



2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЭПИГРАФ**. Изречение, предпосланное произведению (или его части, главе) и сосредотачивающее внимание читателя на его идее. *Э. к роману.. ЗВУЧАТЬ*. Издавать, производить звуки. *Струны звучат глухо.*
- 2) **МАССА**. Одна из основных физических характеристик материи, определяющая её инертные и гравитационные свойства (*спец.*). *Единица массы.*
- 3) **НАСЛЕДНЫЙ**. Являющийся наследником престола. *Н. князь.*
- 4) **ИНКОГНИТО**. Под вымышленным именем, не открывая своего подлинного. *Жить и.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В первых двух предложениях второго (2) абзаца текста выдвигается тезис, а в последующих предложениях этого абзаца данный тезис доказывается.
- 2) В тексте А. Яблоков использовал вводные конструкции, которые помогают сделать высказывание логичным и последовательным.
- 3) Разговорный характер тексту придают такие приёмы, как анафора, парцелляция и инверсия.
- 4) Текст относится к официально-деловому стилю; цель текста – передать объективную информацию о рассказе Ивана Бунина «Господин из Сан-Франциско».
- 5) Для большей убедительности автор обращается к такому приёму, как цитирование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) пОняв
- 2) сорИт
- 3) отзЫв (о книге)
- 4) озлоБИть
- 5) накренИтся

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Стол накрыли на КАМЕННОЙ террасе, гости постепенно заняли свои места, и праздничный ужин начался.

В народных сказках животные иногда выступают в качестве ВРАЖДЕБНОЙ для человека силы.

В основе сценария фильма лежит ОТРЫВОК из повести, которая основана на биографии одного из самых известных снайперов Второй Мировой войны.

Это уникальный актёр, ОРГАНИЧНЫЙ и самодостаточный.

Природные аномалии – расплата людей за БЕЗОТВЕТНОЕ отношение к природе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употребленное слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

В этом странном городке с нашим героем вышел неожиданный каламбур, о котором он вспоминал с неохотой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

с ДЕВЯНОСТА тетрадами

смотрел более УГРЮМЕЕ

крыжовник КИСЕЛ

много спелых ВИШЕН

до ДВЕ тысячи пятого года

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
Б) неправильное употребление падежной формы имени существительного с предлогом  
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Лингвист А.А. Шахматов известен в науке как редактор книги «Словаря современного русского литературного языка».
- 2) Посмотрев фильм известного режиссёра, он очень понравился всем членам жюри.
- 3) Свернувшись на старом кресле и вздрагивая во сне, кот проспал весь день.
- 4) Нефтяные загрязнения являются угрозой всему живому в Мировом океане, возникающие при транспортировке нефти.
- 5) Делегатов, собравшихся на съезде работников киноискусства, приветствовал министр культуры.
- 6) Токарь выточил деталь согласно нарисованного чертежа..
- 7) Горький, создавая рассказ «Старуха Изергиль», полагал, что человек за всё в своей жизни платит сам.
- 8) Когда комья снега временами срывались с высоких сосен, они нарушат тишину.
- 9) Вопреки прогнозам синоптиков погода установилась солнечная.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пом..гать (другу), з..рница, зат..чить (карандаш)
- 2) тр..вога, запр..тить, (волосы) пос..дели
- 3) экспер..мент, увл..каться, см..нать (бумагу)
- 4) пощ..дить (противника), ч..стога (пульса), сож..леть (о случившемся)
- 5) возр..жать, ат..ковать, распол..жение

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ступление, непр..емлемый, пр..града (для решения вопроса)
- 2) бе..радостный, ..губить (душу), во..даяние
- 3) пред..нфарктный, вз..мать (налог), вз..скать (плату)
- 4) ин..екция (раствора), ад..ютант, суб..ективный
- 5) ..политичный (человек), пр..бабушка, н..дорваться

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) честв..вать (победителя), обжал..вать (приговор)
- 2) яблон..вый, напор..стый
- 3) разбрызг..вать, берест..ные (грамоты)
- 4) обнадеж..вать, улыбч..вый
- 5) заботл..вый, луков..ца

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вытерп..шь, обнаруж..вший
- 2) побор..шься, рассерж..нный
- 3) хохоч..щий, (бурлаки) тащ..т
- 4) встан..шь, вид..мый
- 5) сдерж..нный, (они) знач..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Андрей встречал на своём пути людей, вовсе (НЕ)ДУМАЮЩИХ о необходимости приносить пользу обществу.
- 2) Максим Горький получал каждый день (НЕ)МЕНЕЕ пяти-шести писем
- 3) Высокий женский голос пел какую-то (НЕ)ЗНАКОМУЮ песню.
- 4) Отец был (НЕ)РАД, что затеял этот разговор.
- 5) В полном (НЕ)ГОДОВАНИИ от услышанного Матвей покинул зал заседаний.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Было тихо, и (ИЗ)ЗА этого люди разговаривали (В)ПОЛГОЛОСА.
- 2) Жизнь без стремления к возвышенной цели бессмысленна, (ЗА)ТО возвышенную цель люди воспринимают совершенно (ПО)РАЗНОМУ.
- 3) (В)МЕСТО Андрея с нами пошёл Ростислав, недавно приехавший в город и мечтавший увидеть ЧТО(НИБУДЬ) необыкновенное.
- 4) На картине, написанной первокурсником, был изображён хрустальный кувшин с веточками КАКОГО(ТО) дерева и фарфоровое блюдо с росписью, на котором лежало (ПОЛ)ЯБЛОКА.
- 5) И ВСЁ(ТАКИ), побывав во Мценске, можно представить, как выглядели КОГДА(ТО) уездные русские города Средней России.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифру(-ы), на месте которых пишется **НН**.

Повесть не законче(1)а, но и в своём незаверше(2)ом виде она впечатляет, волнует: слово исти(3)ого художника всегда поучительно и бесце(4)о.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всякий вечно забывал на кухне или шапку или кнут для собак или что-нибудь подобное.
- 2) Вода в озере теплая приятная.
- 3) Сквозь маленькое затянутое льдом оконце пробивался лунный свет.
- 4) Недавно ещё в этом районе были деревянные дома а теперь возвышаются каменные строения.
- 5) Чёрный шёлковый платок окутывал огромную шею Дикого Барина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О переменах (1) произошедших в творчестве В.М. Васнецова (2) возвестило (3) показанное в 1880 году (4) на VIII передвижной выставке (5) полотно «После побоища Игоря Святославича с половцами» (6) созданное по мотивам «Слова о полку Игореве».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А.П. Чехов (1) пожалуй (2) первый осознал неэффективность традиционной драматургии. «Иные пути для драмы» намечены (3) именно (4) в «Чайке», где Треплев произносит известный монолог о современном театре.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Настоящие открытия в историческом языкознании (1) совершаются (2) когда удаётся соединить (3) кропотливый поиск фактов (4) и смелость мышления (5) которые имеют принципиальное значение для науки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Местные жители рассказывали о том (1) что (2) если один лебедь погибает (3) то другой никогда не ищет себе пару (4) поэтому и существует выражение «лебединая верность».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21** Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Озеро Колыванское – одно из любимых мест отдыха жителей и гостей Алтая. (2)С юга к нему примыкает сложенная из серого и розового гранита гора Большуха, её вершины увенчаны двумя башнями-утёсами. (3) В колыванском озере сохранился в большом количестве реликтовый водяной орех чилим – «осколок» флоры доледникового периода, ранее широко распространённый в водоёмах Алтая. (4) Сегодня чилим встречается ещё в Манжерокском озере, а также в некоторых небольших озёрах возле города Бийска. (5)Он, будучи богатым белком и крахмалом, ещё в прошлом веке употреблялся в пищу. (6)Похожие на рогатых чёртиков скорлупки ореха – великолепные сувениры, их можно найти на берегах этих озёр. (7)Незрелый орех не пригоден ни для каких целей, рвать его категорически запрещено. (8)Чилим занесён в Красную книгу России.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 22** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>А)</b> Я? Вам? Дал телефон? Что за ерунда! – не понимая, сказал Никитин.<br/>(Ю. Бондарев)</p> <p><b>Б)</b> На <b>скатерти снегов</b> видят охотники красивые узоры звериных и птичьих следов.<br/>(И. Соколов-Микитов)</p> <p><b>В)</b> Талии никак не толще бутылочной шейки<br/>(Н. Гоголь)</p> <p><b>Г)</b> Где, он, <b>бронзы</b> звон или <b>гранита</b> <b>грань</b>...<br/>(С. Есенин?)</p> <p><b>Д)</b> ...И сосна до звезд достаёт.<br/>(О. Мандельштам)</p> | <p>1) аллитерация</p> <p>2) синтаксический параллелизм</p> <p>3) метафора</p> <p>4) риторическое восклицание</p> <p>5) парцелляция</p> <p>6) гиперболы</p> <p>7) риторическое обращение</p> <p>8) сравнение</p> <p>9) литота</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

(1)Шло последнее представление. (2)Летний сезон заканчивался, и актёры разъезжались по разным циркам.

(3)Закончив свой номер, многие из них, наскоро сняв грим, разбирали реквизит, укладывали костюмы, стараясь закончить сборы до конца представления. (4)Акробаты Михеевы были в наивыгоднейшем положении: они работали первым номером, но лонжу, страхующую артистов и прикрепленную под куполом, снять можно только после представления.

(5)И тут Женьке, одному из акробатов, пришла в голову идея снять лонжу во время антракта. (6)Отработав номер, он переоделся и, взяв капроновый трос с прикрепленным к нему страховочным карабином, под мелким осенним противным дождём полез по внешнему куполу шапито. (7)Ловко, по-цирковому цепляясь за металлические части шатра, он взобрался на самый верх, пробрался к середине гребня шапито, где крепились лонжи, страховочные канаты, блоки для номеров, и заглянул внутрь. (8)Сверху было прекрасно видно, что происходит на арене.

– (9)Воздушные гимнасты братья Сатаровы! – донеслось до Женьки. (10)Это был последний номер первого отделения.

(11)Женька улёгся на брезент между основами крепежа, глядя, как взлетают почти под купол гимнасты. (12)Вдруг под балкой что-то противно хрустнуло, и блок сбился со своего ритмичного поскрипывания. (13)Женька отчётливо увидел серебристую полоску трещины на сгибе чекеля – этакой стальной подковы, крепившей страховку. (14)Он понимал, что с каждым новым трюком, с каждым новым рывком трещина будет увеличиваться. (15)Ещё два-три раза повторится этот паршивый звук, и Сатаровы с двенадцатиметровой высоты полетят с блоком, с трапецией прямо в ряды зрителей.

(16)Нужно кричать, звать на помощь, но вот опять этот звук. (17)Что делать?

(18)Не сводя глаз с расширяющейся трещины, Женька приподнялся, обмотал свой капроновый трос вокруг груди, свободные концы пропустил через блочное кольцо и, завязав их двумя узлами, намотал на левую руку. (19)Затем он лёг поперёк балок: плечами и грудью на одной балке, а животом на другой.

(20)Балка качнулась, и Женька почувствовал, как стал натягиваться капроновый трос. (21)Он лежал поперёк гребня купола, прижавшись щекой к мокрому брезенту. (22)«Выдержал бы капрон... хоть бы выдержал!» (23)Захрустел разрывающийся чекель.

(24)А-а-ах! (25)Со страшной силой Женьку прижало к балкам. (26)Он почувствовал дикую боль в груди, в горле у него что-то булькнуло, и дышать стало почти невозможно.

(27)Откуда-то снизу он услышал голос старшего Сатарова: «Ап!» – и на мгновение Женьку прижало ещё сильнее. (28)Что-то опять хрустнуло у него в груди, а внизу раздалось аплодисменты. (29)Новый рывок, новая боль и долгие-долгие аплодисменты. (30)«Какой длинный номер... – медленно думал Женька, сглатывая кровь во рту. – (31)А хороший финал у них, этот „двойной обрыв“».

(32)Потом он услышал, как завизжал блок, опуская Сатаровых на манеж. (33)Женька закашлялся, сплюнул и, уютно прижавшись щекой к куполу, почувствовал, что засыпает...

– (34)Что с ним?

– (35)Перелом пятого, шестого и седьмого рёбер, трещина левой ключицы и очень сильное растяжение лучезапястного сустава. (36)Возможно, с частичным разрывом связок.

– (37)Это надолго?

– (38)Месяца два. (39)Не меньше.

(40)Когда на третий день доктор вошёл в палату, он увидел, что Женька лежит неподвижно на спине и держит губами белый целлулоидный мячик от пинг-понга. (41)Затем Женька надул щёки и резко выдул воздух; мячик взлетел вверх почти на метр, и, когда он падал вниз, Женька поймал его ртом.

– (42)Больной, чем вы занимаетесь?

– (43)Знаете, доктор, мне говорили, что во Франции есть человек, который ртом жонглирует тремя такими мячиками... (44)Я думал, врут, а теперь мне совершенно ясно, что это возможно! (45)Неприятно, но возможно...

– (46)Так... – сказал доктор. (47)Он просто не знал, что нужно сказать, и поэтому сказал «так».

– (48)Да, доктор! – встрепенулся вдруг Женька. – (49)Совсем забыл спросить вас: я долго здесь проваляюсь? (50)Только честно!

(51)Доктор очень внимательно посмотрел на Женьку.

– (52)Я думаю... (53)Месяц. (54)Не больше, – совершенно честно ответил доктор.

(По В.В. Кунину\*)

\* **Владимир Владимирович Кунин** (1927–2011) – советский и российский писатель, драматург, сценарист.

23 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста Укажите номера ответов.

- 1) Женька полез снимать лонжу в антракте, потому что в другое время это невозможно было бы сделать.
- 2) Разрушение страховочного блока угрожало безопасности не только артистов, но и зрителей.
- 3) Оказавшись прижатым к балкам и чувствуя дикую боль в груди, Женька не был способен воспринимать то, что происходит на арене цирка.
- 4) Попав в больницу с переломами конечностей, Женька утратил надежду на возвращение в цирк.
- 5) Доктор, увидев состояние Женьки, изменил свое мнение о сроках его выздоровления.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6,7 содержится повествование.
- 2) В предложении 13 содержатся элементы описания.
- 3) В предложениях 18,19 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 26 содержится описание состояния человека.
- 5) В предложениях 43-45 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Из предложений 16-19 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Среди предложений 5-10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

*Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**В чём проявляется внутренняя сила человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.