

**Ответы и указания к оцениванию образцов заданий проверочной работы по литературе
для обучающихся 7-х классов образовательных организаций города Москвы**

№ задания	Ответ (эталон)	Макс. балл	Указания к оцениванию	Балл
1	Как называется последовательность событий, описанных в художественном произведении? Ответ: сюжет .	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0
2	Каким термином обозначается изображение внешности героя в литературном произведении? Ответ: портрет .	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0

3	Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 3 и 4. Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые стрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблучков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер. – Ну, всё равно, пройдите теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в португую. Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство. <i>Л.Н. Толстой. «После бала»</i> Опираясь на текст, выберите слово, которое означает «движение в танце, танцевальный шаг». ☐ топот ☒ па ☐ пара ☐ круг	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0

4

Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 3 и 4.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грაციозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

– Ну, всё равно, пройдите теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдвывая шпагу в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью.

Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Л.Н. Толстой. «После бала»

Установите соответствие между выделенными примерами из текста и названиями средств художественной выразительности. Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка.

ПРИМЕРЫ	СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
«Я обнимал в то время весь мир своей любовью».	метафора
«...вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек».	эпитет
«...он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен...»	антитеза

2

Ответ совпадает с эталоном.

Допущена одна ошибка.

Другие варианты.

2

1

0

5	Вспомните произведение Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 5 и 6. Установите соответствие между героями произведения Л.Н. Толстого «После бала» и их характеристиками. Для этого с помощью компьютерной мыши переместите предложенные характеристики в ячейки под именами героев. «не любил света и не ездил на балы, теперь же готовился к кандидатскому экзамену и вёл самую правильную жизнь» * à la Nicolas I — как у Николая I. <table><tr><th>ГЕРОИ</th><th>Иван Васильевич</th><th>Татарин</th><th>Полковник</th></tr><tr><th>ХАРАКТЕРИСТИКИ</th><td>«весёлый и бойкий малый, да ещё и богатый <...> катался с гор с барышнями (коньки ещё не были в моде), кутил с товарищами <...>. Танцевал <...> хорошо и был не безобразен»</td><td>«оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его»</td><td>«очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I* подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками»</td></tr></table>	ГЕРОИ	Иван Васильевич	Татарин	Полковник	ХАРАКТЕРИСТИКИ	«весёлый и бойкий малый, да ещё и богатый <...> катался с гор с барышнями (коньки ещё не были в моде), кутил с товарищами <...>. Танцевал <...> хорошо и был не безобразен»	«оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его»	«очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I* подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками»	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
ГЕРОИ	Иван Васильевич	Татарин	Полковник									
ХАРАКТЕРИСТИКИ	«весёлый и бойкий малый, да ещё и богатый <...> катался с гор с барышнями (коньки ещё не были в моде), кутил с товарищами <...>. Танцевал <...> хорошо и был не безобразен»	«оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его»	«очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I* подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками»									
		Допущена одна ошибка.	1									
		Другие варианты.	0									

6	Вспомните произведение Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 5 и 6. Выберите два верных утверждения, характеризующих произведение Л.Н. Толстого. ☐ Произведение «После бала» является поэмой. ☐ Иван Васильевич рассказывает историю своей женитьбы. ☒ Героя-рассказчика глубоко потрясла жестокость наказания солдата. ☐ События на плацу после памятного бала заставили героя полюбить Вареньку ещё сильнее. ☒ Варенька отвечала взаимностью на чувства Ивана Васильевича.	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
		Допущена одна ошибка.	1	
		Другие варианты.	0	

7	Прочитайте произведение М.Ю. Лермонтова «Узник» и выполните задания 7 и 8. Узник Отворите мне темницу, Дайте мне сиянье дня, Черноглазую девицу, Черногривого коня. Я красавицу младую Прежде сладко поцелую, На коня потом вскочу, В степь, как ветер, улечу. Но окно тюрьмы высоко, Дверь тяжёлая с замком; Черноокая далёко, В пышном тереме своём; Добрый конь в зелёном поле Без узды, один, по воле Скачет, весел и игрив, Хвост по ветру распустив... Одинок я – нет отрады: Стены голые кругом, Тускло светит луч лампы Умирающим огнём; Только слышно: за дверями Звучно-мерными шагами Ходит в тишине ночной Безответный часовой. Какая тема определяет содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова? ☐ тема любви ☐ тема дружбы ☒ тема свободы ☐ тема природы	1	1	Ответ совпадает с эталоном.
			0	Другие варианты.

8	Прочитайте произведение М.Ю. Лермонтова «Узник» и выполните задания 7 и 8. Узник Отворите мне темницу, Дайте мне сиянье дня, Черноглазую девицу, Черногоривого коня. Я красавицу младую Прежде сладко поцелую, На коня потом вскочу, В степь, как ветер, улечу. Но окно тюрьмы высоко, Дверь тяжёлая с замком; Черноокая далёко, В пышном тереме своём; Добрый конь в зелёном поле Без узды, один, по воле Скачет, весел и игрив, Хвост по ветру распустил... Одинок я – нет отрады: Стены голые кругом, Тускло светит луч лампы Умирающим огнём; Только слышно: за дверями Звучно-мерными шагами Ходит в тишине ночной Безответный часовой. Выберите два верных утверждения, характеризующих произведение. ☐ Стихотворение М.Ю. Лермонтова написано ямбом. ☒ В первой строфе раскрывается мечта героя. ☒ Герой стихотворения чувствует безысходность своего положения. ☐ Во второй строфе автор использовал анафору. ☐ В финале стихотворения исполняется мечта героя.	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
			Допущена одна ошибка.	1
			Другие варианты.	0

9	Вспомните произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания 9–11. Установите соответствие между героями произведения А.С. Пушкина и их характеристиками. Для этого с помощью компьютерной мыши переместите предложенные характеристики в ячейки под именами героев. «...оборванный мальчик, рыжий и кривой...» <table><tr><th>ГЕРОИ</th><th>Вырин</th><th>Белкин</th><th>Минский</th></tr><tr><th>ХАРАКТЕРИСТИКИ</th><td>«...человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сюртук с тремя медалями на полинялых лентах»</td><td>«...в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы»</td><td>«Сняв мокрую, косматую шапку, отпугав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками»</td></tr></table>	ГЕРОИ	Вырин	Белкин	Минский	ХАРАКТЕРИСТИКИ	«...человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сюртук с тремя медалями на полинялых лентах»	«...в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы»	«Сняв мокрую, косматую шапку, отпугав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками»	2	Ответ совпадает с эталоном. Допущена одна ошибка. Другие варианты.	2 1 0
ГЕРОИ	Вырин	Белкин	Минский									
ХАРАКТЕРИСТИКИ	«...человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сюртук с тремя медалями на полинялых лентах»	«...в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы»	«Сняв мокрую, косматую шапку, отпугав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками»									
10	Вспомните произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания 9–11. Установите соответствие между героями и событиями произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка. <table><tr><th>ГЕРОИ</th><th>СОБЫТИЯ</th></tr><tr><td>Вырин</td><td>умирает в одиночестве</td></tr><tr><td>Дуня</td><td>тайно сбегает из родного дома</td></tr><tr><td>Минский</td><td>притворяется больным</td></tr></table>	ГЕРОИ	СОБЫТИЯ	Вырин	умирает в одиночестве	Дуня	тайно сбегает из родного дома	Минский	притворяется больным	2	Ответ совпадает с эталоном. Допущена одна ошибка. Другие варианты.	2 1 0
ГЕРОИ	СОБЫТИЯ											
Вырин	умирает в одиночестве											
Дуня	тайно сбегает из родного дома											
Минский	притворяется больным											

11	Вспомните произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания 9–11. Выберите верное утверждение, характеризующее содержание произведения. ☒ В произведении А.С. Пушкина «Станционный смотритель» создан образ «маленького человека». ☐ Повествование в произведении ведётся от имени сына пивовара. ☐ Станционный смотритель – одна из самых почётных должностей в России начала XIX века. ☐ Рассказчик относится к Вырину с презрением и осуждением.	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0