



2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ГЛУХОЙ**. Невнятный по звуку, незвонкий. *Г. выстрел. Г. звук.*
- 2) **ХОЛОДНЫЙ**. Плохо отапливаемый, непрогретый. *Х. дом. Холодная комната.*
- 3) **СВЕТ**. Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым; электромагнитные волны в интервале частот, воспринимаемых глазом. *Лунный С. Электрический С. С. от фонаря.*
- 4) **ТЯНУТЬ**. О струе воздуха, запахе: распространяться. *Тянет холодом из окна. Тянет дымом.*
- 5) **ВРЕМЯ**. Пора дня, года. *Вечернее В. В. детское (взрослым ещё рано ложиться спать; разг.). Дождливое В. Времена года зима, весна, лето, осень).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) С помощью имён существительных, обозначающих действие или признак как предмет (*прель, перепархивание, дрожь, свет*), подчёркивается динамика, создаётся ощущение движения.
- 2) Выразительность тексту придаёт обратный порядок слов (*горят светляки, блеснёт озеро, тлеет заря, зарождаётся рассвет*).
- 3) Текст представляет собой рассуждение, поскольку в центре внимания не факты и действия, а логические связи и причинно-следственные отношения между ними.
- 4) Автор не просто сообщает сведения об особенностях Мещёрского края, а с их помощью с научных позиций предлагает читателю обобщённую характеристику края.
- 5) В тексте содержатся слова, относящиеся к диалектной лексике (*светляки, бормочут*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) жалюзИ
- 2) принЯтый
- 3) кашлянУть
- 4) назвалАсь
- 5) позвОнит

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ГАРАНТИЙНЫЙ срок – это период времени, в который покупатель может предъявить претензии продавцу.

Стремление компании расширить рынок, **НАРАСТИТЬ** объёмы производства заслуживает пристального внимания к качеству продукции и обслуживания.

Общество **НЕСТЕРПИМО** к жестокости отдельных людей по отношению к животным.

Алексей слыл **ДИПЛОМАТИЧНЫМ** человеком, способным понять собеседника и помочь ему.

В детстве я очень любил **ГЛИНЯНЫЕ** свистульки, которые продавались в нашем маленьком городке повсюду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употребленное слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

В преклонном саду яснополянской усадьбы Л.Н. Толстого гости увидели не только привычные яблони, груши, вишни, но и несколько лимонных и апельсиновых деревьев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

НАПОИ меня водой  
поговорил с ИХНИМ учителем  
ПОПРОБУЕМ сделать  
центнер ЯБЛОК  
на ширине ПЛЕЧ

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
В) неправильное построение предложения с косвенной речью  
Г) ошибка в употреблении числительного  
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Жизненные обстоятельства иногда вынуждают человека поступать наперекор собственной мечты.  
2) Приехавшие друзья с Алтая рассказали об удивительной природе этого края.  
3) Нет, наверно, человека, не прочитавшего в детстве сказку о волке и семерых козлятах.  
4) Г.К. Паустовский создает рассказ «Скрипучие половицы», отмечая роль русской природы в жизни и творчестве великого композитора П.И. Чайковского.  
5) Р. Тагор писал, что и стебелёк травы достоин великого мира, в котором живёт.  
6) Бабушка бережно хранит воспоминания о двоих школьных подругах.  
7) Занимаясь определённым делом, оно начинает хорошо получаться.  
8) Преподаватель спросил у студента, какие трудности возникли у тебя при подготовке к экзамену.  
9) В библиотеке согласно распоряжению заведующего будет организована выставка древних книг.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) осн..стить, н..велла, г..ревать  
2) разув..рать, бюлл..тень, выч..тать  
3) покл..ниться, ум..лять (о помощи), неосп..римый  
4) (покрытый) ине..м, л..петать, оп..раться  
5) подр..сти, обог..титься, ан..лизировать

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..твориться (спящим), пр..знание (в любви), северный пр..дел (храма)  
2) ра..смешить, в..крывать (письма), чере..чур  
3) меж..нтегральный, вз..мать (плату), про..грать (соревнования)  
4) пан..американский, транс..альпийский, пред..юбилейный  
5) н..значить, з..горать, пр..славянский (язык)

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кавказ..кий, матрос..кий  
2) влев.., издавн..  
3) нож..вка, рис..вать  
4) закашл..л, ре..ть  
5) подмиг..вать, аплодир..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бормоч..щий (во сне), (родители) науч..т  
2) пересил..шь (гнев), заброс..вший (все дела)  
3) стрекоч..щий (кузнечик), (друзья) утеш..т  
4) мороч..щий (голову), (официанты) обслуж..т  
5) пересуш..шь, перегруж..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Городские жители (НЕ)ИМЕЮТ возможности постоянно общаться с природой.
- 2) Прошел месяц, а в поле всё ещё (НЕ)ВСПАХАНО.
- 3) Следует избегать употребления (НЕ)БЛАГОЗВУЧНЫХ слов.
- 4) С угрюмым молчанием глядит старый лес, как раскидываются на несколько вёрст по его опушке (НЕ)ЗВАННЫЕ гости – северные олени, впряжённые в обозы.
- 5) (НЕ)ОЖИДАННО донёсся запах подснежника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) ЧТО(БЫ) изучить материал всего учебника, школьникам пришлось дополнительно заниматься, ЗА(ТО) результаты контрольной работы были отличные.
- 2) Было тихо и нестерпимо жарко; лишь (ИЗ)ДАЛИ, (ОТ)ТУДА, где серебристой змейкой пригласила на солнце река, долетали крики птиц.
- 3) (В)ПРОЧЕМ, только неожиданный снегопад может заставить пернатых лететь дальше, (НЕ)ВЗИРАЯ на ветер и стужу.
- 4) Макароны (ПО)ФЛОТСКИ можно приготовить за (ПОЛ)ЧАСА.
- 5) Имейте (В)ВИДУ, ЧТО(БЫ) сдать экзамены на «отлично», надо заниматься весь семестр.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифру(-ы), на месте которых пишется **Н**.

Москва в русской литературе противопоставле(1)а Петербургу как символ естестве(2)юго течения русской жизни: город нёс на себе печать стари(3)ы, которая проявлялась в особой степе(4)ости, размере(5)ости и неторопливости.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Срубленные осины придавили собой траву цветы и мелкий кустарник.
- 2) По-комариному тонко просвистит малюсенький королёк-оливка да резко крикнет сойка.
- 3) В прошлом столетии гавань стала тесна для заполнявших её кораблей и была выстроена новая.
- 4) А звёзды неожиданно в тумане блеснули и свет свой холодный под липами пролили.
- 5) Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвратившись из деревни в город (1) наполненный людьми и всеми благами цивилизации (2) Владимир Солоухин всегда вспоминал живые полевые цветы (3) с ещё не высохшей (4) росой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прочь, прочь(1) слеза (2) позорная (3)  
Кипи (4) душа (5)моя!  
Твоя измена чёрная  
Понятна мне (6) змея!

М.Ю. Лермонтов

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Друзья Катерины говорили (1) что жизнь представлялась ей (2) постепенным восхождением в гору (3) целью (4) которого (5) был научный подвиг.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Весь город погружается в глубокий сон (1) когда солнце садится за море (2) и (3) пока все спят (4) ночь и молчание сливаются в черном объятии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Равнинный Алтай укрыт травяным ковром, чередующимся с возделанными полями. (2)Дерновинные злаки: ковыль-волосатик, ковыль Лессинга, типчак, мятлик узколистый – господствуют в Кулундинской степи. (3)«А земля – песок, а а трава – типец...» – так ещё в XVII веке было отмечено в отчётах первой соляной экспедиции. (4) Более богатое и яркое разнотравье: вика, люцерна, подморенник, тысячелистник – покрывает зону степей и лесостепей. (5)Древесная растительность представлена берёзовыми колками – небольшими лесами и сосновыми борами, под пологом которых растут ягодные кустарники и лесные травы. (6)Особенно красива степь весной, когда среди зелени распускаются цветы, и в середине лета, во время цветения серебристого ковыля. (7)Несмотря на то, что Кулундинская степь почти полностью освоена человеком, нарушившим естественные растительные сообщества, здесь насчитывается 30 видов редких и исчезающих растений. (8)Адонис весенний, башмачок пятнистый, любка – все эти растения находятся на грани исчезновения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А)** Сияньем **тощим** фонаря  
**Глухие** своды озаря,  
Идут...  
(А.С. Пушкин)
- Б)** ...Любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да  
мухи...  
(А.С. Пушкин)
- В)** Мой Марихен <...>так уж мал,  
Что из крыльев комаришки  
Сделал две себе манишки  
(К. Аксаков)
- Г)** ...Свобода! Кто понял тебя,  
Тот знает, как вольны разливные реки  
(К. Бальмонт)
- Д)** Мне опостытели **слова, слова, слова**  
(А. Тарковский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) сравнение
- 3) литота
- 4) многосоюзие
- 5) эпитет
- 6) ассонанс
- 7) риторическое обращение
- 8) эпитафора
- 9) лексический повтор

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

(1)Если выйти на мол, встретишь, несмотря на яркое солнце, резкий ветер и увидишь далёкие зимние вершины Альп, серебряные, страшные. (2)Но в затишье в этом белом городке, на набережной, – тепло, блеск, по-весеннему одетые люди, которые гуляют или сидят на скамьях под пальмами, шураясь из-под соломенных шляп на густую синеву моря и белую статую английского короля, в морской форме стоящего в пустоте светлого неба.

(3)Он же сидит одиноко, спиной к заливу, и не видит, а только чувствует солнце, греющее его спину. (4)Он с раскрытой головой, сед, старчески благообразен. (5)Поза его напряжённо неподвижная и, как у всех слепых, египетская: держится прямо, сдвинув колени, положив на них перевёрнутый картуз и большие загорелые руки, приподняв своё как бы изваянное лицо и слегка обратив его в сторону, – всё время сторожа чутким слухом голоса и шуршащие шаги гуляющих. (6)Всё время он негромко, однообразно и слегка певуче говорит, горестно и смиренно напоминает нам о нашем долге быть добрыми и милосердными. (7)И когда я приостанавливаюсь наконец и кладу в его картуз перед его незрячим лицом несколько сантимов, он, всё так же незряче глядя в пространство, не меняя ни позы, ни выражения лица, на миг прерывает свою певучую и складную, зауценную речь и говорит уже просто и сердечно:

– Спасибо, спасибо, мой добрый брат!

(8)Брат... (9)Да, все мы братья. (10)Но только великие скорби, великие несчастья напоминают нам об этом с подлинной и неотразимой убедительностью, лишая нас наших земных чинов, выводя из круга обыденной жизни. (11)Как уверенно он произносит это: «Брат!» (12)У него нет и не может быть страха, что он сказал невпопад, а звавши братом не обычного прохожего, а короля или президента республики, знаменитого человека или миллиардера. (13)И совсем не потому нет у него этого страха, что ему всё простят по его слепоте, по его неведению. (14)Нет, совсем не потому. (15)Просто он теперь больше всех. (16)Десница Божия, коснувшаяся его, как бы лишила его имени, времени, пространства. (17)Он теперь просто человек, которому все братья...

(18)Прав он и в другом: все мы в сущности своей добры. (19)Я иду, дышу, вижу, чувствую, – я несу в себе жизнь, её полноту и радость. (20)Что это значит? (21)Это значит, что я приемлю всё, что окружает меня, что мило, приятно мне, вызывает во мне любовь. (22)Так что жизнь есть, несомненно, любовь, доброта, и уменьшение любви, доброты есть всегда уменьшение жизни. (23)И вот он, этот слепой, зовёт меня, когда я прохожу: «Взгляни и на меня, почувствуй любовь ко мне; тебе всё родственно в этом мире в это прекрасное утро – значит, родствен и я; а раз родствен, ты не можешь быть бесчувствен к моему одиночеству и моей беспомощности, ибо моя плоть, как и плоть всего мира, едина с твоей, ибо твоё ощущение жизни есть ощущение

любви, ибо всякое страдание есть наше общее страдание, нарушающее нашу общую радость жизни, то есть ощущения друг друга и всего сущего!»

(24)Не пекитесь о равенстве в обыденности, в её зависти, ненависти, злом состязании.

(25)Здесь равенства не может быть, никогда не было и не будет.

(По И.А. Бунину\*)

\* **Иван Алексеевич Бунин** (1870–1953) – русский писатель, поэт, почётный академик Санкт-Петербургской академии наук, первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (1933 г.).

**23**

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Слепой человек всё время напоминает прохожим о царящем в мире зле.
- 2) Слепой человек не выглядит одиноко, вокруг него такие же бедные, несчастные люди, как и он.
- 3) Все люди – братья друг другу.
- 4) Сострадание напоминает о родстве всех людей.
- 5) У рассказчика есть сомнения в том, что все люди в сущности своей добры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24**

Какие из перечисленных утверждений являются **неверными**? Укажите все номера ответов.

- 1) Предложения 1, 2 содержат элементы описания.
- 2) В предложениях 4,5 представлено повествование.
- 3) В предложениях 10-12 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 15-17 содержат повествование.
- 5) В предложении 22 содержится вывод из того, о чём говорится в предложениях 18-21.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25**

Из предложений 19-21 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 26 Среди предложений 18-25 найдите такое (-ие), которое(-ие) связано(-ы) с предыдущим с помощью наречия и форм слов. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**В чём проявляется внутренняя сила человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка