

Инструкция
по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже **образцам** в бланк ответов № 1.

7 5 2 6 1 3

9 Р А С К И Д А Т Ь И С П У Г А Т Ь

14 1 2 4

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Из всех писателей 20–30-х годов XX в. Михаил Булгаков, наверное, в наибольшей мере сохраняется в российском общественном **сознании**. Сохраняется не столько своей биографией, сколько своими гениальными произведениями, главное из которых – «Мастер и Маргарита». А вот «Дни Турбиных», «Бег», «Мольер», «Александр Пушкин» отходят на второй **план**, <...>, может быть, через десятилетия алмазом сверкнуть в чьей-то незаурядной постановке.

Булгаков-писатель и Булгаков-человек до сих пор во многом загадка. Неясны до конца его политические **взгляды**, отношение к религии, эстетическая программа. Литературно-критических статей он почти не писал, в **письмах** о политике и эстетике ничего не говорил, позднейшие воспоминания современников создавались с оглядкой на цензуру; осторожна и вдова писателя Елена Сергеевна Булгакова в своих дневниках. Правда, чудом уцелел сожжённый, но возродившийся, как феникс из пепла, булгаковский дневник 20-х годов, а главное – его произведения, в которых писатель за свою короткую жизнь успел выразить себя до конца, до самого дна души, точно под взглядом всевидящего и всезнающего Воланда.

Можно сказать, что Булгаков прожил три жизни: обычную, не писательскую; жизнь писателя, познавшего **успех**, славу, но затем суровой рукой «пролетарской критики» вычеркнутого из литературы; и жизнь театрального режиссёра, а потом либреттиста, вынужденного писать только «в стол». Будто три разных человека жили. А ведь на самом деле один и тот же, только вынужденный по-разному приспособливаться к жизненным обстоятельствам, по-разному выражать свою творческую сущность.

(По Б.В. Соколову)

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот подчинительный союз.

Пробный экзамен по русскому языку. ЕГЭ. 11 класс.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) СОЗНАНИЕ. Состояние человека в здравом уме и памяти, способность отдавать себе отчёт в своих поступках, чувствах. *Потерять с. Лишиться сознания. Прийти в с. Больной без сознания. До потери сознания (до полного изнеможения).*

2) ПЛАН. Предположение, предусматривающее ход, осуществление чего-н. *П. поездки. П. действий.*

3) ВЗГЛЯД. Мнение, суждение. Научные взгляды. *Правильный в. на вещи. Высказать свои взгляды. На мой в. (по моему мнению).*

4) ПИСЬМО. Манера художественного изображения. *Реалистическое п. Икона старинного письма.*

5) УСПЕХ. Общественное признание. *Шумный у. спектакля. Книга имеет у.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Использование в тексте таких средств выразительности, как метафора (например, *дна души*), сравнений (*сверкнуть алмазом, как феникс из непа, точно под взглядом всевидящего и всезнающего Воланда*) не только делает текст образным, но и позволяет автору выразить субъективное отношение к личности и творчеству М.А. Булгакова.

2) Текст относится к научному стилю речи, поскольку его цель – донести до специалистов-филологов информацию о биографии и творчестве писателя М.А. Булгакова; это подтверждается использованием узкоспециальных терминов (*произведение, цензура, слава, сущность*).

3) Цель автора текста заключается не только в том, чтобы сообщить информацию о писателе, но и в том, чтобы показать, насколько необычна личность и судьба Булгакова и его произведений.

4) Текст относится к публицистическому стилю речи: автор, высказывая свои соображения о личности М.А. Булгакова, не избегает эмоциональных оценок.

5) Синтаксис текста богат и разнообразен: автор использует как простые, так и сложные предложения, включает различные осложняющие конструкции (вводные конструкции, причастные обороты, однородные члены предложения).

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) лгалА 2) одОлжить 3) нефтепрОвод 4) облеГчЁнный

5) дОверху

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Пароход «Десна» был отправлен в **ЛЕДОВОЕ** плавание в восточную часть Карского моря.

И зыбкий свет рос, укреплялся, сияя, никому не видимый, в её личной тьме, и свет этот **ВОЗБУЖДАЛ** её к непрерывной и почти бессловесной молитве.

Западный фасад **ВЫСОТНОЙ** гостиницы весь пылал под солнцем слюдяным огнём.

За длинным рублём тут никто не гнался: **ГОДОВОЙ** заработок на нефтяных месторождениях был гораздо выше.

Чтобы переиграть канадцев на их площадке, мало **ТЕХНИЧНОЙ** индивидуальной игры – нужны слаженные командные действия.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Нередко за чудовище принимают гигантского осетра или же рой рыбы, который с берега кажется наблюдателю огромным змееподобным животным.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ящик **АПЕЛЬСИНОВ** в **ТЫСЯЧА** двадцать пятом году **ОБОИХ** подруг им **ДВИЖЕТ** тщеславие **ТРОЕ** щенят

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное построение предложения с однородными членами	1) Сонно щурясь от низко стоящего над хребтом солнца, взгляд зверя равнодушно скользнул вниз, но вдруг тигр, резко вскочив, изогнул коромыслом широкую тёмную спину. 2) Здесь, по соседству с современными зданиями санаториев и домов отдыха, располагались старые пансионаты, построенные архитекторами прошлого века ещё во времена описанного в романе «Герое нашего времени» «водного общества».
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Перед конечной станцией он протискивался к дверям и потом, уклоняясь от входящих и

<p>В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p>	<p>выходящих пассажиров, поднимался из метро наверх и шёл через площадь, на ходу заматывая шею в колючий клетчатый шарф.</p> <p>4) Все, конечно, знали, что брат покойного Ивановского приехал посмотреть родину и показать её своему сыну, чтобы тот не забывал, откуда они родом.</p>
<p>Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p>	<p>5) Насторожив круглые чуткие уши, медведь терпеливо прослушал плаксивую речь, а потом, сомкнув плотно глаза от слепившего взгляд предзакатного солнца, вновь с прерывистым вздохом опустил на когтистые лапы тяжёлую голову.</p>
<p>Д) ошибка в построении сложного предложения</p>	<p>6) Душа его, страдающая и измученная, не столько болела от того, что в мире было так много несправедливости, сколько от того, что он не мог повлиять на всё это.</p> <p>7) И большой дом, и сад, и кружевной кованый забор, в котором моя семья жила много лет и который я помню во всех деталях: от малой трещинки на полу до царапинки на подоконниках, – всё это теперь исчезло.</p> <p>8) Всё это время младенец мирно спал, посапывая, на лавке у печи, закутанный в попавшееся под руку тряпье и обложенный подушками.</p> <p>9) Неровно и нервно, перебивая, дополняя, поправляя друг друга, они горячо, болезненно, едко выплёскивали наболевшее, освобождаясь от груза, давившему на них много лет.</p>

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неув..дающая слава, (цвета) соч..таются, р..жиссёрский
- 2) ст..пендия, оп..раться, с..мптомы
- 3) зап..вать (лекарство), бл..стательный, рез..денция
- 4) сл..паются (глаза), св..ла (гнездо), с..рENEвый
- 5) р..внина, загр..ждение, сп..ртакиада

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) лос..он, р..яный, кон..юнктивит

- 2) пр..отцы, р..сценки, поз..вчера
- 3) (мне) не..доровится, обе..зараживать, во..даяние
- 4) пр..бывать (в город), пр..терпеться, светопр..ставление
- 5) в..явь, ин..екция, трёх..язычный (словарь)

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) недоум..вать, вытерп..л, студ..нистый
- 2) варень..це, бел..нький, молодц..ватый
- 3) марл..вая (повязка), выглад..в (бельё), дружоч..к
- 4) солом..нный, ветр..ная (мельница), пугов..чка
- 5) расплывч..тый (силуэт), издавн.., матерч..тый

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выпс..шья, открыва..мый, колыш..шья
- 2) стел..шь, обкле..нный, вид..вший
- 3) помож..те, раста..вший, отча..вшийся
- 4) прогон..шь, неслыш..мый, подсме..ваться
- 5) меч..шья, постро..вший, недвиж..мый

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО

- 1) Тот долгий, совершенно (НЕ)ПОНЯТНЫЙ окружающим людям разговор сблизил Олега и Настю.
- 2) (НЕ)СОМНЕВАЯСЬ в своём решении ни минуты, Аркаша вышел из дома.
- 3) Василию (НЕ)ДОСТАВАЛО смелости признаться себе самому, что уже пора отступить, сдаться.
- 4) (НЕ)ЗАРОСШИЙ камышом берег привлёк нас, и мы решили переночевать здесь.
- 5) Стоял уже далеко (НЕ)ЖАРКИЙ, хотя солнечный сентябрьский день, мы с егерем отправились на болота понаблюдать за птицами..

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ОТЛИЧИЕ от многих, М. Горький не гонялся за славой; он не пугался критики, но ТАК(ЖЕ) не испытывал и радости от похвалы глупца или невежи.
- 2) Мой отец был (ПО)НАСТОЯЩЕМУ искусным плотником: даже самую простую работу он не мог делать КАК(НИБУДЬ), и заказчик потом долго удивлялся неожиданной красоте простого стола или табуретки.
- 3) Ещё в глубокой древности люди мечтали о том, ЧТО(БЫ) подняться в небо: в легенде о Дедале и Икаре, которую создали древние греки, (КАК)РАЗ и отразилась эта мечта.

Пробный экзамен по русскому языку. ЕГЭ. 11 класс.

4) Однажды ночью я проснулся от странного ощущения: мне показалось, БУД(ТО) я оглох во сне; я долго лежал, прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а (ПО)ПРОСТУ за стенами дома наступила необыкновенная тишина.

5) (ПОЛ)УТРА проторчал я на пруду, где мне ВСЁ(ТАКИ) удалось поймать несколько золотистых карасей.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН

Куинджи до невозможности утомлён был даже милыми, доброжелательными, преда(1)ейшими друзьями. А из этих, бывало, некоторые влетали к нему соверше(2)о расстроен(3)ые: забыть не могут – после бессо(4)ых ночей и созерцания – его картин. Не для красоты рассказа, исти(5)ая правда: были такие, которые на коленях умоляли автора уступить им какую-нибудь картину или этюдик, которые ещё не законче(6)ы.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Дали мне в дорогу посылку да письмо к дядюшке да денег три рубля ассигнациями.

2) Грязной заросшей травой обочиной они обошли застоялую лужу под кустом лозы и за поворотом вскоре замаячили сельские постройки.

3) Нас совсем разморило под горячими лучами солнца и мы решили прилечь где-нибудь в тени и насладиться прохладной свежестью.

4) А ещё дальше поднимались десятки всевозможных труб и правильными рядами горбились крыши отдельных корпусов.

5) Всегда обдумывай дело заранее и доводи его до конца или не стоит начинать его вовсе.

17. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Марья Николаевна придаёт своему лицу небрежное выражение, встаёт из-за стола (1) и (2) напевая что-то (3) подходит к перилам террасы; долго стоит (4) опершись обеими руками (5) и смотрит на картину (6) широко раскинувшуюся позади сада: на (7) подёрнутые вечерним туманом (8) озёра и на лиловые кучи облаков (9) столпившихся на западе.

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). – Вы (1) видите перед собой (2) господ присяжные заседатели (3) характерное преступление конца века, носящее на себе (4) так сказать (5) специфические черты того печального явления разложения, которому подвергаются (6) в наше время (7) некоторые элементы нашего общества... (По Л.Н. Толстому)

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые)

Я тайно пробрался на чердак (1) забираться (2) на который (3) детям было запрещено (4) потому что (5) «там жили монстры» (6) и очень расстроился, не обнаружив там ничего, кроме (7) кипы старых книг (8) на которых толстым слоем лежала пыль (9) да мешков с одеждой.

20. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Юрасов повторил свой доклад (1) и (2) хотя он говорил разумно и по делу (3) но старик-офицер смотрел на него неодобрительно, как на внука (4) который нашалил (5) или солдата (6) у которого не всё по форме.

21. Найдите предложения, в которых запятая(ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Александр Степанович Попов – российский физик и электротехник, изобретатель электрической связи без проводов (радио). (2) Первые научные исследования выполнены Поповым в физическом кабинете Минных офицерских классов, где он проводил опыты по актуальным вопросам электротехники. (3) В этом же кабинете Попов демонстрировал результаты последних достижений в физике, проверяя гипотезы зарубежных коллег. (4) Во многих лабораториях мира проводились эксперименты по созданию приборов для регистрации электромагнитных колебаний, и Попову первому удалось построить действующий приёмник электромагнитных волн. (5) На заседании физического отделения Русского физико-химического общества в 1895 году Попов сделал доклад «Об отношении металлических порошков к электрическим колебаниям», представил первую в мире систему беспроводной связи при помощи электромагнитных волн. (6) Система содержала все элементы современных систем радиосвязи: датчик сигнала, передатчик, передающую антенну, среду распространения и прочие устройства. (7) Основой приёмника Попова служил когерер Бранли–Лоджа с автоматическим восстановлением чувствительности после приёма сигнала, выполненный в виде стеклянной трубочки с двумя электродами, наполненной порошком оксида металла. (8) Последующие годы учёный посвятил совершенствованию оборудования и попыткам увеличить дальность беспроводной связи. (9) За рубежом приоритет Попова в открытии эры радио и построении первой радиоприёмной станции признан в 1903 году на Берлинской конференции по вопросам беспроводного телеграфирования, в 1900 году учёному присудили почётный диплом на Всемирном электротехническом конгрессе в Париже.

Пробный экзамен по русскому языку. ЕГЭ. 11 класс.

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
А) Как здесь легко дышится! Как здесь хорошо!	1) риторическое обращение
Б) Да здравствует мыло душистое, И полотенце пушистое, И зубной порошок, И густой гребешок! (К.И. Чуковский)	2) анафора 3) олицетворение 4) сравнение 5) многосоюзи
В) Я – Великий Умывальник, Знаменитый Мойдодыр, Умывальников Начальник И мочалок Командир! (К.И. Чуковский)	6) парцелляция 7) бессоюзи
Г) Сегодня властвую собою, А завтра прихотям я раб. (Г.Р. Державин)	8) антитеза
Д) Из перерубленной старой берёзы <i>Градом</i> лилися прощальные слёзы. (Н.А. Некрасов)	9) эпифора

Прочитайте текст и выполните задания 23-27

(1) Саша сидела во дворе и готовилась к выпускным экзаменам: она учила физику. (2) Много раз вместе со своими одноклассниками Саша обсуждала проклятый вопрос: могут ли дружить мальчик с девочкой? (3) Почти все говорили:

— Да, могут.

(4) Ну хорошо, дружба возможна. (5) А возможна ли любовь? (6) А что такое любовь? (7) А бывает любовь с первого взгляда? (8) Судя по «Евгению Онегину», бывает. (9) Но ведь Писарев подвергал сомнению чувство Татьяны и смеялся над ним?

(10) Нет, Саша считала, что любви с первого взгляда быть не может. (И) Потому что для любви нужны:

а) взаимное уважение;

б) общность взглядов.

(12) А для этого, в свою очередь, нужно знать друг друга, иначе как поймёшь, общие ли у тебя взгляды?

...(13) И вот на учебник физики упал букетик ландышей. (14) За решёткой двора стоял молодой лётчик. (15) Он смотрел на Сашу. (16) Потом он поднял руку и стянул с головы пилотку, тёмные волосы рассыпались и упали на лоб. (17) Из-под тёмных бровей смотрели глаза — коричневые, большие и тёплые. (18) Стояла ранняя весна, но лицо было обветренное, загорелое, и особенно белыми казались зубы, в мгновенной улыбке осветившие лицо.

(19) Было странно, что он был в военной форме, — перед Сашей стоял юноша, почти её ровесник. (20) Рукава гимнастёрки были чуть коротковаты, и большие сильные руки как будто выросли из них.

(21) Она подошла к решётке, из-за решётки обдал её всё тот же коричнево-ясный, светлый взгляд. (22) Губы были твёрдого, чистого рисунка, а ресницы длинные, как у девушки.

— (23) Как вас зовут? — спросила Саша.

— (24) Андрей. (25) А вас?

— (26) Заходите к нам, — сказала она вместо ответа. (27) Она и вправду могла произнести так: этот двор принадлежал ей — и двор, и скамейка, и каштан.

(28) Он сел на скамейку, и оба разом замолчали. (29) Стало неловко. (30) Оба почувствовали это и почему-то засмеялись. (31) И Саша поняла, что общность взглядов у них полная. (32) И ещё Саша поняла, что любовь с первого взгляда бывает.

(33) Что долго рассказывать? (34) Экзамены прошли вверх ногами. (35) Саша сдавала их, но она больше ничего не учила — ни биологию, ни историю, ни алгебру.

(36) Она никогда не думала, что можно так бездумно и легко дойти пешком от Серебряного переулка до Воробьёвых гор. (37) Они шли и молчали.

(38) Иногда, поднимая голову, она видела рядом смуглый мальчишеский профиль, твёрдый подбородок, как будто давным-давно знакомую твёрдую линию губ. (39) И она спрашивала себя: как я жила прежде? (40) Как будто можно называть жизнью завтрак, обед, школу, учебники.

(41) Они шли рядом, но он не брал её под руку. (42) И она отстранилась, когда случайно, при переходе через улицу, её плечо коснулось его руки.

(43) И вот были сумерки, над головой шелестели деревья Нескучного сада, а под ногами шуршал песок дорожек. (44) Его рука чуть приподнялась и опустилась. (45) Затаившись, испуганная Саша ждала. (46) И опять поднялась рука, рождая страх и надежду, робко, нежно коснулась Сашиной руки и, осмелев или, может, отчаявшись, крепко сжала Сашины пальцы.

(47) Так вот чего она ждала! (48) Так вот что ей было надо! (49) И будто услышав, Андрей уже не отпускал её руки. (50) Они шли, как двое детей, по

Пробный экзамен по русскому языку. ЕГЭ. 11 класс.

дорожкам сада, держась за руки, не глядя друг на друга, по новой, только что открывшейся им стране. (51)И вдруг, как гром среди ясного неба, раздался свисток. (52)Перед ними стоял милиционер. (53)Он глядел сурово, и голос его звучал холодно, когда он сказал:

— Попрошу освободить территорию, парк закрывается!

(54)Снова они попали в шум улицы, в сутолоку машин, в толпу. (55)Но их страна была обитаема, они были не одни. (56)Саша вдруг поняла: в этом большом городе, где шла, не останавливаясь, своя, деловая жизнь, было много влюблённых. (57)Они стояли в подъездах, сидели на скамейках бульваров, шли по улицам, взявшись за руки. (58)Их толкали, им говорили: «Да посторонитесь, загородили дверь!» (59)На них оглядывались. (60)Но они ничего не замечали, ничего не видели. (61)Похоже было, что страну влюблённых окружала невидимая высокая стена и над ними были не властны ни милиционер, ни дворник, ни прохожий, ни чужая насмешливая улыбка, ни машины, которые так и норовили сбить их с ног.

(По Ф. А. Вигдоровой*)

* Фрида Абрамовна Вигдорова (1915-1965) — советская писательница, журналист.

23.Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Саша, пока не встретила с Андреем, была уверена, что любви с первого взгляда не существует.
- 2) Саша и Андрей познакомились весной, накануне выпускных экзаменов.
- 3) Встреча с Андреем почти ничего не изменила в жизни Саши, жизнь продолжала течь по прежнему руслу: завтраки, обеды, школа, учебники.
- 4) Когда Саша и Андрей гуляли по парку, прогремел гром, предвещавший дождь.
- 5) Влюблённые люди не замечают того, что происходит вокруг.

24.Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4-9 представлено описание.
- 2) В предложениях 10-12 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 44-46 представлено повествование.
- 4) Предложения 56 и 57 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 58-60 представлено рассуждение.

25.Из предложений 33—35 выпишите один фразеологизм.

26.Среди предложений 26—32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения (-ий).

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Как зарождается любовь в сердце человека?**» Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.