

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

Ответ: 1 2 4

1 2 4

Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5 2 6 1 3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС

СКАЗАТЬПРОИЗНЁС

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Что такое калька? Как известно, так называется прозрачная бумага, которая используется для снятия копий с рисунков и чертежей. Этим словом может обозначаться и сама копия, снятая с помощью прозрачной бумаги.

И в языке существуют копии иноязычных слов, также называемые кальками. По существу, калькирование является одним из способов заимствования, но слова (или выражения), строго говоря, не заимствуются, а как бы «копируются» – создаются из исконных языковых элементов по образцу иноязычных слов (выражений). Словообразовательная калька – это перевод морфем иноязычного слова. Например, аббревиатура *НЛО* – калька с английского слова *UFO* (сокр. от *Unidentified Flying Object* – неопознанный летающий объект). *Двуязычный* – калька с латинского слова *bilinguis* (от *bis* – дважды, вдвойне и *lingua* – язык).

Кальки очень часто встречаются в топонимике. Так, название города *Пятигорск* представляет собой кальку с тюркского названия находящейся рядом с городом горы *Бештау* (от *беш* – пять и *тау* – гора).

Немало калек в своё время было предложено пуристами, боровшимися против проникновения иноязычной лексики в русский язык. Однако среди калек, предложенных ими, оказалось большое количество столь неудачных, что они не прижились в языке. <...>, в XIX в. попытка А.С. Шишкова ввести в русский язык слово *тихогром*, копировавшее итальянское *fortepiano* (от *forte* – громко и *piano* – тихо), привела лишь к насмешкам над автором этой кальки. Не вошли в русский язык и такие предлагавшиеся в разное время кальки, как *себятник* (эгоист), *любомудрие* (философия), *предзнание* (прогноз).

(По материалам Интернета)

1

Самостоятельно подберите вводное слово, указывающее на связь мыслей, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: _____

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОЗРАЧНЫЙ**. Легко воспринимаемый, простой, ясный. *П. стиль пушкинской прозы.*
- 2) **СУЩЕСТВОВАТЬ**. Вести бездеятельный, лишённый цели, смысла, духовных интересов образ жизни. *Надоело с., хочется жить! Ты же не живёшь, а существуешь!*
- 3) **ПЕРЕВОД**. Текст (или устная речь), переведённый с одного языка на другой. *Дословный п. Учебник военного перевода. Синхронный п.*
- 4) **ПРИЖИТЬСЯ**. Прожив где-либо некоторое время, приспособиться, привыкнуть к этому месту, к обстановке. *П. в деревне. П. на новой работе. Не смогла п. П. и остаться навсегда.*
- 5) **ВОЙТИ**. Включиться в состав чего-либо; стать составной частью чего-либо. *В. в список. В. в дело. Рассказы, вошедшие в собрание сочинений. Эти наблюдения вошли в доклад.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле, целью создания текста является привлечение внимания к проблеме изучения калькирования.
- 2) Ведущий тип речи в тексте – повествование. Во втором (2) абзаце выдвигается тезис, раскрывающий суть понятия «калька», в третьем (3) абзаце приводятся примеры калек в топонимике, в последнем абзаце содержатся примеры не прижившихся в языке калек.
- 3) В тексте используются заимствованные слова (*элементов, морфем, аббревиатура, топонимике*), слова определённой тематической группы (*калькирование, способов заимствования, иноязычной лексики*) с целью точно передать информацию о калькировании.
- 4) Логичное и последовательное изложение материала достигается за счёт использования вводных слов и конструкций (*как известно, по существу, строго говоря, например, так*), вставных конструкций, содержащих пояснение.
- 5) Использование метафор (*проникновения иноязычной лексики, не прижились в языке*) способствует обеспечению выразительности текста.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) Иксы
- 2) нАживший
- 3) занятА
- 4) лЕкторов
- 5) сосредоточЕние

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Высокое **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ** мастерство, передающееся из поколения в поколение, виртуозность работы выдувальщиков, безудержная фантазия художников – секреты успеха Гусевского хрустального завода.

Известный драматический талант, артист Куролесов Савва Потапович, исполнит **ОБРЫВОК** из «Скупого рыцаря» поэта Пушкина.

Для восстановления целостности генов система репарации ДНК может **ЗАПОЛНИТЬ** повреждённый участок случайными нуклеотидами.

Он исхудал, лицо приобрело **ЗЕМЛИСТЫЙ** оттенок, всегдашний румянец спал.

Они вышли из парка, и шум города **ОХВАТИЛ** их, разрушая прелесть молчаливой прогулки.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Основная суть рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» выражена в противопоставлении искренних дружеских отношений слепому и унижительному чиновничеству.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

РЕДЧАЙШИЙ случай

ремонт САПОГОВ

благодаря ИМ

в ОБЕИХ сериях

не УСЛЫШАВ ответа

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова</p> <p>Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) Обнаружив добычу, сова хватает её вытянутыми вперёд лапами с длинными, кривыми и острыми когтями.</p> <p>2) Название «Титаник» отсылает к титанам – мифическим существам, противопоставивших себя греческим богам, вступивших с ними в схватку и проигравших.</p> <p>3) А.П. Чехов много путешествовал: ездил по южным губерниям, в Крым, на Кавказ, остров Сахалин.</p> <p>4) В Школе-коммуне имени Достоевского работали преданные к своему делу педагоги.</p> <p>5) Герой рассказа «Кружевницы Насти» повествует о глубоких чувствах девушки, влюбившейся в художника Балашова.</p> <p>6) Молчалин не столько увлечён Софией, сколько озабочен продвижением по службе благодаря протекции её отца.</p> <p>7) Работая вдвоём, у Ильфа и Петрова получилось написать роман о похождениях обаятельного жулика.</p> <p>8) Герои книги А. Гайдара дорожат и ценят дружбу.</p> <p>9) Работая над образом Жеглова, Владимир Высоцкий расспрашивал опытных сыщиков об их работе, выяснял каждую мелочь.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..рифей, скл..нялся (к мысли), заг..релый
- 2) зам..реть (от восторга), дел..катес, ст..снённое (дыхание)
- 3) панц..рь, рац..ональный, ц..вилизация
- 4) просв..щение, инт..ллект, конт..нент
- 5) сост..зание, у..звить, см..тение

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..организация, ант..научный, д..зинфекция
- 2) бе..плодные (попытки), и..синя-чёрный, не..доровится
- 3) пр..терпеть (изменения), пр..дание (старины), беспр..станно
- 4) без..мянный, раз..грывать, сверх..зобретательный
- 5) раз..ём, ад..ютант, сверх..естественный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) объём..стый, (улица) обезлюд..ла
- 2) старич..к, посовет..ваться
- 3) игольч..тый, (завязать) накрепк..
- 4) одерев..невший, строишь..це
- 5) развед..ик, перебеж..ик

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он) предвид..т (опасность), накле..нный
- 2) услыш..вший, (гени) мерещ..тся
- 3) выгляд..шь, леле..мый
- 4) бор..щийся, накле..вший (марку)
- 5) (розы) кол..тся, кочу..щий

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Во время материализации часто обнаруживаются роковые недочёты той идеи, которая материализуется, а иногда и совершенная её **(НЕ)ПРИГОДНОСТЬ** к жизни.
- 2) Так он просидел долгое время в оцепенении, **(НЕ)СЛЫША** ни свиста птиц, ни плеска пущенных садовником фонтанов.
- 3) Федосья Ивановна, ни слова **(НЕ)ПОНЯВШАЯ** из разговора, осталась хлопотать в столовой.
- 4) Оказавшиеся **(НЕ)СЪЕДОБНЫМИ** огурцы заброшены далеко, за край поляны.
- 5) Мы обшарили всё вокруг, облазили кусты и все тропинки в радиусе **(НЕ)МЕНЕЕ** пятисот метров, однако ничего больше не нашли.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Дулёвский фарфоровый завод (ПО)ПРЕЖНЕМУ является самым крупным заводом России и одним из крупнейших заводов Европы по выпуску (ВЫСОКО)КАЧЕСТВЕННОГО фарфора.
- 2) Матушка, видимо, тяготилась гостьей и отвечала ей с КАКИМ(ТО) грустным пренебрежением; отец изредка ЧУТЬ(ЧУТЬ) морщил брови.
- 3) «Что это горит?» – (ПО)НЕМЕЦКИ спросила она пустоту и подошла к окнам, на которых фантастическим узором лежали листья мороза, то багровые, то ЧЁРНО(СИНИЕ).
- 4) Глебов сел в кожаное (ТЁМНО)ВИШНЁВОЕ кресло, такое мягкое, что он сразу КАК(БУДТО) провалился в яму.
- 5) Санин был очень недурён собою, а (ВО)ВТОРЫХ, он и глуп не был и понабрался (КОЕ)ЧЕГО.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Вошёл большого роста, соверше(1)о чёрный человек с глазами, как яичные белки. Он был в дли(2)ом малиновом кафтане, перепося(3)ом шалью, другая шаль была обмота(4)а у него вокруг головы. Почтительно, но достойно поклонившись, он сказал по-французски, лома(5)о:

– Господин приветствует вас, сударь, и просит передать, что с отме(6)ым удовольствием принимает приглашение отужинать с вами.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Дорожки были влажные и вымытые и на одной из них Алексей Алексеевич заметил следы женских ног.
- 2) У него был очень звонкий голос и совершенно не было слуха.
- 3) Изредка перешёптывались листья да отрывисто жужжали запоздалые пчёлы да где-то однообразно и неутомимо ворковала горлинка.
- 4) Граф был в той же зелёной шубе и в большой шляпе с белыми падающими на плечи и спину страусовыми перьями.
- 5) Бог смешал языки и люди перестали понимать друг друга и не могли продолжить возведение столпа.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Анна Голубкина (1) только что вернувшаяся из Парижа (2) и (3) ободрённая благожелательным поощрением Родена (4) стремительно набирала силу (5) работая с разными материалами (6) и (7) постигая возможности мрамора, бронзы, дерева, их значение в пластическом одухотворении образа.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

– Куда это (1) вы (2) товарищ генерал, – заметил худой юноша без кепки, – против течения?

– А я к грачу (3) молодой человек, – ответил генерал внушительным голосом.

Генерал протискался к девочке, взял у неё грача, подержал его на ладони, как бы взвешивая, возвратил девочке и сказал:

– Куда же (4) ты (5) его везёшь?

– В Зоопарк. Там я его выпущу.

– У нас на реке Сейме, – неожиданно сказал молоденький лейтенант и почтительно посмотрел на генерала, – настоящее пернатое царство. Грач (6) конечно (7) птица умная и самостоятельная, но голоса у неё нет. А у нас – соловьи. Мировые соловьи. Весной наш край по ночам весь поёт.

(По К.Г. Паустовскому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Алехин почувствовал (1) что его рассматривают (2) и (3) вполголоса зашел по-русски (4) чтобы стоящий за дверью понял (5) что он не переодетый фашист.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если поступить «по человечеству» (1) то мы замнём дело (2) если же действовать «по закону» (3) то мы обязаны начать следствие (4) и (5) тогда человек погиб (6) потому что виновен.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Что скажет раненый и какой приговор изречёт он? (2)Я верил: он скажет «по человечеству». (3)На его месте следовало простить, он выздоравливал. (4)Он был лицом типичный моряк, а «моряк» и «рыцарь» для меня тогда звучало неразделимо. (5)Его руки до плеч были татуированы фигурами тигров, змей, флагов, именами, лентами, цветами и ящерицами. (6)От него несло океаном – родиной сильных душ. (7)Мы затаив дыхание ждали, как будто решалась наша судьба. (8)Но раненый молчал, боролся, возможно, с желанием простить и с каким-то ядовитым воспоминанием. (9)Он вздохнул, поморщился, взглянул в глаза доктору и нехотя, сдавленно произнёс: «Пусть... уж... по закону».

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|---|--|
| <p>А) И песнь его была ясна,
Как мысли девы простодушной...
(А.С. Пушкин)</p> <p>Б) Спать за прежний недосып,
Спать в запас научен.
(А.Т. Твардовский)</p> <p>В) В доме хохот и стёкла звенят,
В нём шинкуют, и квасят, и перчат,
И гвоздики кладут в маринад.
(Б.Л. Пастернак)</p> <p>Г) И мы соглашались. Потому что он был наш.
(Ю.В. Трифонов)</p> <p>Д) Я чувствую жесточайшую
не по прошлому ностальгию –
ностальгию по настоящему.
(А.А. Вознесенский)</p> | <p>1) сравнение</p> <p>2) местоимения</p> <p>3) антитеза</p> <p>4) риторическое обращение</p> <p>5) многосоюзие</p> <p>6) градация</p> <p>7) парцелляция</p> <p>8) анафора</p> <p>9) эпитифора</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Ничего необычного в том, что случилось со мной, нет. (2)Я был чемпионом и считался самым сильным человеком.

(3)Мне сизмальства были по душе физические упражнения. (4)Меня увлекали борьба, метания и бег на лыжах. (5)В конце концов страсть к силе побудила к самостоятельным занятиям. (6)Я составил перечень упражнений и стал неуклонно следовать ему.

(7)С 1946 по 1953 год я учился в Саратовском суворовском училище. (8)Времени для личной тренировки в распорядке дня не было. (9)Поэтому я вставал за полчаса до подъёма, лишая себя блаженного получаса юношеского сна. (10)Мне нравилось «строить» силу, нравилось быть сильным, и я мечтал о большой силе, но грубая сила, вульгарная, меня всегда отвращала.

(11)Я испытывал к ней даже не неприязнь – ненависть! (12)Самостоятельные тренировки весьма повлияли на телосложение и здоровье. (13)Семнадцать лет я при росте 187 см весил за 90 кг – это был чистый мускульный вес – я выглядел даже худым.

(14)После окончания Суворовского училища с серебряной медалью я получил счастливую возможность продолжать образование в Военно-воздушной инженерной академии имени Жуковского. (15)Уже со второго курса я имел сугубо целевые тренировки по тяжёлой атлетике, но они никогда не шли за счёт учёбы. (16)После двух лет тренировок я неожиданно для себя вплотную придвинулся к норме мастера спорта.

(17)То была эпоха могучего американского атлета Пола Эндерсона. (18)Я жадно впитывал крохи сведений о его тренировках из спортивных журналов. (19)Я старался разгадать природу этой поразительной силы. (20)Я не связывал её лишь с весом. (21)Должно было быть в тренировках Эндерсона и нечто своё, отличное от принятого, того, к чему мы привыкли. (22)После я понял: необходимы массивные тренировки с помощью небольшого числа главных вспомогательных упражнений, обеспечивающих основную силу, и ещё резкое увеличение весов главных вспомогательных упражнений с одновременным сокращением работы над техникой классических упражнений, которая тогда отнимала у нас неоправданно много времени.

(23)Ошеломляющее впечатление произвели на советских любителей спорта выступления Эндерсона в Москве и Ленинграде 15 и 18 июня 1955 года. (24)Это были первые выступления американских спортсменов в Советском Союзе. (25)Лето 1955 года оказалось поворотным в моём отношении к тренировкам. (26)Я окончательно осознал, что авторитеты лишают нас воли – надо ломать тренировку, искать своё и ничего не бояться. (27)Тогда я впервые написал в своей тренировочной тетради: «Ничто не властно надо мной!»

(28)Я смог проникнуть на тренировку наших спортсменов и американцев. (29)С восторгом узнал прославленных атлетов: в могучей статности неторопливый Яков Куценко; во всём подчёркнуто значительный и насмешливый длиннорукий Трофим Ломакин; косолапый, словно стесняющийся своей силы Аркадий Воробьёв и литые из отжатых мускулов Рафаэль Чимишкин и Николай Удодов. (30)И тут же знаменитые американцы, короли журнальных обложек: Томми Коно, Стенли Станчик, Дэвид Шеппард, Чарльз Винчи и, конечно же, Пол Эндерсон. (31)Даже на тренировке этой горе мышц все аплодировали. (32)Признаюсь, воспоминание о виденном многие годы вдохновляло меня в трудные минуты моих тренировок. (33)Мне почудилось: боги силы сошли на землю. (34)И даже в мечтах я не посягал тогда на рекорды «человека-скалы», как в своих статьях звал Эндерсона Яков Куценко. (35)Но в мою тетрадь уже были вписаны слова «Ничто не властно надо мной!». (36)Прочь гипноз имён: всё это лишает нас силы!

(37)В марте 1957 года вскоре после зимней сессии и каникул на четвёртом курсе академии я «достал» с необыкновенной лёгкостью всеоюзный рекорд в толчковом упражнении. (38)Через несколько недель последовали новые рекорды – в толчковом упражнении и рывке! (39)Это было настолько неожиданно и в то же время просто, что я на всех снимках тех дней улыбаюсь под штангой. (40)Какой рекорд? (41)Разве это рекорд? (42)Штанга ничего не весит... (43)Я оказался в тройке сильнейших атлетов страны (за Алексеем Медведевым и Евгением Новиковым). (44)А затем началось топтание на месте из-за травм, сомнений и диплома. (45)Сомнения пожаловали из-за робости перед новыми весами. (46)Я получил несколько травм. (47)Нужно было время для обживания в новых координатах.

(48)В 1959 году я защитил на «отлично» диплом – 5 лет и 7 месяцев учения были позади. (49)И уже в апреле совершенно неожиданно для себя я «накрыл» самый грозный рекорд – мировой рекорд Эндерсона в толчковом упражнении! (50)Трудно даже приблизительно передать, что творилось тогда в окружном Доме офицеров Ленинградского военного округа. (51)Настоящее безумие! (52)Топот, рёв, крики, слёзы, объятия и в то же время порыв, сплачивающий всех в единое! (53)С этим рекордом ко мне пришёл неофициальный титул самого сильного человека планеты. (54)Во всяком случае, так именовали меня с того дня. (55)Впервые с далёких предреволюционных лет этот титул перекочевал в Россию.

(По Ю.П. Власову*)

* *Юрий Петрович Власов* – советский тяжелоатлет, обладатель титула «Самый сильный человек планеты».

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик мечтал быть сильным, ему нравилась сила во всех её проявлениях.
- 2) Будущему обладателю титула «Самый сильный человек планеты» непросто было сочетать учёбу и занятия спортом, поэтому приходилось жертвовать учёбой.
- 3) Юрий, восхищавшийся американским спортсменом Эндерсоном и искавший разгадку его успеха, сумел выработать свою систему тренировок.
- 4) Увиденное рассказчиком на тренировке наших и американских спортсменов стало причиной его сомнений в себе.
- 5) Победы в жизни спортсмена чередовались с периодами «топтания на месте», но вера в себя («Ничто не властно надо мной!») и упорство позволили ему стать обладателем титула самого сильного человека планеты.

Ответ: _____

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 10, 11 представлено повествование.
- 2) Предложения 20, 21 раскрывают, поясняют то, о чём говорится в предложении 19.
- 3) В предложении 29 содержатся элементы описания.
- 4) В предложении 36 указана причина того, о чём говорится в предложении 35.
- 5) В предложениях 50–52 представлено повествование.

Ответ: _____.

25 Из предложений 3–6 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 17–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что делает человека победителем?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.