

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2

ТЕКСТ 1

(1) Как измельчало представление о силе и универсальности человеческого таланта! (2) _____ Леонардо да Винчи, предлагая свои услуги герцогу миланскому Лодовико Моро, писал: «Знаком с механикой, архитектурой, баллистикой, химией, астрономией, математикой, артиллерией, искусством вести оборону и осаду крепостей, пиротехникой, строительством мостов, тоннелей, каналов, а также могу рисовать и ваять наравне с кем угодно». (3) К тому же, Леонардо божественно пел, играл на лютне, сочинял стихи и музыку, а также изобрёл и построил первый летательный аппарат».

- (4) Кажется, это человек _____, - рассеянно сказал герцог Миланский и распорядился принять Леонардо на службу.

(По Ю. Нагибину)

№1 Подберите и запишите на месте пропуска в предложении 2 **синоним к слову «таланта» из предложения 1.**

№2 Подберите и запишите **эпитет к слову «человек»** из предложения 4. Объясните свой выбор двумя-тремя предложениями.

№3 Поставьте **знак ударения в следующих словах:**

Воссоздала, кровоточащий, мозаичный, бралась.

№4 Установите **соответствие между видами речевых ошибок и примерами**, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК	ПРИМЕРЫ
А) речевая избыточность Б) нарушение лексической сочетаемости В) неправильное употребление фразеологического оборота	1) Два единственных вопроса волновали жителей дома: неполадки в квартирах и ремонт. 2) Он учился в музыкальной консерватории. 3) На зиму они мариновали огурцы и варили варенье. 4) В маленьком городе N дизайнера интерьера днём с фонарём не сыщешь. 5) Семёнов как в воду глядел, предсказывая результаты отборочного этапа по пятиборью.

№5 Определите, **какая(-ие) лексическая(-ие) единица(-ы) (синонимы, антонимы, паронимы, архаизмы, историзмы, неологизмы и т. п.) использована(-ы) в приведённом предложении.**

Текстовые метки (хештеги) используются всеми социальными сетями, в том числе «Одноклассниками» и «ВКонтакте».

№6 Укажите **номера предложений, в которых выделенные слова образованы в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.**

- 1) Счёт у **её** пополнился на два процента.
- 2) Костя Иванов – мой **лучший** друг.
- 3) Отправляя меня на рынок, мама велела купить два килограмма **помидор**.
- 4) Я **смогу** его **победить** в следующем матче.

№7 Выпишите слова, в которых **пропущена безударная чередующаяся гласная в корне слова.**
 Спелая виш..нка, г..рный воздух, пр..соед..ниться к обсуждению, м..ровой судья, соб..рательный образ, соч..тание цветов, накл..ниться вбок, ярко г..рели, радос..ное настроение, болезненный ож..г, бурная реч..нка, надеть пальт..цо, расст..ляется ковром, пр..митивный ответ, вкусный в..негрет.

№8 Заполните таблицу: спишите предложения, раскрывая скобки в выделенных словах.

- 1) Девушка была **образова(н,нн)а** и **воспита(н,нн)а**.
- 2) Она была **воспита(н,нн)а** бабушкой.
- 3) **(В)даль** морскую уплыл парусник.
- 4) Мы договорились **(на)счёт** поездки.
- 5) Тётя Света посмотрела на Соню и покачала головой, думая о том, что одета девочка не **(по)летнему**.
- 6) Маша ушла в магазин, и её не было **(в)течение** сорока минут.
- 7) Наши друзья отдыхали в Сочи, мы **(то)же** решили туда поехать.
- 8) Он посмотрел **(в)верх** и увидел гордо парящего орла.

Части речи выделенного слова	Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)
Имя существительное / имя существительное с предлогом	
Имя прилагательное	
Наречие	
Причастие	
Предлог	
Союз	

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9–14

ТЕКСТ 2

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)Казалось бы, что в нём особенного? (5)Куры копаются в земле. (6)Лошадь приуныла возле своей телеги. (7)Ребятишки играют на ромашковой лужайке. (8)Женщина несёт воду в ведре. (9)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (10)Всё обыкновенно. (11)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (12)Сердце его увидело. (13)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (14)В обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном — очарование родного края. (15)Дворик стал признанием в любви. (16)Любви к Родине.

(17)Сам В. Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (18)Согласиться с этим трудно. (19)Он объясняется в любви своей земле, своему краю беспокойно, пылко, обжигающе. (20)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» — «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (21)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (22)Отсветы этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковёр... (23)Из холопья царства В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы. (24)Рыжевато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» уселись на снегу, словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки. (25)А над всем этим — яркое небо, уже подёрнувшееся туманом, — нежная переходная пора.

(26)На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинки, пятнышки лилий. (27)Временный тупик, застой и ожидание близящейся грозы: что-то произойдёт, случится... (28)А когда обжигаешься червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.

(29) Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В. Д. Поленов поссорился со В. В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у В. Поленова какая-то нерусская. (30) И вообще, жить бы ему за границей. (31) А он всей душой только и тянулся к России: «...прямо подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...».

(По В. Липатову)

№9 Запишите не менее трёх ключевых слов и/или словосочетаний, раскрывающих тему текста.

№10 Запишите номера ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) Буйный (предложение 22) – быстро растущий; обильный, густой, пышный.
- 2) Гондола (предложение 11) – подвешенная к оболочке воздушного шара, аэростата, дирижабля кабина для экипажа и оборудования.
- 3) Озарить (предложение 13) – оживить, согреть; пронизать каким-либо чувством, настроением.
- 4) Уходить (предложение 23) – увлечённо, целиком отдаваться какому-либо занятию.
- 5) Почва (предложение 31) – верхний слой земной коры, который является основной средой для развития растительной жизни.

№11 Определите логическую связь между предложениями 14 / 7, 8, 9 / 15.

- 1) тезис / доказательство / вывод
- 2) общая мысль / её конкретизация / аргумент
- 3) тезис / аргумент / контраргумент
- 4) общая мысль / причина / следствие

№12 Сформулируйте основную проблему, поставленную автором текста.

№13 Определите по лексическому значению, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Вид тропа: переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений». Приведите три примера этого тропа: два примера из текста, а третий – собственный. Запишите их.

№14 Напишите фрагмент сочинения (не более 5 предложений), подобрав из текста два примера иллюстрации, подтверждающих следующий тезис: «Василий Поленов – мастер лирических, душевных сюжетов».

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2

(1) В начале 1870 года русские художники поняли наконец прелесть родной природы. (2) Ранее их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3) Неброское обаяние _____ средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4) Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно сосредоточиться на местности, то здесь значимой стала необходимость выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне неприметную, но полную _____ очарования душу русской природы, углубить её восприятие.

(По И. Кашековой)

№1 Подберите и запишите на месте пропуска в предложении 3 **синоним к слову «ландшафт»** из предложения 2.

№2 Подберите и запишите **эпитет к слову «очарование»** из предложения 4. Объясните свой выбор двумя-тремя предложениями.

№3 Поставьте знак ударения в следующих словах

Поняли, сосредоточиться, значимой, углубить.

№4 Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК	ПРИМЕРЫ
А) речевая избыточность Б) нарушение лексической сочетаемости В) неправильное употребление фразеологического оборота	1) Личная автобиография помогает работодателю получить общее представление о кандидате. 2) Играет большое значение срок доставки товара. 3) В рассказе красной линией проходит мысль о гуманном отношении к животным. 4) На кустах расцвели белые цветы. 5) Начался беспорядок в классе, но учитель и бровью не повёл.

№5 Определите, какая(-ие) лексическая(-ие) единица(-ы) (синонимы, антонимы, паронимы, архаизмы, историзмы, неологизмы и т. п.) использована(-ы) в приведённом предложении.

Члены туристического клуба готовились к длительному путешествию и приобрели длинные шарфы.

№6 Укажите номера предложений, в которых выделенные слова образованы в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.

- 1) Навстречу ей выбежал пёс, весело виляя хвостом.
- 2) Это упражнение делать **сложнее всех**.
- 3) Остывшие яблоки и дольки **мандарин** надо было уложить в вазочки и залить сиропом.
- 4) Я **надеюсь защитить** мировую цивилизацию от сил зла.

№7 Выпишите слова, в которых пропущена **безударная чередующаяся гласная** в корне слова.

Спасительная солом..нка, прин..ровиться к обстоятельствам, ненасытно погл..щал всякие знания, вы..вление проблем, ст..реть с доски, соч..тание цветов, непром..каемый плащ, подр..внять волосы, небесный вес..ник, лесная чащ..ба, алыч..вое желе, владел..ц отеля, соч..тать цветы, пр..стижный вуз, утр..мбовать землю.

№8 Заполните таблицу: спишите предложения, раскрывая скобки в выделенных словах.

- 1) Студенты **рассея(н,nn)ы** и **неорганизова(н,nn)ы**.
- 2) Тучи **рассея(н,nn)ы** ветром.
- 3) **(В)начале** сочинения была неправильно сформулирована позиция автора.
- 4) Мы должны договориться **(на)счёт** работы.
- 5) Одеты гости **(по)дорожному**: плотные серые плащи и широкополые шляпы.
- 6) Занятия продолжались **(в)течение** трёх часов.
- 7) Он долго не мог решить задачу, **(при)чём** даже обращался за помощью к другу.
- 8) Он чувствовал, что жизнь начинает мчаться мимо, как поезд, на который он не успел вскочить **(во)время**, заболтавшись на станции.

Части речи выделенного слова	Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)
Имя существительное / имя существительное с предлогом	
Имя прилагательное	
Наречие	
Причастие	
Предлог	
Союз	

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9–14

ТЕКСТ 2

(1)Художественное творчество, с моей точки зрения, не просто способ самовыражения. (2)Порой оно может стать спасительной соломинкой, уцепившись за которую человек может пройти через многие тяжёлые испытания и выжить. (3)И вот один из поразительных примеров.

(4)Удивительная женщина, художник-любитель Евфросинья Антоновна Керсновская много лет провела в сталинском лагере, после чего начала зарисовывать всю свою жизнь с самого начала: детство в Бессарабии, как была арестована в Румынии, как её в Сибирь сослали. (5)Много лет она изображала быт, детали и комментировала свои рисунки. (6)И вот Евфросинья в картинках создаёт историю своей жизни, всех своих злоключений, чтобы освободиться от тех тяжёлых воспоминаний, что окружали её после выхода из двенадцатилетнего ада. (7)Она рисовала чем придётся: цветными карандашами, ручкой, иногда подкрашивала акварелью. (8)И эти незамысловатые, но такие подробные, правдивые рисунки поражают своей убедительностью и внутренней свободой. (9)Целых двенадцать общих тетрадей были сочинены-нарисованы ею в 60-х годах прошлого века. (10)В 1991 году они вышли отдельной книгой, названной «Наскальная живопись». (11)И по сей день я, глядя на эти рисунки, которые появились на свет так давно, где-то глубоко внутри ощущаю, насколько сильно искусство помогло этому потрясающему художнику и просто благородной женщине выжить.

(12)Вот ещё одна история. (13)Художник Борис Свешников также долгое время находился в заточении. (14)Альбомы его были нарисованы непосредственно там, в неволе, но они были не о лагере, не о той жизни, которой он жил тогда, - они были фантастическими. (15)Он изображал какую-то вымышленную реальность и необыкновенные города. (16)Тоненьким перышком, тончайшим, почти прозрачным серебряным штрихом он создавал в своих альбомах параллельную, невероятно загадочную, волнующую жизнь. (17)И впоследствии эти альбомы стали свидетельством того, что его внутренний мир, фантазирование, творчество спасли ему жизнь в этом лагере. (18)Он выжил благодаря творчеству.

(19)Как видите, можно изображать реальность, а можно изображать фантазии. (20)И в том и в другом случае то, что ты переносишь из своей головы, из души, из сердца, из памяти на бумагу, освобождает тебя, выпускает на волю, даже если вокруг - тюремные решётки. (21)Поэтому роль искусства поистине велика. (22)И неважно, чем и как ты это делаешь: творчество не знает границ, не требует особых инструментов. (23)Оно, искреннее и правдивое, просто живёт в человеке, ищет выхода и всегда готово бескорыстно помочь ему.

(По Л.А. Тишкову)

№9 Запишите не менее трёх ключевых слов и/или словосочетаний, раскрывающих тему текста.

№10 Запишите номера ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) Испытание (предложение 2) - тягостное переживание, несчастье.
- 2) Лагерь (предложение 4) - место содержания заключённых, концлагерь.
- 3) История (предложение 12) - совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества.
- 4) Роль (предложение 21) - совокупность реплик одного действующего лица в пьесе.
- 5) Инструмент (предложение 22) - средство, способ, применяемый для достижения чего-нибудь.

№11 Определите логическую связь между предложениями 2 / 6, 17 / 21, 23.

- 1) тезис / доказательство / вывод
- 2) общая мысль / её конкретизация / аргумент
- 3) тезис / аргумент / контраргумент
- 4) общая мысль / причина / следствие

№12 Сформулируйте основную проблему, поставленную автором текста.

№13 Определите по лексическому значению, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Вид тропа, который представляет собой наделение неживых предметов свойствами одушевлённых существ». Приведите три примера этого тропа: два примера из текста, а третий – собственный. Запишите их.

№14 Напишите фрагмент сочинения (не более 5 предложений), подобрав из текста два примера иллюстрации, подтверждающих следующий тезис: «Художественное творчество может стать спасительной соломинкой, уцепившись за которую человек способен пройти через многие тяжёлые испытания и выжить».