».	<input type="text" value="- выберите ответ - v"/>
«...он <b>когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен...</b> »	<input type="text" value="- выберите ответ - v"/>

**Вспомните произведение Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 5 и 6.**

Установите соответствие между героями произведения Л.Н. Толстого «После бала» и их характеристиками. Для этого с помощью компьютерной мыши переместите предложенные характеристики в ячейки под именами героев.

«оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его»	«весёлый и бойкий малый, да ещё и богатый <...> катался с гор с барышнями (коньки ещё не были в моде), кутил с товарищами <...>. Танцевал <...> хорошо и был не безобразен»	«не любил света и не ездил на балы, теперь же готовился к кандидатскому экзамену и вёл самую правильную жизнь»	«очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками»
---	---	--	--

\* à la Nicolas I — как у Николая I.

100ballnik.com

ГЕРОИ	Иван Васильевич	Татарин	Полковник
ХАРАКТЕРИСТИКИ			

**Вспомните произведение Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 5 и 6.**

Выберите **два верных** утверждения, характеризующих произведение Л.Н. Толстого.

- Произведение «После бала» является поэмой.
- Иван Васильевич рассказывает историю своей женитьбы.
- Героя-рассказчика глубоко потрясла жестокость наказания солдата.
- События на плацу после памятного бала заставили героя полюбить Вареньку ещё сильнее.
- Варенька отвечала взаимностью на чувства Ивана Васильевича.

Прочитайте произведение М.Ю. Лермонтова «Узник» и выполните задания 7 и 8.

### Узник

Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.

Но окно тюрьмы высоко,  
Дверь тяжёлая с замком;  
Черноокая далёко,  
В пышном тереме своём;  
Добрый конь в зелёном поле  
Без узды, один, по воле  
Скачет, весел и игрив,  
Хвост по ветру распутив...

Одинок я – нет отрады:  
Стены голые кругом,  
Тускло светит луч лампы  
Умирающим огнём;  
Только слышно: за дверями  
Звучно-мерными шагами  
Ходит в тишине ночной  
Безответный часовой.

Какая тема определяет содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова?

100ballnik.com

- тема любви
- тема дружбы
- тема свободы
- тема природы

Прочитайте произведение М.Ю. Лермонтова «Узник» и выполните задания 7 и 8.

### Узник

Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.

Но окно тюрьмы высоко,  
Дверь тяжёлая с замком;  
Черноокая далёко,  
В пышном тереме своём;  
Добрый конь в зелёном поле  
Без узды, один, по воле  
Скачет, весел и игрив,  
Хвост по ветру распустил...

Одинок я – нет отрады:  
Стены голые кругом,  
Тускло светит луч лампы  
Умирающим огнём;  
Только слышно: за дверями  
Звучно-мерными шагами  
Ходит в тишине ночной  
Безответный часовой.

Выберите **два** верных утверждения, характеризующих произведение.

- Стихотворение М.Ю. Лермонтова написано ямбом.
- В первой строфе раскрывается мечта героя.
- Герой стихотворения чувствует безысходность своего положения.
- Во второй строфе автор использовал анафору.
- В финале стихотворения исполняется мечта героя.

**Вспомните произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель»  
и выполните задания 9–11.**

Установите соответствие между героями произведения А.С. Пушкина и их характеристиками. Для этого с помощью компьютерной мыши переместите предложенные характеристики в ячейки под именами героев.

«...в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы»	«...человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сюртук с тремя медалями на полинялых лентах»	«Сняв мокрую, косматую шапку, отпутав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками»	«...оборванный мальчик, рыжий и кривой...»
---	--	---	--

**100ballnik.com**

<b>ГЕРОИ</b>	Вырин	Белкин	Минский
<b>ХАРАКТЕРИСТИКИ</b>			

**Вспомните произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель»  
и выполните задания 9–11.**

Установите соответствие между героями и событиями произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка.

ГЕРОИ	СОБЫТИЯ
Вырин	- выберите ответ -
Дуня	- выберите ответ -
Минский	- выберите ответ -

- выберите ответ -

тайно сбегает из родного дома

умирает в одиночестве

рассказывает историю о станционном смотрителе

притворяется больным

Сохранить ответ

100ballnik.com Page

**Вспомните произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель»  
и выполните задания 9–11.**

Выберите верное утверждение, характеризующее произведение.

- В произведении А.С. Пушкина «Станционный смотритель» создан образ «маленького человека».
- Повествование в произведении ведётся от имени сына пивовара.
- Станционный смотритель – одна из самых почётных должностей в России начала XIX века.
- Рассказчик относится к Вырину с презрением и осуждением.