

Вариант 1.

- (1) Кустарник и мелколесье. (2) Жутковатая предвечерняя тишина. (3) Молчаливые заросли. (4) Большая стая сорок поднялась в одном, другом месте. (5) По этому пиршеству сорок и ворон находили в лесу погибших лосей и птиц. (6) Что же случилось?
- (7) Недавно над этими местами летал самолёт и опрыскивал лес химической жидкостью. (8) Было задумано расширить площадь лугов. (9) Подсчитали, что корчевать живой лес дороже, чем отравить его с самолёта, а потом уж корчевать. (10) Дело не новое, оно привлекательно дешёвой и потому считается прогрессивным и выгодным. (11) Несомненно, есть в этом деле значительные плюсы. (12) Но есть и очень большие минусы. (13) Их не всегда замечают. (14) А ведь здесь погибло двадцать семь лосей, загублены тетерева, мелкие птицы, спасавшие окрестные поля и лес от вредителей. (15) Гибнут насекомые, многие из которых — наши друзья. (16) Какой бухгалтер возьмётся теперь подсчитывать выгоду операции?! (17) И это ещё не всё. (18) Тысячи людей большого города едут в лес. (19) Пение птиц, всякое проявление жизни составляют радость этих прогулок. (20) Встреча же с крупным зверем человеку иногда запоминается на всю жизнь. (21) Прикиньте же, скольким людям не встретятся двадцать семь лосей. (22) Какой бухгалтерией измеряется эта потеря?
- (23) Что же, не нашлось человека, который мог бы предвидеть беду? (24) Совсем наоборот. (25) Засыпали соответствующие учреждения письмами. (26) А там своё суждение. «(27) У нас план. (28) И чего шум подняли? (29) Вещество вполне безопасное. (30) Ничего не случится с вашим зверьём».
- (31) Святыми глазами теперь глядят ответственные чиновники на тех, кто бил тревогу: (32) — Мы? (33) Лоси погибли от чего-то другого. (34) У нас есть инструкция. (35) Вот, читайте: «Данное вещество токсично для человека и животных. (36) Если не соблюдать осторожность, могут быть отравления, а также понижается качество молока у коров...» (37) Вот видите, качество молока... (38) Про лосей же ни слова...
- (39) — Но ведь можно было об этом догадаться. (40) Предупреждали же... (41) — Мы согласно инструкции... (42) Вот и весь разговор.
- (43) ...В деле, где сходятся природа и химия, нами руководить должны Осторожность, Мудрость, Любовь к нашей матери-земле, живому, что украшает жизнь и радует человека. (44) Мы не должны забывать в любом деле о самом главном — о человеческом здоровье, не должны пренебрегать счастьем слышать пение птиц, видеть цветы у дороги, бабочку на подоконнике и зверя в лесу...
- (По В. Пескову*)

* *Василий Михайлович Песков* (род. в 1930 г.) – современный писатель-очеркист, журналист, путешественник.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания

- 1) Думая о здоровье людей, нельзя не думать о жизни животных и птиц.
- 2) Использование химических препаратов не сможет навредить животным в лесах.
- 3) Опрыскивать лес прогрессивной химической жидкостью для расширения площади лугов – выгодное дело.
- 4) Для выполнения планов хороши любые средства.
- 5) Невозможно подсчитать ущерб, нанесённый использованием химических веществ в лесах.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 1-6 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 14-15 содержится пояснение сказанного в предложении 12.
- 3) Предложения 7-10 – это повествование.
- 4) Предложение 21 противоречит содержанию предложения 20.
- 5) В предложениях 43-44 содержится рассуждение.

25. Из предложений 18-22 выпишите слово разговорного стиля.

26. Среди предложений 14-18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 2.

(1) Своё представление об истинном герое Александр Васильевич Суворов изложил в письме к своему крестнику, Александру Карачаю, названному в его честь. (2) Ещё в детском возрасте крестник Суворова был зачислен на военную службу поручиком. (3) Суворов по этому случаю послал ему письмо-наставление.

(4) Суворов писал: «Достоинства военные суть: отвага для солдата, храбрость для офицера, мужество для генерала, но оные должны быть руководимы порядком и дисциплиной, управляемы неусыпностью и прозорливостью.

(5) Будь чистосердечен с друзьями, умерен в своих нуждах и бескорыстен в поведении.

(6) Являй искреннюю ревность к службе своему Государю, люби истинную славу, отличай любочестие от надменности и гордости, приучайся сизмальства прощать погрешности других и никогда не прощай их самому себе.

(7) Обучай тщательно своих подчинённых и во всём подавай им пример. (8) Упражняй непрестанно глаз свой — только так станешь великим полководцем. (9) Умей пользоваться положением места. (Ю) Будь терпелив в трудах военных, не унывай от неудач. (11) Умей предупреждать случайные обстоятельства быстротой. (12) Различай предметы истинные, сомнительные и ложные. (13) Остерегайся безвременной запальчивости. (14) Храни в памяти имена великих мужей и подражай им с благоразумием в своих военных действиях.

(15) Неприятеля не презирай, каков бы он ни был. (16) Старайся знать его оружие и способ, как оным действует и сражается; знай, в чём он силен и в чём слаб. (17) Приучай себя к деятельности неутомимой, повелевай счастьем, один миг иногда доставляет победу.

(18) Счастье покоряй себе быстротой Цезаря, коий и среди бела дня умел своих неприятелей уловлять и окружать и нападал на них, когда и где хотел. (19) Не упускай пресекать неприятелям жизненные припасы, а своему войску учись всегда доставлять пропитания вдоволь. (20) Да возвысит тебя Господь до геройских подвигов знаменитого Карачая».

(21) В книге «Дух великого Суворова» есть рассказ, как Александр Васильевич наказывал новоопределившихся офицеров из столицы. (22) Если они являлись к нему не по форме одетыми, то он тотчас разыгрывал с ними шутку. (23) Он начинал при их появлении кричать, делать вид, что боится их, уползал в угол и часто за стол и просил, чтобы как можно скорее удалили от него новое странное привидение. (24) Кто-нибудь из его офицеров уводил испугавшегося великолепно убранного молодого человека, всё объяснял в ближайшей горнице, советовал оставить щегольство, переменить причёску, надеть мундир по форме. (25) Если после этого молодой офицер входил к Суворову, тот принимал его с учтивостью, расспрашивал о чём-либо, а о происшедшем или вовсе не упоминал, или с полусерьёзным видом говорил, что он прежде этого до смерти был испуган каким-то призраком.

(26) Александр Васильевич любил всё русское, внушал любовь к родине и повторял, что гордится тем, что он русский. (27) Не нравилось ему, если кто-нибудь старался подражать французам в выговоре и манерах. (28) Одному тещу на французском языке он сказал: «Читай и говори по-французски так, чтобы все знали, что ты русский!»

(29) Если Суворов знакомился близко с иностранцем, то любил называть его по имени и отчеству. (30) В бытность его в Финляндии он имел под своим начальством генерал-майора, инженера Прево де Люмьяна, которому велел называться Иваном Ивановичем, так его впоследствии и называли.

(31) Горячий, живой патриотизм Суворова поражает нас. (32) Он был родным сыном России, сердце его билось русской кровью и в соответствии с сердцем действовал разум.

(По М.Г. Жуковой*)

*Мария Георгиевна Жукова (род. в 1957 г.) — автор книги об А.В. Суворове, дочь продолжателя суворовских традиций, маршала Г.К. Жукова.

23. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания

- 1) Для А.В. Суворова истинным героем является тот, кто в том числе честен с друзьями, умерен в своих нуждах, бескорыстен в поведении.
- 2) А.В. Суворов утверждал: чтобы победить неприятеля, нужно его презирать, а также необходимо знать его оружие.
- 3) Рассказывая об особенностях военной службы, Александр Васильевич ставит в пример талантливого полководца Цезаря.
- 4) А.В. Суворов рассказывал своему племяннику, как наказывал офицеров из столицы, которые являлись к нему не по форме одетыми.
- 5) Александр Васильевич любил всё русское, осуждал тех, кто старался подражать французам, а иностранного генерал-майора называл по имени и отчеству.

24. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4-7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8-10 представлено описание.
- 3) Предложение 19 противопоставлено по содержанию предложению 18.
- 4) В предложениях 23 и 24 представлено повествование.
- 5) Предложение 28 является следствием того, о чём говорится в предложении 27.

25. Из предложений 11-14 выпишите антонимы (антонимическую пару).

26. Среди предложений 21-24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 3.

- (1) В связи со строительством электростанции деревню готовили к затоплению. (2) Всех жителей переселили на новое место.
- (3) С бывшими земляками Алексею Брюханову встречаться не хотелось — только душу беречь, — к своим родителям, к родителям жены ходил через силу, как обязанность выполнял.
- (4) И те и другие жили в двухквартирных коттеджах. (5) В разных, но по соседству.
- (6) За год успели обустроить жилища, доделать недоделки, исправить брак. (7) Выкопали подполья, хоть и неглубокие, но для картошки, десятка банок солений хватит; главное, чтоб не промёрзли... (8) Огородили придворовую территорию штакетником (заборы в жёке ставить запретили), матери посадили цветочки, по паре-тройке узеньких грядочек морковки, лука, петрушки. (9) За задами поставили крошечные, чтоб вид не портили, сарайки, официально являвшиеся будками для собак.
- (10) У родителей Алексея собака была — привезли из деревни старого, с седой мордой Трезорку.
- (11) На паром Трезорка поднялся спокойно и всю дорогу пролежал у ног отца; на новом месте дал посадить себя на цепь, но через несколько дней забеспокоился, стал рваться, выть, облаивал всех, кого видел, будто это они взяли и увезли, приковали здесь. (12) Соседи жаловались: «Никакого покою!»
- (13) Несколько ночей отец рядом с ним провёл, уговаривал перетерпеть, рассказывал, что теперь это их дом. (14) Кажется, уговорил. (15) Сломал один старик другого. (16) Теперь Трезорка даже в духоту лежал во встроенной в сарайку будке, ни на что не обращал внимания. (17) Миску замечал, только когда отец раз десять прикажет-попросит: — Ешь давай, ешь... (18) Поешь, Трезорка... — (19) Ты с им, как с дитём, — посмеивался кто-нибудь из прохожих. — (20) Как ни увижу — собаку нянчишь. — (21) А что ещё делать-то? (22) И жалко — помрёт с тоски.

— (23)Ну да-а, животные это тяжело переносят. (24)Это человек ко всему привыкает. (25)Встречи с родителями — и своими, и жены, наблюдение за Трезоркой только усиливали мутоту... (26)Посидишь, выпьешь кое-как чашку чаю, повздыхаешь, побряхтишь, глядя на коттеджи-близнецы вокруг, на девятиэтажки вдаль, на сколоченные из привезённых с родины досок сарайки. (27)Позовёшь пса: «Трезор-ор!» (28)Тот слегка шевельнёт хвостом, но не выберется на воздух, не заулыбается, как раньше, не припадёт на передние лапы, приглашая поиграть... (29)И Трезор доживает, и родители.

(30)Да и Алексей всё чаще ощущал в себе пустоту, такую полную, что даже тоска пропадала.

(31)То есть ловил себя на этой пустоте, прогонял её, начинал интересоваться окружающим, что там в мире, и обнаруживал: неделю-полторы-две не заметил, как прожил. (32)Будто проспал.

(33)Из очередного приступа пустоты выбила встреча с бывшим главой сельсовета Ткачуком.

(34)Случилась она в конце августа, вечером.(35) Шёл с работы, и вдруг рядом резко, аж колёса визгнули, тормознула машина, раздалось:

— Здоров, тёзка!

(36) Алексей обернулся; из мощной японки высовывалось лицо Ткачука.

— (37)А, здорово, Алексей Михалыч. — (38)Брюханов изобразил радость, а внутри заныло — пустоту залила тоска.

(По Р.В. Сенчину*)

* Роман Валерьевич Сенчин (род. в 1971 г.) — российский прозаик, литературный критик.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Деревню затопили, поэтому её жители переселились на новое место.
- 2) Люди обустроивали своё жильё, приводили в порядок территорию возле дома.
- 3) Трезорка полюбил новое место не сразу, но потом обжился.
- 4) Наблюдения за собакой привели главного героя к мысли, что животные и люди ко всему привыкают.
- 5) Жизнь на новом месте вызвала у Алексея ощущение полной пустоты.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) В предложениях 6-8 представлено повествование.
- 3) В предложениях 13-17 представлено описание.
- 4) Предложение 24 противопоставлено по содержанию предложению 30.
- 5) В предложениях 30-32 представлено рассуждение.

25. Из предложений 35-38 выпишите антонимы (антонимическую пару).

26. Среди предложений 27-34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, возвратного и указательного местоимений, формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 4.

(1) В чудо верят не только дети, но и взрослые. (2) Вот и наша мама уверяла себя и нас с братом, что, хотя и пришла похоронка, отец не убит, а лежит где-то в госпитале или пропал без вести. (3) А когда в соседнюю деревню Григорьевку вернулся с фронта искалеченный, без ноги, дядя Саня Кудрявцев, которого считали геройски погибшим (так говорилось в полученной на него похоронке), мама и другие вдовы-солдатки ещё сильнее поверили в чудо. (4) Поверить-то поверили, но сами почему-то стали искать по окрестным сёлам гадалку, чтобы она подтвердила их веру.

(5) А тут пронёсся слух, будто в селе Шаблово, что в двадцати километрах от нашей деревни, живёт блаженный Ефимко. (6) Так вот, этот Ефимко умел гадать, а главное, он нагадывал добрые вести. (7) Если же добрых вестей не предвиделось, Ефимко каким-то образом это предчувствовал, гадать отказывался и будто бы говорил: «Иди с Богом, всё образуется*». (8) За гадание платы не брал, а если ему приносили и оставляли тайком яйца, мёд или что другое, что

могли наскрести солдатки в своих опустевших сусеках, старик раздавал тем, кто приходил к нему ни с чем, кроме голодного блеска в усталых глазах.

(9)К нему и собралась наша мама. (10)Нас с братом Генкой отвела к дедушке и бабушке, родителям отца. (11)Они жили рядом, в Евдокимовке, такой же маленькой деревушке, как и наша Ивановка. (12)Бабушка одобрила мамино намерение, а дед маму отговаривал: не верил он ни в какие гадания. (13)Но мама осталась при своём мнении, тем более что с ней к блаженному Ефимке решились идти ещё несколько солдатских вдов.

(14)Вернулась мама через два дня. (15)Повеселевшая. (16)Ефимко не отказал ей и не произнёс: «Иди с Богом, всё образуется», чего она больше всего опасалась. (17)Он сочувственно выслушал её, мягко расспросил о семье, о детках и велел терпеливо ждать окончания войны. (18)Напоследок благословил, но ничего не пообещал, а лишь подарил маме две сделанные им самим глиняные свистульки — для нас с Генкой. (19)Неназойливое душевное внимание блаженного старика, хотя, как рассказывала мама, ничего, что бы говорило о его блаженности, она не заметила, успокоило её, окрылило и вселило надежду.

(20)Ярко раскрашенные Ефимкины свистульки-птички нам с Генкой так понравились, что мы ни днём ни ночью с ними не расставались. (21)Днём мы в них беспрерывно свистели, а вечером с ними засыпали. (22)Потом куда-то эти свистульки всё-таки делись — наверное, разбились или потерялись. (23)На смену им приходили и уходили другие самодельные игрушки. (24)0 свистульках я совершенно забыл.

(25)И только через много лет, прочитав в газете статью о художнике Ефиме Честнякове, ученике Репина, я узнал, что подаренные нам с братом свистульки были слеплены и расписаны не просто Ефимкой, а уникальным, самобытным художником. (26)В годы моего детства он жил в Шаблове, под Кологривом, до войны работал учителем в сельской школе, рисовал картины, лепил из глины игрушки. (27)Он был отзывчивым, мягким, готовым, как говорят, отдать другому последнюю рубашку, да к тому же хорошим психологом: умел заглянуть в душу человеку и успокоить его. (28)За необычность поведения и кажущуюся простоту местные жители и прозвали его Ефимкой Блаженным. (29)Его рисунки и картины долго валялись на деревенских чердаках, кто-то ими даже растапливал печку.

(30)И вот настал час, когда о художнике Ефиме Честнякове, благодаря заботливым музейным искателям, узнали не только в России, но и за границей. (31)Я видел его картины и рисунки на выставках. (32)Они прекрасны, лучатся теплом и добротой. (33)На них много детей.

(34) Мне кажется, что среди них есть и мы с братом, уж больно всё там похоже на моё детство. (35) И мне будто наяву слышится нежный серебристый свист, исходящий из ярких свистулек-птичек Ефимки Блаженного.

(По В. Кологриву)*

**Виктор Фёдорович Смирнов (Кологрив) (род. в 1936 г.) — российский писатель, автор книг для детей и взрослых, лауреат Международной литературной премии им. С.В. Михалкова.*

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Братьям нравились яркость и нежный серебристый свист подаренных блаженным стариком свистулек.
- 2) В русских народных промыслах отчётливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад.
- 3) Многие вдовы-солдатки, даже получив похоронки, продолжали надеяться на возвращение своих мужей с войны.
- 4) До войны художник Ефим Честняков работал учителем в сельской школе.
- 5) Увидев рассказчика и его брата во время войны, Ефимко Блаженный впоследствии изобразил их на своём полотне.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 подтверждает содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 5-6 содержится рассуждение.
- 3) Предложение 21 поясняет предложение 20.
- 4) В предложении 29 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 32-33 включают описание.

25. Из предложений 22-24 выпишите антонимы (антонимическую пару).

26. Среди предложений 30-35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 5.

(1) Это было в начале войны. (2) В тихое августовское утро на главную улицу села приехала колонна вражеских мотоциклистов. (3) Люди попрятались в хаты. (4) И вдруг все увидели невероятное: из хаты вышел человек и, заискивающе улыбаясь фашистам, поднёс им хлеб-соль, поклонился. (5) Закипела в сердцах лютая ненависть, сжались кулаки.

(6) Страшные дни наступили для Ярины, матери этого человека. (7) Видела она, что люди презирают её выродка, презирают и её. (8) Пыталась увещевать сына, напоминала о расплате, но сын стал угрожать: ты знаешь, что бывает с теми, кто не согласен с новым порядком. (9) «Не сын ты мне больше», — сказала мать, оставила хату и ушла к сестре.

(10) Окончились страшные дни оккупации. (11) Жаркие бои обошли село стороной, не успел Яринин сын убежать со своими хозяевами. (12) А народная месть в радостные дни освобождения почему-то не коснулась фашистского холоуя и преступника — не успели расправиться с ним односельчане, а дотошные юристы стали проверять каждый факт, не доверяя слухам.

(13) Кто видел, как Яринин сын участвовал в казни партизана? (14) Кто видел, как он расстреливал советских людей? (15) Кто может доказать, что именно он отправлял на каторгу в Германию черноглазую красавицу? (16) Всё это нелегко было доказать, хотя все знали, все были убеждены, что эти преступления совершил он. (17) Долго шло следствие, взвесили, наконец, что было доказанным, судили Яриного сына, приговорили к семи годам тюрьмы.

(18) Прошло семь лет. (19) Возвратился сын из тюрьмы, застал мать умирающей. (20) Попросила Ярина прийти к своему смертному одру всех родственников и самых уважаемых в селе стариков. (21) Не разрешила сыну приблизиться к постели, сказала перед смертью: «Проклинаю тебя, не сын ты мне. (22) Много передумала я за эти годы. (23) Тяжело мне будет в могиле: стопудовым камнем ляжет на грудь твоё преступление. (24) Люди, дорогие мои земляки, слушайте меня, запомните мои слова, передайте детям и внукам своим. (25) Не кладите на мою грудь этого тяжёлого камня. (26) Не считайте этого человека моим сыном. (27) Не мать я ему. (28) Пусть будет проклят тот день, когда глаза его увидели солнце».

(29) Сын стоял среди хаты угрюмый и невозмутимый, казалось, ему всё равно, что говорит мать. (30) Люди затаили дыхание, ожидали: может быть, скажет он хоть слово, попросит у матери прощения. (31) Но сын молчал. (32) И тогда дед Юхим сказал за всех: «Будет так, как ты просишь, Ярино. (33) Не положим на твою грудь тяжёлого камня. (34) Безродным псом будет ходить по земле этот человек до конца дней своих. (35) Не только никто не назовёт его твоим сыном, но и имя его забудем».

(36) Слова деда Юхима оказались пророческими: и раньше редко кто знал имя предателя, все звали его Яринин сын, а теперь и вовсе забыли его имя. (37) Стали называть этого тридцатилетнего человека по-разному: тот, подлец; другие — человек без души, третьи — человек, у которого за душой нет ничего святого. (38) Он жил в родительской хате, никто к нему никогда не ходил, соседи запрещали своим детям подходить близко к хате «человека без имени» — такое имя, наконец, дали ему все крестьяне.

(39) Есть преступления, за которые никогда не прощают, есть одиночество, которое ни у кого не вызывает ни жалости, ни сочувствия. (40) Яринин сын стал отверженным. (41) Суд народа оказался неизмеримо страшнее тюрьмы.

(По В. А. Сухомлинскому)*

** Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970) — советский педагог-новатор, детский писатель.*

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сын Ярины по своей воле стал служить немцам.
- 2) Ярина сразу смирилась с тем, что её сына презирают и называют выродком.
- 3) Юристы долгое время не могли найти достоверных фактов, указывающих на злодеяния сына

Ярины, совершённые во время войны.

4) Когда умирала Ярина, она не хотела видеть сына, но он всё-таки пришёл и попросил у неё прощения.

5) Предатель не заслуживает прощения, его удел — быть отверженным.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1-4 представлено повествование.

2) В предложении 5 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 4.

3) В предложениях 10-12 представлено описание.

4) В предложении 17 содержится ответ на вопросы, заданные в предложениях 13-15.

5) В предложениях 32-35 представлено рассуждение.

25. Из предложений 29-32 выпишите фразеологизм.

26. Среди предложений 36-41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова, указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 6.

(1) «Кого-то нет, кого-то жаль, к кому-то сердце мчится вдаль...»

(2) Я сел на диван, чтобы успокоиться, потёр лоб, и, когда стал вспоминать слова любимой песни моей матери, показалось, что в этот миг кто-то думал обо мне с такой любовью и тоской, что вскочил, начал ходить по комнате, не зная, что происходит со мной, готовый плакать, просить прощения.

(3) Будто сквозной ток доходил до меня через пространство ночи, преодолевая зимний город, и вдруг я понял, что это она, моя старая мать, лежавшая сейчас там, в неприятной больнице, одна, беззащитная перед болью, в забытьи думала обо мне с безмерной любовью, которая бывает на земле только у матерей. (4) Но когда и где я впервые слышал эту простенькую грустную мелодию и почему слова её были связаны с матерью?

(5) И мне стало представляться, как она босиком ходила по глиняному полу, тонкая, в белой кофточке, напевала негромко прелестным голосом: «Кого-то нет, кого-то жаль, к кому-то сердце мчится вдаль», останавливалась возле окна, улыбалась, поднимала лицо к среднеазиатскому солнцу, сквозившему через ветви карагача. (6) Я видел её прозрачные от обильного света глаза, её губы, которые будто влюблённо произносили молитву, говорили о когда-то молодой грусти этому утру, солнцу, плещущему арыку: «Я вам скажу один секрет: кого люблю, того здесь нет...» (7) А я, до восторга влюблённый в мать, не мог понять, кого не было с ней рядом, кого ей было жаль, к кому стремилось её сердце: ведь отец редко бывал в отъезде. (8) Он боготворил мать, был предан дому, отличался весёлым нравом. (9) Порой он носил её, как ребёнка, на руках, целуя её волосы, а она почему-то обречённо прижималась щекой к его груди.

(10) Однажды услышал я, что она плакала за ширмой, свернувшись калачиком на диване, и, испуганный, бросился к ней, закричал: «Мама, не надо!» (11) Со страхом увидел её слипшиеся ресницы, но мать попыталась быть весёлой, потом, обняв, начала гладить мою голову нежными пальцами и говорила шёпотом, что отчего-то сделалась грустной, но вот прошло, миновало...

(12) Но почему иногда тосковала она? (13) В какие дали, к кому тянуло её? (14) Всю жизнь она верно прожила с отцом, и я не узнал её тайну...

(15) А теперь в беспомыслии, на больничной койке, она витала над краем пропасти и, видимо, в момент краткого просветления вспомнила обо мне с той любовью, с той непереносимой виной в душе. (16) И я ходил по кабинету, стонал, кусал губы, чтобы одной болью заглушить другую, не зная, чем помочь ей, облегчить её страдания, и бормотал, как в беспомыслии, незатейливые эти

слова:

— Кого-то нет, кого-то жаль...

(17) Наверное, не только у меня бывали минуты, когда не приходило спасение от самого себя.

(По Ю.В. Бондареву*)

* Юрий Васильевич Бондарев (род. в 1924 г.) — русский советский писатель и сценарист, участник Великой Отечественной войны.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик, вспоминая слова любимой песни матери, ощутил душевную боль.
- 2) Несмотря на то что отец часто был в отъезде, он старался много времени уделять матери, даже носил её, как ребёнка, на руках.
- 3) Рассказчик был напуган тем, что мать плакала без видимой на то причины.
- 4) Мать и отец очень любили друг друга, но у отца была какая-то тайна, и это очень беспокоило мать.
- 5) Рассказчик, находясь рядом с матерью в неприютной больнице, очень переживал оттого, что не мог ей помочь.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2 и 3 содержится повествование с элементами рассуждения.
- 2) В предложениях 5 и 6 содержится описание с элементами повествования.
- 3) В предложениях 7 и 8 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 12 противопоставлено по содержанию предложению 11.
- 5) В предложении 14 содержатся ответы на вопросы, поставленные в предложениях 12 и 13.

25. Из предложения 11 выпишите антонимы (антонимическую пару).

26. Среди предложений 5-8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 7.

- (1) Однажды двоюродный брат взял меня с собой на прогулку. (2) Мы зашли в какой-то дом, поднялись на верхний этаж. (3) Нам открыла женщина в мягком белом платке. (4) Мы вошли в большую комнату, ярко освещённую солнцем. (5) Там стояла пишущая машинка, и я понял, что эта женщина только что печатала на ней. (6) Потом женщина стала показывать нам рассказ, который сочинил и сам напечатал на машинке её брат, школьник, немногим старше меня. (7) Мне дали в руки листок с рассказом. (8) Я читал его со жгучей завистью. (9) Завидовал я не только тому, что этот мальчик из самых простых слов сложил нечто про зиму, снег, солнце и лыжи, а главное, тому, что он сам напечатал всё это на машинке. (10) Я пришёл домой и стал писать рассказ за рассказом, один хуже другого, но у меня не было пишущей машинки, и я переписывал свои рассказы мелкими печатными буквами, стараясь, чтоб они были похожи на машинные. (11) Этот незначительный, казалось бы, эпизод сыграл в моей жизни важную роль. (12) Я никогда не видел воочию того мальчика, но часто представлял его себе и придумывал его жизнь, жизнь счастливого, обладающего сверкающим машинным чудом. (13) В школе я тоже всё время что-то сочинял, пока в шестом-седьмом классе это не приняло какого-то разрушительного характера. (14) Дело в том, что сочинял я и на уроках, в условиях, так сказать, экстремальных. (15) Не следует забывать о такой сильной пружине, как авторское тщеславие. (16) Когда на тебя со всех сторон обращены глаза одноклассников, воображение работает особенно живо и не знает никаких тормозов. (17) Я сочинял фантастические романы с продолжением и тут же, главку за главкой, пускал их по классу с иллюстрациями моего соседа по парте, будущего художника. (18) Всё это были детские игры в сочинительство, которым пришёл конец, как только я первый раз по-настоящему влюбился. (19) Случилось это в восьмом классе. (20) Я убеждён: когда это происходит с человеком впервые, ему надо прощать многое — рассеянность, двойки, даже некоторую грубость и равнодушие к близким, — так необычно, мучительно и фантастично то, что на него впервые сваливается. (21) Моё детское сочинительство было опрокинуто, казалось, смешным и постыдным.

(22) Это происходило во время войны, в Ленинграде, тогда только сняли блокаду, жили мы трудно, недоедали, были плохо одеты. (23) И вот в те дни со мной случилась одна история. (24) Я хотел пригласить девочку в кино, а денег у меня не было. (25) Просить у мамы невозможно — её получки едва хватало нам на жизнь. (26) И тогда кто-то надоумил меня продать книги из отцовской библиотеки. (27) Я взял одну книгу, помню, что это были стихи. (28) Чьи — не помню. (29) И отправился в магазин на углу Невского и улицы Маяковского. (30) Стоя в очереди к оценщику, я испытывал какую-то неловкость и жжение в руке, которая сжимала книгу.

(31) И вот я у прилавка. (32) Оценщик, старый человек в потёртой меховой куртке и перчатках с отрезанными кончиками, внимательно перелистал книгу и долго разглядывал титульный лист. (33) Потом он извинился перед очередью и отвёл меня в сторону. (34) «Вы сын такого-то?» — спросил он тихо. (35) Я кивнул, не понимая, откуда он мог это узнать. (36) Старик погладил переплёт и сказал: «Я доставал ему эту книгу, он очень хотел её иметь...» (37) Я опустил голову. (38) «Его нет в живых?» — спросил старик. (39) Я не ответил. (40) Старик вздохнул. (41) *Прощайте, — сказал он, — и не ходите сюда больше».

(42) Много разных ошибок совершил я в своей жизни, но вот о чём сейчас подумал: если эта история так врезалась в память, значит, она чему-то научила меня. (43) Хотя бы тому, что книга — это не только некое содержание, облечённое в бумажную одежду, но ещё и важнейшая часть духовной жизни тех людей, которые эту книгу любили, владели ею.

- (По А.А. Крестинскому*)

* Александр Алексеевич Крестинский (1928-2005) — русский писатель, поэт, переводчик.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик завидовал мальчику исключительно потому, что тот из простых слов сложил нечто про зиму, снег, солнце и лыжи.
- 2) Рассказчик начал сочинять рассказы, затем фантастические романы, которые тут же иллюстрировал.
- 3) Чтобы пригласить девочку в кино, рассказчик по чьему-то совету решает продать книгу из отцовской библиотеки.
- 4) Стоя в очереди к оценщику, рассказчик испытывал неловкость, он боялся, что за книгу дадут небольшую сумму.
- 5) Рассказчик пришёл к выводу, что книга — важнейшая часть духовной жизни людей.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-6 представлено повествование.
- 2) В предложении 9 раскрывается тезис, заявленный в предложении 8.
- 3) В предложениях 13-16 представлено описание.
- 4) В предложении 25 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 24.
- 5) В предложениях 42 и 43 представлено рассуждение.

25. Из предложений 42-43 выпишите фразеологизм.

26. Среди предложений 29-33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 8.

- 1) Было бы относительно просто, если бы можно было врага определять, скажем, в виде ядерного реактора или в виде ядерной энергетики. (2) Но это не так. (3) И даже если мы откажемся от этого технического способа и заменим его другим — то не будет о'кей. (4) Будет хуже. (5) Вот ведь какая вещь. (6) Потому что враг не в технике. (7) Не в типе самолета, не в типе реактора атомного, не в виде энергетики. (8) Если крупномасштабно смотреть на эту проблему, основной враг — это сам способ создания и проведения энергетических или технических процессов, зависящих от человека. (9) Самое важное — человеческий фактор. (10) Если раньше мы смотрели на технику безопасности как на способ защиты человека

от воздействия на него машин или каких-то вредных факторов, то сейчас возникла другая ситуация.

(11)Сегодня нужно технику защищать от человека. (12)В самом деле, от человека, в руках которого сосредоточены потрясающие мощности. (13)Защищать от человека в любом смысле: от ошибок конструктора, от ошибок проектанта, от ошибок оператора, ведущего этот процесс. (14)А это уже совсем иная философия. (15)Невозможно, неправильно и глупо отказываться от достижений человеческого гения. (16)Отказываться от развития атомной энергетики, химической промышленности или еще от чего-то. (17)Это не нужно. (18)А нужно сделать две вещи: во-первых, правильно понимать воздействие таких серьезных новых машин и видов техники на окружающую среду и, во-вторых, разработать систему взаимодействия человека с машиной. (19)Это проблема не лично человека, работающего с такой машиной, а это гораздо более общая и важная проблема. (20)Ведь при таком взаимодействии могут возникнуть серьезные катастрофы, неприятности от недосмотра, глупости, от неправильных действий. (21)Сейчас нам нужно отыскать оптимум системы... (22)При этом надо создавать защитные барьеры, насколько это возможно, и на случай, когда и человек будет ошибаться, и машины окажутся ненадежными...

(23)Все мы видим, как говорится, невооруженным глазом, что на всех этапах создания техники у нас есть некоторая недоработанность, неряшливость, что ли. (24)На всех этапах от создания до эксплуатации... (25)Я все время думаю: почему это происходит? (26)И, знаете, прихожу к парадоксальному выводу...: что это оттого, что мы сильно увлеклись техникой. (27)Прагматически, голой техникой. (28)Это охватывает многие вопросы, не только безопасности. (29)Давайте задумаемся: почему в те времена, когда мы были гораздо беднее и была гораздо более сложная обстановка, почему сумели за исторически ничтожный срок в 30-е, 40-е, 50-е годы — поразить весь мир темпом создания новых видов техники и качеством славились?... (30)Что же случилось, почему? (31)Первая попытка — объяснить это какими-то субъективными, организационными факторами. (32)Но это не очень серьезно. (33)Мы могучий народ, и огромный у нас потенциал заложен. (34)И каждый руководитель, и каждая организационная система на каком-то историческом отрезке использовала и удачные решения, и провальные, но не могли же они так сильно повлиять. (35)И я пришел к такому парадоксальному выводу: та техника, которой наш народ гордится, которая финишировала полетом Гагарина, была создана людьми, стоявшими на плечах Толстого и Достоевского... (36)Люди, создававшие тогда технику, были воспитаны на величайших гуманитарных идеях. (37)На прекрасной литературе. (38)На высоком искусстве. (39)На прекрасном и правильном нравственном чувстве. (40)И на яркой политической идее построения нового общества, на той идее, что это общество является самым передовым. (41)Это высокое нравственное чувство было заложено во всем: в отношении их друг с другом, отношении к человеку, к технике, к своим обязанностям. (42)Все это было заложено в воспитании тех людей. (43)И техника была для них лишь способом выражения нравственных качеств, заложенных в них. (44)Они выражали свою мораль в технике. (45)Относились к создаваемой и эксплуатируемой технике так, как их учили относиться ко всему в жизни Пушкин, Толстой, Чехов. (46)А вот в следующих поколениях, пришедших на смену, многие инженеры стоят на плечах «технарей», видят только техническую сторону дела. (47)Но если кто-то воспитан только на технических идеях, он может лишь тиражировать технику, совершенствовать ее, но не может создавать нечто качественно новое, ответственное. (48)Мне кажется, что общим ключом ко всему происходящему является то, что долгое время игнорировалась роль нравственного начала — роль истории нашей культуры — а ведь это одна цепочка. (49)Все это, собственно, и привело к тому, что часть людей на своих постах могла поступать недостаточно ответственно. (50)Но даже один, плохо работая, создает в цепочке слабое звено, и она рвется... (51)Низкий технический уровень, низкий уровень ответственности этих людей — это не причина, а следствие. (52)Следствие их низкого нравственного уровня.

(53)Обычно понимают так: ага, безнравственный человек — это тот, который позволяет себе брать взятки, например. (54)Но это крайний случай. (55)А разве нравствен человек, который не хочет свой чертеж сделать лучше, не хочет сидеть по ночам, мучиться, не хочет искать более совершенные решения? (56)Человек, который говорит: «Зачем напрягаться, если можно сделать такое решение, которое профессионально вроде бы кажется нормальным, хотя не является оптимальным, не является наилучшим». (57)И вот начался процесс распространения технической отсталости. (58)Мы ни с чем не справимся, если не восстановим

нравственного отношения к выполняемой работе, какой бы она ни была, медицинская или химическая, или реакторная работа, или биологическая. (59)Надо восстановить чувство ответственности, критичности, чувство нового... (60)А как это сделать? (61)Увеличивать или уменьшать долю тех или иных предметов? (62)Я не знаю. (63)Но я уверен, что в школу надо приводить интересных людей. (64)Ведь Россия всегда была сильна тем, что учитель — это человек, который в нравственном отношении чаще всего является идеалом для своих учеников. (65)И еще хочу сказать о неделимости общей и технической культуры. (66)Это неделимые вещи. (67)Если вы кусок какой-то изымаете, связанный с историей нашего отечества или с нашей литературой, если вы к чему-нибудь ослабили внимание — это обязательно бумерангом вернется в силу неделимости культуры. (68)В равной степени нельзя все отдать литературе и искусству и забыть про технику. (69)Мы тогда станем беспомощным обществом. (70)Возникает естественный вопрос, вопрос гармонии.

В.А. Легасов — советский химик-неорганик, доктор химических наук, профессор, академик АН СССР, член правительственной комиссии по расследованию причин и по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, герой России.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Общая культура и техническая культура — это совершенно не связанные между собой вещи.
- 2) Мы станем беспомощными, если забудем про технику.
- 3) Человечество необходимо защищать от техники.
- 4) В 30-е — 50-е годы наша страна поразила весь мир темпом создания новых видов техники, поскольку та техника создавалась людьми, воспитанными на величайших гуманитарных идеях.
- 5) Необходимо отказаться от развития атомной энергетики.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 6 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 3.
- 2) В предложении 56 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 55
- 3) В предложениях 48-52 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 41-47 представлено повествование.
- 5) Предложение 13 раскрывает, поясняет содержание предложения 11.

25. Из предложений 33-37 выпишите антонимы (антонимическую пару).

26. Среди предложений 15-20 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора и сочинительного союза. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

Вариант 9.

(1)Определить культуру человека можно по одному признаку: на что ему наплевать, что его трогает. (2)Жизнь каждого человека проходит в неких изолированных кругах. (3)Один живет в маленьком кружке, другой – в круге побольше, третий – в еще большем. (4)Величина нашего круга определяется многими признаками: что вам любопытно, что вы знаете, что вас интересует и – еще один и очень важный – что вам больно? (5)Одному, например, больно, когда его ударяют, а другой на это скажет: ну, это не опасно, лишь бы не убили. (6)Круг побольше, когда человек на оскорбление отвечал дуэлью и говорил, что оскорбление хуже, чем смерть: смерть не может унижить человека, а оскорбления я не перенесу. (7)Другой скажет: я не перенесу оскорбления людей, которых я люблю; я не дам обижать моих детей, не дам оскорблять свою мать, но вот чужого человека... (8)Помните, как у Гоголя: "чего не зрят равнодушные очи?" (9)Когда больно от чужой боли, это и есть самый большой круг, круг культурного человека.

(10)Конечно, нельзя сделать так: я сегодня проснулся, захотел стать культурным человеком и начал сочувствовать униженным и оскорбленным. (11)Так не бывает, и самые добрые намерения здесь не помогут. (12)Надо вырабатывать душу. (13)Есть много признаков, отличающих человека от животного. (14)Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. (15)Животное совсем не глупое. (16)Животное обладает большим умом, но его ум всегда связан с определенной ситуацией. (17)Знаете выражение: "Как баран перед новыми воротами". (18)Это не значит, что баран – глупое животное. (19)Баран обладает высоким уровнем интеллекта. (20)Но его интеллект прикован к определенной ситуации, он теряется. (21)А человек всегда находится в непредвиденной ситуации. (22)И тут у него только две ноги: интеллект и совесть. (23)Как совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, так опасен интеллект без совести.

(По Ю. Лотману)*

Ю. Лотман (1922-1993) – советский и российский литературовед, культуролог и семиотик.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) К «самому большому кругу культурного человека» можно отнести тех людей, которым может быть больно от чужой боли.
- 2) Человека отличает от животного то, что человек гораздо умнее животного и обладает совестью.
- 3) Люди живут изолированно друга от друга, каждого заботит только личная боль.
- 4) Культурным человеком можно стать, если у человека есть добрые намерения.
- 5) Определить культуру человека можно по тому, на что ему наплевать, а что его задевает.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 13-16 представлено описание.
- 2) В предложениях 16-23 содержится рассуждение.
- 3) Предложение 9 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 8.
- 4) Предложения 15-21 поясняют, раскрывают содержание предложений 13-14.
- 5) Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложению 15.

25. Из предложения 23 выпишите контекстные антонимы.

26. Среди предложений 13-23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, формы одного слова и притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 10.

(1)Вот и кончился последний урок последнего дня нашей школьной жизни. (2)Десять школьных лет завершились по знакомой хрипловатой трели звонка. (3)Все мы, растроганные, взволнованные, радостные и о чём-то жалеющие, растерянные и смущённые своим мгновенным превращением из школяров во взрослых людей, слонялись по классам и коридору, словно страшась выйти из школьных стен в мир, ставший бесконечным. (4)И было такое чувство, будто что-то недоговорено, недожито, не исчерпано за прошедшие десять лет, будто этот день застал нас врасплох.

(5)В класс заглянула Женя Румянцева:

- Серёжа, можно тебя на минутку? (6)У меня странное предложение! (7)Давай встретимся через десять лет!

(8)Шутливость совсем не была свойственна Жене, и я спросил серьёзно:

- Зачем?

(9)Мне интересно, каким ты станешь. (10)Ты ведь очень нравился мне все эти годы.

(11)Я думал, что Жене Румянцевой неведомы ни эти слова, ни эти чувства. (12)Жизнь её протекала в двух сферах: в напряжённой общественной работе и в мечтаниях о звёздных мирах. (13)Немногие из нас твёрдо определили свой дальнейший жизненный путь, а Женя с

шестого класса знала, что будет астрономом и никем другим. (14)Между нами никогда не было дружеской близости. (15)В поисках разгадки я мысленно пробежал прошлое, но ничего не нашёл в нём, кроме одной встречи на Чистых прудах...

(16)Однажды мы собирались в выходной день на Химкинское водохранилище покататься на лодках. (17)Но с утра заморосил дождь, и на сборный пункт пришли только мы с Павликом, Нина и Женя Румянцева. (18)Дождь не переставал ни на минуту. (19)Нечего было и думать о Химках.

(20)Давайте покатаемся на пруду, - предложил я и показал на старую, рассохшуюся лодку-плоскодонку. - (21)Будем воображать, что мы в Химках.

(22)Или в Средиземном море, - вставил Павлик.

(23)Или в Индийском океане, - восторженно подхватила Женя.

(24)Мы вычерпали из лодки воду и отправились в «кругосветное» плавание. (25)Женя придумывала маршрут нашего путешествия. (26)Вот мы проходим Босфор, через Суэцкий канал попадаем в Красное море, оттуда в Аравийское и входим в Тихий океан. (27)Женя неумолимо командовала: «Право руля!», «Лево руля!», «Поднять паруса!», «Убрать паруса!» (28)Отыскивала путь по звёздам: наш компас разбился во время бури.

(29)Больше Женя не бывала с нами. (30)Мы не раз приглашали её на наши сборища, но она отказывалась. (31)А что если в тот единственный раз она пришла из-за меня и из-за меня отступилась, сказав себе с гордой честностью: не вышло...

(32)Почему же ты раньше молчала, Женя? - спросил я.

(33)К чему было говорить? (34)Тебе так нравилась Нина!

(35)С ощущением какой-то досадной и грустной утраты я сказал:

- Где же и когда мы встретимся?

(36)Через десять лет, двадцать девятого мая, в восемь часов вечера, в среднем пролёте между колонн Большого театра.

(37)Минули годы. (38)Женя училась в Ленинграде. (39)Зимой 1941 года, жадно ловя известия о судьбе моих друзей, я узнал, что Женя в первый же день войны бросила институт и пошла в лётную школу. (40)Летом 1944 года я услышал по радио указ о присвоении майору авиации Румянцевой звания Героя Советского Союза. (41)Вернувшись с войны, я узнал, что звание Героя было присвоено Жене посмертно.

(42)Жизнь шла дальше, порой я вдруг вспоминал о нашем уговоре, а за несколько дней до срока почувствовал такое острое, щемящее беспокойство, будто все прошедшие годы только и готовился к этой встрече. (43)Я поехал к Большому театру, купил у цветочницы ландыши и пошёл к среднему пролёту между колонн Большого театра. (44)Я постоял там немного, затем отдал ландыши какой-то худенькой сероглазой девушке и поехал домой...

(45)Мне хотелось на миг остановить время, оглянуться на себя, на прожитые годы, вспомнить Женю, лодку, дождик, вспомнить слепоту своей юношеской души, так легко прошедшей мимо того, что могло бы стать судьбой.

(По Ю.М. Нагибину*)

* Юрий Маркович Нагибин (1920-1994) - русский советский писатель- прозаик, журналист и сценарист.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Школьная жизнь Жени Румянцевой была посвящена общественной работе и астрономии.
- 2) Женя Румянцева предложила однокласснику встретиться через пять лет после окончания школы, потому что он ей очень нравился и ей было интересно, как сложится его жизнь.
- 3) В память о Жене Румянцевой рассказчик приехал к Большому театру, где после окончания школы они договорились встретиться.
- 4) Рассказчик вспоминает о лодочной прогулке с друзьями на Химкинском водохранилище в дождливый день.
- 5) Когда началась война, Женя Румянцева пошла учиться в лётную школу, позже была посмертно удостоена звания Героя Советского Союза.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 7 поясняет, раскрывает смысл предложения 6.

25. Из предложения 5 выпишите слово со значением «нравится».

26. Среди предложений 20–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова и противительного союза. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 12

(1) Счастье не зарабатывается и не заслуживается. (2) Оно в такой же мере не является категорией нравственной, как, например, кровообращение. (3) И то и другое необходимо для здоровья и благополучия. (4) По словам Спинозы, счастье – не награда за добродетель, а сама добродетель; мы наслаждаемся счастьем не потому, что сдерживаем наши желания, а, напротив, мы не в состоянии их сдерживать, потому что наслаждаемся счастьем.

(5) Бескорыстие способствует счастью, ибо оно не только направляет наши помыслы на окружающий нас мир, отвлекая от размышлений о собственных настоящих или мнимых ошибках, тревогах, то есть от неприятных мыслей, но и позволяет проявить себя творчески и наиболее полно в помощи другим людям. (6) Для любого человека приятнее всего мысль, что в нем кто-то нуждается, что он играет достаточно важную роль, чтобы помочь сделать кого-то счастливым. (7) Однако если мы начнем думать, будто счастье получают, так сказать, в награду за бескорыстие, то неизбежно, рано или поздно, возникнет чувство вины за то, что мы желаем себе счастья.

(8) Счастье, естественно, сопутствует бескорыстным помыслам и действиям, но отнюдь не является наградой или платой за бескорыстие. (9) Если бы в самом деле бескорыстие вознаграждалось, то отсюда следовало бы, что чем больше самоотречения и самоуничужения, тем больше счастья. (10) А за этим следовал бы уже совсем нелепый вывод: чтобы быть счастливым, нужно стать жалким и несчастным.

(11) Если здесь и можно говорить о нравственной проблеме, то скорее в связи с понятием несчастья, чем счастья. (12) «Попа, олицетворяющая несчастье, – говорит Уильям Джемс, – не только физически тягостна, она и убога и безобразна. (13) Что может быть низменнее, недостойнее настроения упадочничества, нытья и уныния, какие бы внешние невзгоды ни были тому причиной? (14) Оно оскорбительно для окружающих и меньше всего помогает преодолевать трудности. (15) Подобное настроение усугубляет и продлевает до бесконечности наши беды»...

(16) Джон А. Шиндлер предложил следующую формулировку: «Счастье – такое настроение, при котором нами большую часть времени владеют приятные мысли». (17) И я не думаю, что столь простое определение нуждается в улучшении как с медицинской, так и с этической точки зрения.

(по М. Мольцу)

Максуэлл Мольц (1899 - 1975) - американский писатель, доктор медицинских наук Колумбийского Университета.

23. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Чтобы быть счастливым, нужно стать жалким и несчастным.
- 2) Бескорыстие способствует счастью.
- 3) Счастье нужно заработать.
- 4) Счастье – это настроение, при котором в голове преобладают приятные мысли.
- 5) Счастье является наградой за бескорыстие.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5-7 представлено повествование.

- 2) В предложении 17 содержится описание.
- 3) В предложениях 5-10 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 2-4 поясняют, раскрывают содержание предложения.
- 5) Предложение 14 является ответом на вопрос, сформулированный в предложении 13.

25. Из предложения 13 выпишите разговорное слово.

26. Среди предложений 5–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и однокоренного слова. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 13

1) Тот, кто видел однажды блокадный этот город, никогда не забудет его улиц, его воздуха, полного шелеста снарядов, странного сочетания войны, которая была не то чтобы рядом, на окраинах, а забиралась внутрь города, и быта – городского быта с очередями, толкучкой, заводской работой.

(2) Все знаменитые петербургские архитектурные ансамбли на месте, так же прекрасны и мосты, и набережные, и дворцы – с той только разницей, что, как точно определил один ленинградец, они теперь не возвышают душу, а отягощают ее своей призрачностью, «обнаружилась в них способность не только принять смертное запустение, но и стать его принадлежностью вместе с знаменитой землей и коробками сгоревших домов». (3) Блокада не уходит вместе с иными событиями в тихие заводы прошлого, куда заглядывают лишь от случая к случаю. (4) Особенность блокады – она как бы остается поодаль, но рядом, как нечто такое, что следует всегда иметь в виду. (5) Время от времени с ней сопоставляешь и других и самого себя.

(6) Трупы были на улицах, в квартирах, они стали частью блокадного пейзажа. (7) Массовость смерти, обыденность ее рождали чувство брэнности человеческой жизни, разрушали смысл любой вещи, любого желания. (8) Человек открывался в своем несовершенстве, он был унижен физически, он нравственно оказывался уязвим. (9) Сколько людей не выдерживали испытаний, теряли себя!

(10) Рослый этот, красивый человек, умеющий вдумчиво слушать и также вдумчиво произносить только собственное, выношенное, просил не называть его имени. (11) Он говорил сильно и убежденно не только о себе, но и о других, потому что он употреблял местоимение «мы». (12) Он считал, что в первую очередь погибали физически слабые по здоровью, по возрасту, затем погибали честные, великодушные, не способные примениться к обстановке, где ожесточение и окаменелость души были необходимым условием выживания: «После блокады мир рисовался мне затаившимся зверем. (13) Я ведь встретил блокаду одиннадцатилетним. (14) В таком возрасте трудно противостоять натиску чрезвычайных обстоятельств. (15) Они навязывали свои критерии и ценности как единственно возможные. (16) Я стал подозрителен, ожесточен, несправедлив к людям, как и они ко мне. (17) Глядя на них, я думал: «Да, сейчас вы притворяетесь добрыми, честными, но чуть отними от вас хлеб, тепло, свет – в каких двуногих зверей вы все тогда обратитесь». (18) Именно в первые послеблокадные годы я совершил несколько сквернейших поступков, до сих пор отягчающих мою совесть. (19) Выздоровление затянулось почти на десятилетие. (20) Лет до двадцати я чувствовал в себе что-то безнадежно старческое, взирал на мир взглядом надломленного и искушенного человека. (21) Лишь в студенческие годы молодость взяла свое и жажда полезной людям деятельности позволила стряхнуть с себя ипохондрию. (22) Однако прежняя детская вера в безусловное всеисие и совершенство человека, раздавленная блокадой, уже никогда не возродилась».

По Д. Гранину

Д. Гранин (1919 – 2017гг.) – советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Если у любого человека отнять хлеб, тепло, свет, он превратится в двуногое зверя.

- 2) Во время блокады многие люди теряли себя, поскольку не выдерживали испытаний.
- 3) Тот, кто видел блокадный город, сможет забыть об увиденном только спустя многие годы.
- 4) Во время блокады лишь архитектурные памятники напоминали о мирном времени.
- 5) Людям, на чью долю выпало перенести блокаду, пришлось очень тяжело и в послевоенное время.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 10 содержит элементы описания.
- 2) В предложениях 18-22 представлено повествование.
- 3) Предложение 22 является выводом того, о чем говорится в предложении 21.
- 4) В предложениях 3-5 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 14 противопоставлено по содержанию предложению 13.

25. Из предложения 3 выпишите фразеологизм.

26. Среди предложений 16–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 14.

(1) Прокопия Ивановича привезли в больницу глубокой ночью. (2) Его провожала жена. (3) Ввалившиеся глаза больного звали к участию. (4) Сухие с синевой губы еле могли шевелиться.

– (5) Прасковьюшка, умру я, наверное. (6) Чего не так – прости... (7) Маленькая седовласая женщина с лицом, испещрённым морщинками, коснулась рукой его лица.

– (8) Что ты, Пронюшка, – заплакала женщина.

(9) Потом, когда затих шум лифта, увозящего Прокопия Ивановича в палату, она вытерла глаза и ушла из больницы, тихо закрыв за собой дверь, будто боясь разбудить тех, с кем теперь её муж. (10) Хирург, осмотрев больного, нашёл его состояние безнадёжным.

– (11) Катастрофа в животе. (12) Лёгочно-сердечная недостаточность. (13) Вряд ли старик доживёт до утра, – сказал он сестре. – (14) Поставьте капельницу с глюкозой, сердечными, витаминами. (15) Дайте кислород.

(16) До утра больной дождался, и хирург принял решение оперировать Прокопия Ивановича, хотя отчётливо понимал, какому огромному риску подвергал его жизнь. (17) Но другого выхода не было.

(18) Операция шла долго. (19) Хирургу не раз вытирали потный лоб. (20) Больной лежал в забытьи под действием наркоза. (21) В вену его руки медленно, капля за каплей, вливалась живительная жидкость. (22) А Прасковья Андреевна, измученная бессонной ночью и плохими мыслями, уже сидела в вестибюле больницы. (23) После окончания операции хирург огорчил её:

– Не стану скрывать: положение серьёзное, хотя сделано всё, что в наших силах. (24) Прошу Вас, если можете, помогите нам, поухаживайте за ним, – добавил он.

– (25) Ладно... – только и промолвила Прасковья Андреевна.

(26) В палате Прокопий Иванович лежал неподвижно, с закрытыми глазами, ни на что не реагировал. (27) Лицо его было бледным, дыхание еле заметным.

– (28) Пронюшка, как ты?

– (29) Это ты, Прасковьюшка? – и опять сделался ко всему безучастным.

(30) Несколько дней подряд, с утра и до позднего вечера, была она с ним. (31) Ложечку водички даст, чтобы во рту не сохло, чёлочку причешет, чтобы на глаза не спускалась, умоет, подушку другой, холодной стороной повернёт.

– (32) Вот так... (33) Хорошо-то как будет! (34) Потом сядет возле него, руку его в свою возьмёт. (35) В одну руку Прокопия Ивановича беспрестанно поступали лекарства, по другой текла любовь Прасковьи Андреевны. (36) Больному становилось лучше. (37) На пятый день

хирург осматривал Прокопия Ивановича раньше, чем пришла Прасковья Андреевна. (38) На теле его он увидел старые рубцы и теперь решил спросить:

– Что это у Вас?

– (39)– Немец..

– (40)Наверное, награды есть?

– (41)А как же: от воротника до пояса!

– (42)А что-то сегодня жены не видно. (43)Не придёт?

– (44)Придёт... (45)Пусть-ка не придёт! – и стукнул кулаком по краю кровати.

(46)Радость охватила хирурга от этих слов и жеста больного. (47)Он увидел в них знамение выздоровления Прокопия Ивановича: мужчина, только чувствуя силу, может показать другому, какую власть он имеет над своей женой. (48)Вечером хирург снова зашёл в палату. (49)Прокопий Иванович улыбался. (50)Его рука опять покоилась в руке Прасковьи Андреевны. (51)Старый врач знал о великом целительном свойстве любви: как цветок наливается соком от солнца, так больной человек оживает от любви. (52)Недаром для борьбы за жизнь Прокопия Ивановича он взял себе в союзницы маленькую седовласую женщину. (53)Любовь её он заметил ещё в ту ночь, когда принимал больного, показавшегося ему безнадежным.

(По Н.И. Батыгиной*)

* *Надежда Ивановна Батыгина (1919 – 1990) – хирург, кандидат медицинских наук, писатель.*

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Хирург взялся оперировать больного, показавшегося ему безнадежным, несмотря на то что риск для жизни был очень велик.
- 2) Хирург прооперировал больного сразу после поступления Прокопия Ивановича в больницу.
- 3) Прасковья Андреевна всю ночь просидела в вестибюле больницы, ожидая исхода операции.
- 4) Причиной плохого самочувствия больного после операции были многочисленные ранения, полученные им во время войны.
- 5) Любовь близкого человека обладает целительными свойствами.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7-9 представлено повествование с элементами описания.
- 2) Предложения 11, 12 называют причину того, о чём говорится в предложении 13.
- 3) Предложения 20 и 21 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложение 25 поясняет содержание предложения 24.
- 5) Предложение 47 поясняет, раскрывает содержание предложения 46.

25. Из предложений 46-49 выпишите слово высокого стиля.

26. Среди предложений 18–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 15.

(1)Над письменным столом висит фотография отца: он без шапки, седоватые волосы вьются буйно и молодо над широким лбом, а глаза чуть прищурены, улыбаются насмешливо и пронизательно, всё видя, всё понимая... (2)Глаза у отца были тёмно-синие, а на фотографии они совсем чёрные, южные, очень живые.

(3)Старые знакомые часто говорят матери:

– Дима стал очень похож на отца. (4)Вылитый Пётр Андреевич!

(5)Вадиму приятно это слышать: ему хочется быть похожим на отца. (6)А Вера Фадеевна, улыбаясь грустно и сдержанно, отвечает:

– Да, много общего есть...

(7)Отец погиб в начале войны, в декабре сорок первого года. (8)Это была его третья война, хотя профессия у отца была самая мирная – учитель. (9)Последние пятнадцать лет он работал директором школы. (10)И, когда отец вместе с другими ополченцами уезжал на фронт – это было в июле, на Белорусском вокзале, – провожать его пришло много учителей и школьной молодёжи. (11)Они стояли вокруг отца шумной, тесной толпой, говорили, перебивая друг друга, тёплые прощальные слова, а завуч, седенькая старушка в очках, даже всплакнула, и отцу пришлось утешать её.

(12)Сам он был спокоен, говорил шутливо:

– Я же с немцами третий раз встречаюсь. (13)Третий раз не страшно...

(14)Вадиму непривычно и странно было видеть отца в тяжёлых солдатских сапогах, со скаткой шинели на плече, в пилотке.

(15)Прощаясь с Вадимом, отец сказал:

– Главное – крепко верить, сынок. (16)Это самое главное в жизни. (17)Крепко верить – значит наполовину победить. – (18)И, сильно, по-мужски, сжав руку Вадима, добавил вполголоса: – Мать береги! (19)Ты, брат, глава семьи теперь, опора...

(20)Когда возвращались с вокзала, Вадим первый раз взял маму под руку. (21)Всю дорогу молчал. (22)Он думал о словах отца: «Ты теперь глава семьи, опора». (23)Значит, он уже не мальчик, а глава семьи, отец поручил ему беречь мать. (24)Отец и раньше, уезжая в командировку, говорил Вадиму нарочито громким и строгим голосом: «Смотри – маму береги!» (25)Сегодня он это же сказал тихо и назвал маму необычно сурово – мать... (26)Да, теперь начнётся для Вадима новая жизнь, полная забот и ответственности. (27)И Вадим раздумывал: когда же и с чего именно начинать ему эту новую жизнь?

(28)А на следующей неделе «глава семьи» тайком от семьи пошёл в военкомат и попросился на фронт. (29)Ему отказали, так как у него ещё не было паспорта, никто не поверил его словам, что ему уже семнадцать лет. (30)Об этой неудачной попытке он не сказал никому.

(31)Наступил сентябрь. (32)Вадим должен был бы заканчивать в этом году десятый класс.

(33)Но занятий всё не было. (34)Он поступил в молодёжную пожарную команду и два месяца трудился: ночью стоял на дежурстве, тушил зажигалки, ловил ракетчиков, а днём работал вместе со всей командой на дровяном складе, на разных вокзалах, чаще всего на речном – разгружал баржи с боеприпасами. (35)Спать приходилось мало.

(36)Стоя осенней ночью у чердачного окна в каком-нибудь доме на Полянке или на Коровьем валу, глядя на вспышки зениток в небе и мгновенно возникающие розовые нити трассирующих пуль, Вадим проникался новым ощущением: он был уже опорой не только семьи, но и всей своей улицы, всего района, десятков, сотен семей, невидимо спящих или бодрствующих в крошечном мраке затемнённого города. (37)Он отвечал за жизни тысяч людей, за целость их домов. (38)Позже, на фронте, это чувство ответственности ещё больше укрепилось в нём, и уже не улица, не город, а вся страна, казалось ему, стояла за его спиной, и он был её опорой и отвечал за её судьбу.

(39)Вадим попал на фронт в тот великий год, когда сокрушительные удары отбрасывали врага всё дальше на запад. (40)Вадим участвовал в разгроме гитлеровцев под Корсунью и в августовском наступлении под Яссами. (41)Стремительный марш на Бухарест и потом через Трансильванские Альпы в Венгрию, битва за Будапешт и кровопролитные бои у озера Балатон, взятие Вены и освобождение Праги – вот путь, который прошёл Вадим со своим танком по Европе.

(42)После победы над Германией танковый полк, в котором служил Вадим, перебросили на Дальний Восток. (43)Началась война с Японией – труднейший марш через безводную, сожжённую солнцем пустыню и Хинганские горы, бои с самурайскими бандами в Маньчжурии и, наконец, Порт-Артур. (44)На краю материка, в городе русской славы, завершила Советская Армия победоносный путь.

(45)Два военных года закалили Вадима, научили его разбираться в людях, научили смелости – быть сильнее своего страха. (46)Они показали ему, на что способен он, Вадим Белов. (47)На войне он научился многому из того, что было необходимо не только для войны, но и просто для жизни. (48)На войне он увидел свой народ, узнал его стремления и характер и понял, что это его собственный характер, собственные стремления.

(По Ю.В. Трифонову*)

* Юрий Валентинович Трифонов (1925–1981) – русский советский писатель.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Отец Вадима Белова, учитель и директор школы, погиб на фронте в 1941 году.
- 2) Вадим просился на фронт, но ему отказали и отправили в пожарную команду, где Вадим отслужил более двух лет.
- 3) Думая о словах отца, сказанных на прощание, Вадим размышлял, с чего ему нужно начать новую жизнь.
- 4) Пехотный полк, в котором служил Вадим, при взятии и освобождении городов проходил маршем по их главным улицам.
- 5) Вадим Белов участвовал в боевых действиях по освобождению Европы и Дальнего Востока.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 содержится описание.
- 2) В предложении 11 содержится описание действий.
- 3) В предложениях 20, 21 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 37 поясняет содержание предложения 36.
- 5) В предложениях 45–47 представлено повествование.

25. Из предложений 31–35 выпишите антонимы (антонимическую пару).

26. Среди предложений 3–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 16.

(1) В солнечный день я приехал в старинный посёлок Гусь-Железный полюбоваться на озеро, искупаться, поплавать в нём. (2) Доехал до речки, поднялся на бугор, глянул и... (3) О ужас! (4) Нет озера. (5) По широкой впадине, окаймлённой дальней опушкой бывшего прибрежного леса, текла, извиваясь, узкая, местами пересыхающая речушка. (6) И старинной плотины, высокой, кирпичной, с чугунными шлюзами, в тёмных казематах которой, по преданию, разбойная братия чеканила фальшивые деньги, тоже не было. (7) Шлюзы, регулировавшие сток, убрали, засыпали – и затянуло озеро тиной да ряской. (8) На месте этом проходила теперь обыкновенная дорожная насыпь; дорога делала крутой поворот, огибала белый двухэтажный барский дом, похожий на длинную казарму, заломанный чахлый парк и снова вырывалась на простор.

(9) Главный врач детского санатория, размещённого в барском доме, показал мне давние фотографии этого исчезнувшего озера, высокой кирпичной плотины, торговых рядов с доисторическими портиками, он водил по внутренним покоям огромного дома, заново перегородженного, приспособленного для иных надобностей. (10) Переделка и ремонт когда-то выполнены были наспех: половицы скрипят и хлябают под ногами, двери перекошены, в оконные рамы задувает свежий ветерок.

– (11) Сохранилась хоть одна комната от давнего времени? – спросил я. – (12) С полами, дверями и окнами?

– (13) Полы, двери и прочее – всё порастащили. (14) А вот стены и потолок сохранились в одном месте. (15) Идёмте, покажу.

(16) Он ввёл меня в зал, кажется, в теперешнюю столовую, с белыми строгими пилястрами, с лепным потолком.

– (17) Полы здесь были, говорят, из наборного паркета, двери из орехового дерева с бронзовой инкрустацией, люстра позолоченная висела.

– (18) Жалко, – говорю, – что не сохранилось всё это.

– (19) О чём жалеть? (20) Архитектурной ценности этот дом не имеет, – сказал доктор.

(21) Я взглянул на него с удивлением. (22) Не шутит ли? (23) Нет, смотрит прямо в глаза, даже с каким-то вызовом. (24) Задиристый хохолок на лысеющем лбу топорщится, как петушиный гребешок.

- (25)Как не имеет ценности? – говорю. – (26)Это ж дом! (27)Большой, крепкий, красивый, полный когда-то дорогого убранства.
- (28)Барские покои, и больше ничего. (29)Таких в России тысячи.
- (30)Так ведь и народу нашему пригодились бы такие покои.
- (31)Людям нашим нужны другие ценности. (32)Вы ещё храм пожалейте. (33)Теперь это модно.
- (34)А что, не жаль храма?
- (35)И храм цены не имеет. (36)Архитектура путаная. (37)Специалисты приезжали, говорят – эклектика. (38)Потом, правда, всё-таки восстановили храм этот.
- (39)И парка не жаль?
- (40)Парк – природа, и больше ничего. (41)В одном месте убавилось, в другом прибавилось. (42)В любую минуту его насадить можно.
- (43)Мы стояли возле окна, внизу под нами раскинулся обширный посёлок.
- (44)Смотрите, – говорю, – сколько домов. (45)Приличные дома, большинство новых.
- (46)Здесь живёт в основном торговый люд, кто чем торгует, работы хватает.
- (47)Вот и хорошо, – говорю. – (48)Увеличился посёлок за полвека?
- (49)Увеличился.
- (50)А теперь подумайте вот о чём: раньше, ну хоть ещё в тридцатые годы, здесь меньше жило народу, но успевали не только свои рабочие дела делать. (51)Ещё и плотину чинили, озеро в берегах держали и парк обихаживали. (52)А теперь что ж, времени на это не хватает или желания нет?
- (53)А это, – говорит, – знакомый мотив. (54)Это всё ваше писательское ворчание. (55)Что озеро спустили – это вы заметили. (56)Что над каждой крышей телевизионная тарелка поставлена – этого вы не замечаете.
- (57)Спорить с ним трудно, почти невозможно: доводы ваши он не слушает, только глаза наострит, тряхнёт головой и чешет без запинки, как будто доклад читает...
- (58)Есть писатели-патриоты. (59)Их книги читают, фильмы по книжкам их смотрят наравне с футболом и хоккеем, потому что яркие, незабываемые образы. (60)А есть писатели-ворчуны, которые всем недовольны. (61)И всё им что-то надо. (62)Вот одного такого лечили, а он нас же, медиков, опозорил в своём последнем сочинении. (63)За что, спрашивается?
- (64)Да, не раз вспомнешь в дальней дороге бессмертного писателя земли русской Николая Васильевича Гоголя: «Россия такая уж страна – стоит высмеять одного околоточного надзирателя, как вся полиция обидится».

(По Б.А. Можяеву*)

* *Борис Андреевич Можяев (1923–1996) – советский и российский писатель.*

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В старинной усадьбе, где разместился санаторий, не сохранились существовавшие в давние времена двери из орехового дерева с бронзовой инкрустацией.
- 2) Доктор не сожалеет о том, что в здании бывшей усадьбы не сохранились старинные двери и наборный паркет.
- 3) Численность населения старинного посёлка Гусь-Железный за последние полвека не изменилась.
- 4) Доктор с большим уважением относится к творчеству любого писателя.
- 5) В процессе дискуссии с главным врачом детского санатория рассказчик вынужден был признать правоту собеседника.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 перечислены последовательные действия персонажа.
- 2) Предложение 8 содержит описание.
- 3) Предложение 23 противопоставлено по содержанию предложению 24.
- 4) Предложение 36 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 35.
- 5) В предложениях 58–61 представлено рассуждение.

25. Из предложений 1–5 выпишите антонимы (антонимическую пару).

26. Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 17.

(1)С детства, со школьной скамьи человек привыкает к сочетанию слов «любовь к родине». (2)Осознаёт он эту любовь гораздо позже, а разобраться в сложном чувстве любви к родине, то есть что именно и за что он любит, дано уже в зрелом возрасте.

(3)Чувство это действительно сложное. (4)Тут и родная культура, и родная история, всё прошлое и всё будущее народа, всё, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему совершить ещё предстоит. (5)На одном из первых мест в сложном чувстве любви к родине находится любовь к родной природе.

(6)Для человека, родившегося в горах, ничего не может быть милее скал и горных потоков, белоснежных вершин и крутых склонов. (7)Казалось бы, что любить в тундре?

(8)Однообразная заболоченная земля с бесчисленными стёклышками озёр, поросшая лишайниками, однако ненец-оленовод не променяет свою тундру ни на какие там южные красоты. (9)Одним словом, кому мила степь, кому – горы, кому – морское, пропахшее рыбой побережье, а кому – родная среднерусская природа, тихие красавицы реки с жёлтыми кувшинками и белыми лилиями, доброе, тихое солнышко маленького города... (10)И чтобы жаворонок пел над полем ржи, и чтобы скворечник – на берёзе перед крыльцом.

(11)Было бы бессмысленно перечислять все приметы русской природы. (12)Но из тысяч примет и признаков складывается то общее, что мы зовём нашей родной природой и что мы, любя, быть может, и море, и горы, любим всё же сильнее, чем что-либо иное на всём белом свете.

(13)Всё это так. (14)Но нужно сказать, что это чувство любви к родной природе в нас не стихийно, оно не только возникло само собой, поскольку мы родились и выросли среди природы, но и воспитано в нас литературой, живописью, музыкой, теми великими учителями нашими, которые жили прежде нас, тоже любили родную землю и передали свою любовь нам, потомкам. (15)Разве не помним мы с детства наизусть лучшие строки

о природе Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Алексея Толстого, Тютчева, Фета? (16)Разве оставляют нас равнодушными, разве не учат ничему описания природы у Тургенева, Аксакова, Льва Толстого, Пришвина, Леонова, Паустовского?.. (17)А живопись? (18)Шишкин и Левитан, Поленов и Саврасов, Нестеров и Пластов – разве они не учили и не учат нас любить родную природу?

(19)В ряду этих славных учителей занимает достойное место имя замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова. (20)Иван Сергеевич прожил долгую и богатую жизнь. (21)Он был моряком, путешественником, охотником, этнографом. (22)Но, главное, он был талантливым и ярким писателем. (23)Последние двадцать лет жизни Соколова-Микитова были связаны с Карачаровом на Волге, где у Ивана Сергеевича в ста шагах от воды, на краю леса был простой бревенчатый домик. (24)Широкая гладь воды, перелески и деревеньки на том берегу, обилие цветов, лесных птиц, грибов – всё это ещё больше сближало писателя с родной природой. (25)Из охотника, как это часто бывает с людьми под старость, он превратился во внимательного наблюдателя, и не только потому, что, скажем, ослабло зрение или рука, но и потому, что проснулось в душе бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. (26)В эти годы Иван Сергеевич пишет лучшие свои страницы о родной русской природе, о деревьях и птицах, о цветах и зверях.

(27)Добрый и мудрый человек учит нас тому, что природа есть наше не только материальное, но и духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, чувство человечности, доброты, развивают чувство прекрасного. (28)Поколения русских людей будут учиться этому у Ивана Сергеевича Соколова-Микитова, как они учатся у Тургенева и Аксакова, у Некрасова и Пришвина, у Паустовского и Леонова.

(По В.А. Солоухину*)

** Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, яркий представитель «деревенской прозы».*

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) С раннего детства человек осознаёт свою любовь к Родине.
- 2) Любовь к Родине – сложное чувство, оно вмещает в себя и любовь к родной природе.
- 3) Люди родились и выросли среди природы, поэтому чувство любви к природе для каждого человека стихийно.
- 4) Любовь к родной природе воспитана в людях писателями, поэтами, художниками, музыкантами.
- 5) И.С. Соколов-Микитов из внимательного наблюдателя, как это часто бывает со старыми людьми, превратился в азартного охотника.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4, 5 поясняют, раскрывают содержание предложения 3.
- 2) В предложениях 6–8 содержатся рассуждение и описание.
- 3) Предложения 11, 12 содержат повествование.
- 4) В предложении 25 представлено описание.
- 5) В предложениях 27, 28 представлено рассуждение.

25. Из предложений 12–14 выпишите один фразеологизм.

26. Среди предложений 9–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, форм слов и синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 18.

- 1) Осень в этом году стояла вся напролёт сухая и тёплая. (2) Берёзовые рощи долго не желтели. (3) Долго не увядала трава. (4) Только голубеющая дымка затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса.
- (5) Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (6) Вода булькала, позванивала, журчала. (7) Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. (8) Это курлыкали журавли.
- (9) Я поднял голову. (10) Большие косяки журавлей тянулись один за другим прямо к югу. (11) Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затонах Оки, летели в тёплую страну.
- (12) Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей.
- (13) За несколько дней до этой встречи с журавлями один журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре.
- (14) Иначе говоря, о совершенном и безукоризненном произведении. (15) Я выбрал стихи Лермонтова.
- (16) Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе.
- (17) Разве не шедевр этот клик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?
- (18) Да что говорить! (19) Каждый осенний лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганным киноварью и чернью.
- (20) Каждый лист был совершенным творением природы, произведением её таинственного искусства, недоступного нам, людям.
- (21) Кроме стихотворных шедевров, Лермонтов оставил нам и прозаические, такие как «Герой нашего времени». (22) Они наполнены, как и стихи, жаром его души. (23) Он сетовал, что безнадежно растратил этот жар в великой пустыне своего одиночества.
- (24) Так он думал. (25) Но время показало, что он не бросил на ветер ни одной крупинки этого жара. (26) Многие поколения будут любить каждую строчку этого бесстрашного и в бою, и в поэзии некрасивого и насмешливого офицера.

(27) Один из верных признаков шедевров – они остаются жить в нас надолго, почти навсегда.
(28) И мы сами обогащаем их, как бы додумываем вслед за поэтом, дописываем то, что не досказал он.
(29) Новые мысли, образы, чувства теснятся в голове. (30) Каждая строка стихов разгорается, подобно тому как с каждым днём сильнее бушуют осенним пламенем громады лесов за рекой.
(31) Очевидно, свойство истинного шедевра – делать и нас равноправными творцами вслед за его подлинным создателем.
(32) Распространено мнение, что шедевров немного. (33) Наоборот, мы окружены шедеврами.
(34) Мы не сразу замечаем, как освещают они нашу жизнь, какое непрерывное излучение из века в век исходит от них, рождает у нас высокие стремления и открывает нам величайшее хранилище сокровищ – нашу землю.
(35) Каждая встреча с любым шедевром – прорыв в блистающий мир человеческого гения.
(36) Она вызывает изумление и радость.
(37) Шедевры! (38) Шедевры кисти и резца, мысли и воображения! (39) Шедевры поэзии!
(40) В каждом шедевре заключается то, что никогда не может примелькаться, – совершенство человеческого духа, сила человеческого чувства, моментальная отзывчивость на всё, что окружает нас и вовне, и в нашем внутреннем мире. (41) Жажда достигнуть всё более высоких пределов, жажда совершенства движет жизнь. (42) И рождает шедевры.
(43) Я пишу всё это осенней ночью. (44) Осени за окном не видно, она залита тьмой. (45) Но стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватой свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи неподвижные воды, начнёт перешёптываться с последней листвой, облетающей непрерывно и днём и ночью. (46) И блеснёт неожиданным светом звезды, прорвавшейся сквозь волнистые ночные туманы.
(47) И всё это покажется вам великим шедевром природы, целебным подарком, напоминающим, что жизнь вокруг полна значения и смысла.

(По К.Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный русский советский писатель, классик отечественной литературы*

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик шёл по осеннему лесу и вдруг услышал необычные звуки.
- 2) В лодке рассказчика находились стеклянные сосуды, в которых колыхалась и булькала вода.
- 3) Творения природы совершенны.
- 4) Настоящих шедевров немного, потому что это прорыв в блистающий мир человеческого гения.
- 5) Шедевры рождают в людях высокие стремления, вызывают изумление и радость.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено повествование.
- 2) В предложениях 16, 17 дано описание.
- 3) Предложение 25 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 24.
- 4) В предложении 40 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 45 содержит элементы описания.

25. Из предложений 32–34 выпишите слово, имеющее значение: «исключительное по своим достоинствам произведение искусства».

26. Среди предложений 5–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения, форм слова и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 19.

1)С перебитой ногой я лежал у окна санитарного поезда спиной к движению. (2)Уходящая местность открывалась передо мной, и поэтому я увидел эти три танка, когда мы уже прошли мимо них. (3)Открыв люки, танкисты смотрели на нас. (4)Они были без шлемов, и мы приняли их за своих. (5)Потом люки закрылись, и это была последняя минута, когда ещё невозможно было предположить, что по санитарному эшелону, в котором находилось, вероятно, не меньше тысячи раненых, другие, здоровые люди могут стрелять из пушек.

(6)Но именно это и произошло.

(7)С железным скрежетом сдвинулись вагоны, меня подбросило, и я невольно застонал, навалившись на раненую ногу. (8)Мне видно было через окно, как первые раненые, выскочив из теплушек, бежали и падали, потому что танки стреляли по ним шрапнелью.

(9)Кое-как я сполз с койки, и толпа раненых вынесла меня на площадку. (10)Я лёг под вагон, беспомощный, томящийся от бешенства и боли.

(11)Кто-то крепко взял меня за руку. (12)Это была санитарка.

– (13)Я никуда не пойду! – сказал я. – (14)Оставьте меня! (15)У меня есть пистолет, и живым они меня не получают.

(16)Но две санитарки схватили меня, и мы втроём скатились под насыпь. (17)Ромашов мелькнул где-то впереди в эту минуту.

(18)Кое-как перебравшись через болото, мы залегли в маленькой осиновой роще: девушки, я, Ромашов и два легко раненных бойца, присоединившихся к нам по дороге. (19)Я послал этих бойцов в разведку, и, вернувшись, они доложили, что на разных направлениях стоят немцы.

– (20)Уйти, конечно, можно, но, поскольку капитан не может самостоятельно двигаться, лучше воспользоваться дрезиной.

(21)Дрезину они нашли под насыпью у разъезда. (22)Бойцы и санитарки ушли, чтобы поднять её и поставить на рельсы.

(23)Мы с Ромашовым остались одни в маленькой мокрой берёзовой роще. (24)Мне трудно рассказать о том, каким был этот день. (25)Мы ждали и ждали без конца.

(26)Уходя, санитарка сунула мне под голову свой заплечный мешок. (27)Очевидно, в мешке были сухари: что-то хрустнуло, когда я кулаком подбил мешок повыше. (28)Ромашов стал ныть, что он умирает от голода, но я прикрикнул на него, и он замолчал.

– (29)Они не вернуться, – нервно сказал он. – (30)Они бросили нас.

(31)Вероятно, у меня было плохое настроение, потому что я вытащил пистолет и сказал Ромашову, что убью его, если он не перестанет ныть. (32)Он замолчал и, кажется, с трудом удержался, чтобы не заплакать.

(33)Плохо было дело! (34)Уже первые сумерки крадучись стали пробираться в рощу, а девушки не возвращались. (35)Разумеется, я и мысли не допускал, что они могли уехать на дрезине без нас, как это подло предполагал Ромашов. (36)Пока лучше было не думать, что они не вернуться.

(37)Лёжа на спине, я незаметно уснул. (38)Когда я открыл глаза, туман лениво бродил между деревьями. (39)Ромашов сидел поодаль в прежней сонно-равнодушной позе. (40)Всё, кажется, было, как прежде, но всё уже было совершенно другим.

(41)Он посмотрел на меня искоса, очень быстро, и я сразу понял, почему мне так неудобно лежать. (42)Он вытащил из-под моей головы мешок с сухарями. (43)Кроме того, он вытащил флягу с водой и пистолет.

(44)Кровь бросилась мне в лицо. (45)Он вытащил пистолет!

– (46)Сейчас же верни оружие, болван! – сказал я спокойно.

– (47)Ты всё равно умрёшь, – сказал он торопливо. – (48)Тебе не нужно оружие.

– (49)Верни пистолет, если не хочешь попасть под полевой суд. (50)Понятно?

(51)Он стал коротко, быстро дышать:

– Какой там полевой суд! (52)Мы одни, и никто ничего не узнает.

(53)Он уложил мешки и пошёл по направлению к болоту, и через пять минут среди далёких осин мелькала его сутулая фигура.

(54)Оставить меня одного, голодного и безоружного, тяжело раненного в лесу, в двух шагах от расположения немецкого десанта... (55)Он ушёл, что было равносильно убийству, а может быть, даже и хуже.

(По В.А. Каверину*)

* *Вениамин Александрович Каверин (1902–1989) – русский советский писатель, драматург и сценарист.*

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Немецкие танки безжалостно расстреляли санитарный поезд.
- 2) Ромашов помог раненному в ногу рассказчику выбраться из поезда, перебраться через болото и спрятаться в берёзовой роще.
- 3) Ромашов хотел пойти вместе с бойцами и санитарками ставить дрезину на рельсы, но рассказчик не пустил его, пригрозив пистолетом.
- 4) Когда рассказчик уснул, Ромашов вытащил у него мешок с едой, флягу и пистолет.
- 5) Ромашов ушёл искать пропавших бойцов и санитарок.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 5 представлено описание.
- 2) В предложениях 9, 10 содержится повествование.
- 3) В предложении 20 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 34 поясняет, раскрывает смысл предложения 33.
- 5) В предложении 55 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 54.

25. Из предложений 21–28 выпишите один фразеологизм.

26. Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью однокоренных слов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Вариант 20.

- (1) Летом 1940 года ленинградский художник Балашов уехал охотиться и работать на Север.
- (2) В первой же понравившейся ему деревушке Балашов сошёл со старого речного парохода и поселился в доме сельского учителя. (3) В этой деревушке жила со своим отцом — лесным сторожем — девушка Настя, знаменитая в тех местах кружевница и красавица.
- (4) Однажды на охоте отец Насти неосторожным выстрелом ранил Балашова в грудь.
- (5) Раненого принесли в дом сельского учителя. (6) Удручённый несчастьем, старик-сторож послал Настю ухаживать за раненым. (7) Настя выходила Балашова, и из жалости к раненому родилась первая её девичья любовь. (8) Но проявления этой любви были так застенчивы, что Балашов ничего не заметил.
- (9) У Балашова в Ленинграде была жена, но он ни разу никому не рассказывал о ней. (10) Все в деревне были убеждены, что Балашов — человек одинокий.
- (11) Как только рана зажила, Балашов уехал в Ленинград. (12) Перед отъездом он пришёл без приглашения в избу к Насте поблагодарить её за заботу и принёс ей подарки. (13) Настя приняла их.
- (14) Балашов впервые попал на Север. (15) Он не знал местных обычаев. (16) Балашов не знал, что мужчина, который пришёл без зова в избу к девушке и принёс ей подарок, считается, если подарок принят, её женихом. (17) Так на Севере говорят о любви.
- (18) Настя робко спросила Балашова, когда же он вернётся из Ленинграда.
- (19) Балашов, ничего не подозревая, шутливо ответил, что вернётся очень скоро.
- (20) Балашов уехал. (21) Настя ждала его. (22) Прошло светлое лето, прошла сырая и горькая осень, но Балашов не возвращался. (23) Нетерпеливое радостное ожидание сменилось у Насти тревогой, отчаянием, стыдом. (24) По деревне шептались, что жених её обманул. (25) Но Настя не верила этому: она была убеждена, что с Балашовым случилось несчастье.
- (26) Настя решила тайком от отца бежать в Ленинград и разыскать там Балашова.
- (27) Ночью она ушла из деревушки. (28) Через два дня девушка дошла до железной дороги и узнала на станции, что утром этого дня началась война. (29) Через огромную грозную страну никогда не видевшая поезда крестьянская девушка добралась до Ленинграда и разыскала квартиру Балашова.

(30)Насте отворила дверь жена Балашова, худая женщина в пижаме, с папироской в зубах. (31)Она с недоумением осмотрела Настю и сказала, что Балашов на фронте. (32)Настя узнала, что Балашов был женат. (33)Значит, он обманул её, посмеялся над её любовью. (34)Настя убежала. (35)Она шла в отчаянии по величественному городу, превращённому в вооружённый лагерь, и вышла к Неве. (36)Вот здесь, в этой чёрной воде, должно быть, единственное избавление и от невыносимой обиды, и от любви. (37)Настя поправила тяжёлые косы и поставила ногу на завиток перил. (38)Вдруг кто-то схватил её за руку. (39)Настя обернулась. (40)Позади стоял худой человек с полотёрными щётками под мышкой. (41)Он покачал головой и сказал:
— В такое время что задумала, дура!
(42) Человек этот — полотёр Трофимов — увёл Настю к себе и передал с рук на руки своей жене-лифтёрше, женщине шумной и решительной. (43) Трофимовы приютили Настю. (44)Она долго болела. (45)От лифтёрши Настя впервые услышала, что Балашов ни в чём не виноват, что никто не обязан знать их северные обычаи. (46)Настя радовалась, что она не обманута, и всё ещё надеялась увидеть Балашова. (47)Полотёра вскоре взяли в армию. (48)Когда Настя выздоровела, лифтёрша устроила её на курсы медицинских сестёр. (49)Врачи — учителя Насти — были поражены её способностью делать перевязки, ловкостью её тонких и сильных пальцев. (50) «Да ведь я кружевница», — отвечала она им, как бы оправдываясь. (51) Весной Настю отправили на фронт. (52)Всюду: в разбитых дворцовых парках, среди развалин, пожарищ, в блиндажах, на батареях, в перелесках и на полях — она искала Балашова, спрашивала о нём. (53)На фронте Настя встретила полотёра, и болтливый этот человек рассказал бойцам из своей части о девушке-северянке, ищущей на фронте любимого человека. (54) Слух об этой девушке начал быстро расти, шириться, как легенда. (55)Он переходил из части в часть, с одной батареи на другую. (56)Его разносили мотоциклисты, водители машин, санитары, связисты. (57)Бойцы завидовали неизвестному человеку, которого ищет девушка, и вспоминали своих любимых. (58)У каждого были они в мирной жизни, и каждый берёт в душе память о них. (59)Рассказывая друг другу о девушке-северянке, бойцы меняли подробности этой истории в зависимости от силы воображения. (60)Слух о Насте дошёл и до береговой батареи, где служил Балашов. (61)Художник тоже был взволнован историей неизвестной девушки, ищущей любимого, был поражён силой её любви. (62)Он часто думал об этой девушке и начал завидовать тому человеку, которого она любит. (63)Откуда он мог знать, что завидует самому себе? (64)Личная жизнь не удалась Балашову. (65)А вот другим везёт! (66)Всю жизнь он мечтал о большой любви, но теперь уже было поздно думать об этом. (67)На висках седина... (68)Случилось так, что Настя нашла наконец батарею, где служил Балашов, но не нашла Балашова: он был убит за два дня до того и похоронен в сосновом лесу на берегу залива. (69)Руднев замолчал.
— (70)Что же было потом?
— (71)Потом? — переспросил Руднев. — (72)А потом было то, что бойцы дрались, как одержимые, и мы снесли линию немецкой обороны. (73)Мы подняли её на воздух и обрушили на землю в виде пыли и грязи. (74)Я редко видел людей в таком священном, неистовом гневе.
— (75)А Настя?
— (76)Что Настя! (77)Она отдаёт всю свою заботу раненым. (78)Лучшая сестра на нашем участке фронта.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.*

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Настя объяснила своему отцу, работавшему лесным сторожем, зачем она решила поехать в Ленинград.
- 2) Трофимов уберёт Настю от смерти, а его жена помогла ей избавиться от чувства невыносимой обиды на Балашова.

- 3) Бойцы, слышавшие легенду о девушке-северянке, завидовали Балашову, а сам он много раз жалел о том, что не женился на Насте.
- 4) Настя очень хорошо делала перевязки, потому что у неё, как у кружевницы, были ловкие и сильные пальцы.
- 5) Художник не знал, что та девушка, которая ищет на фронте своего любимого, — это Настя, ухаживавшая за ним, когда он был ранен.

24. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено повествование.
- 2) Предложение 16 поясняет, раскрывает содержание предложения 15.
- 3) В предложениях 37-39 представлено описание.
- 4) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 67 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 66.

25. Из предложений 42-45 выпишите один фразеологизм.

26. Среди предложений 20-25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

КЛЮЧИ:

Вариант	23 задание	24 задание	25 задание	26 задание
1	135	125	прикиньте	17
2	24	23	истинныеложные	24
3	25	245	радостьтоска	31
4	134	135	приходилилиуходили	31
5	135	125	всёравно/затаилидыхание	37
6	13	123	веселойгрустной	8
7	35	125	врезаласьвпамять	33
8	24	135	удачныепровальные	18
9	15	24	интеллектсовесть	20
10	135	145	внезапно или неожиданно	12
11	35	124	любо	23
12	135	34	нытья	710
13	25	14	отслучаякслучаю	17
14	15	125	знамение	21
15	135	124	ночьюднем	11
16	12	125	широкойузкая	7
17	24	125	навсембеломсвете	12
18	35	45	шедевр	11
19	14	234	умираетотголода	3
20	245	34	срукнаруки	2124