

| <h3>ТРОПЫ</h3> <p>Точно будут в заданиях</p> | | |
|--|--|--|
| Троп | Определение | Примеры |
| Метафора | перенос значения по сходству | <i>реставрация памяти; царство детства; парализована страхом; лабиринты боли; король трущобных окраин.</i> |
| Метонимия | перенос значения по смежности | <i>съесть блюдо (= пищу); расплескали ведро (= воду); прочитал Быкова (= произведения Быкова); улица внимательно смотрела (= люди на улице); серп гулял по полю (= работник с серпом).</i> |
| Олицетворение | уподобление предмета/явления живому существу | <i>музыка жаловалась мне; крепость истекала кровью; плачущая совесть ругала.</i> |
| Сравнение | сопоставление А и В при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа | <i>словно душа леса; вспыхнула запредельным огнём; будто фиолетовое покрывало; как колокольчик.</i> |
| Эпитет | образные, эмоциональные определения (прилагательные) | <i>усталые кострища; весёлый ветер; щемящая боль; стеклянные глаза; вечерние тягучие тучи; такой милый и лопухий день.</i> |
| Гипербола | преувеличение | <i>он мучается за <u>всех</u> людей; я повторила <u>тысячу</u> раз; <u>весь</u> мир у наших ног.</i> |
| Литота | преуменьшение | <i>жизнь – это миг; лошадь величиной с кота.</i> |



ФОНЕТИЧЕСКИЕ/ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

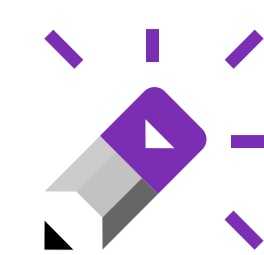
Точно будут в заданиях

| Ф. средства | Определение | Примеры |
|--------------------|--|---|
| Аллитерация | фонетический (звуковой) приём, состоящий в повторении одинаковых или сходных согласных | <i>П<u>о</u>ра, мой друг, п<u>о</u>ра! п<u>о</u>коя сердце п<u>р</u>осит...</i> |
| Ассонанс | фонетический (звуковой) приём, состоящий в повторении одинаковых или сходных гласных | <i>Зелене<u>ю</u>т зе<u>м</u>ли переле<u>с</u>ком, Сне<u>ж</u>ный ме<u>с</u>яц бле<u>д</u>ным, ле<u>т</u>ним бле<u>с</u>ском...</i> |

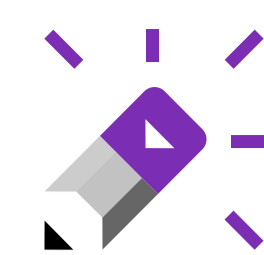
ПРИЁМЫ

Точно будут в заданиях

| Приёмы | Определение | Примеры |
|-----------------------------------|---|--|
| Синтаксический параллелизм | явление, при котором в смежных предложениях или частях предложений соблюдается одинаковая структура | <i>Исчезла библиотека. Исчезла булочная. Исчезла международная переговорная.</i> |
| Парцелляция | дробление предложения (единой мысли) на несколько самостоятельных частей, графически выделенных как самостоятельные предложения | <i>1. Никогда не писал длинных писем. Никому. 2. Десяти-пятнадцатилетние активны, но не умеют делать что-либо просто так. По велению души.</i> |



| Приёмы | Определение | Примеры |
|--|--|--|
| Вопросно-ответная форма изложения | форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы | <i>Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.</i> |
| Градация | расположение слов/выражений, относящихся к одному предмету, в порядке повышения или понижения смысловой/эмоциональной значимости | <i>скорбеть, негодовать, ужасаться; мучит, терзает, истязает.</i> |
| Инверсия | нарушение прямого порядка слов в предложении | <i>1. Соня из зала выбежала. 2. Досадно было, боя ждали.</i> |
| Лексический повтор | повторение в определённой части текста одного и того же слова, конструкции | <i><u>Иногда</u>, только <u>иногда</u> помогал мой крёстный отец; помогали <u>иногда</u> знакомые.</i> |
| Анафора | единоначатие, повторение слова/слов в начале нескольких предложений | <i>1. <u>Уметь</u> говорить – искусство. <u>Уметь</u> слушать – культура. 2. <u>Выходит</u>, что я не посторонний, не чужой! <u>Выходит</u>, что солнце светит и для меня...</i> |
| Эпифора | повторение слова/слов в конце нескольких предложений | <i>Мне бы хотелось знать, отчего я <u>титularный советник</u>? Почему именно <u>титularный советник</u>?</i> |
| Антитеза (противопоставление) | сопоставление логически противоположных понятий/образов | <i>1. Так хорошо вокруг – и вдруг мёртвая птица. 2. Тёма, это не человек, а семьдесят килограммов всевозможной заразы!</i> |



| Приёмы | Определение | Примеры |
|-----------------------------------|---|--|
| Риторический вопрос | вопрос, который ставится с целью привлечения внимания к какому-либо явлению (а не с целью получения ответа) | <i>Что день грядущий нам готовит?</i> |
| Риторическое восклицание | восклицательное предложение, в котором, кроме интонации, присутствуют дополнительные языковые средства – восклицательные частицы («какой», «что за», «ну и» и т.д.) | <i>Какой размах! Какой простор уму!</i> |
| Риторическое обращение | обращение к тем, кто непосредственно не участвует в общении | <i>1. Смолкни, военная труба! 2. Уймись, велеречивый оратор!</i> |
| Многосоюзиe (полисиндетон) | такое построение предложения, когда все (или почти все) однородные члены связаны между собой одним и тем же союзом | <i><u>И</u> гнев, <u>и</u> великую радость, <u>и</u> скорбь утраты, <u>и</u> ликование победы.</i> |
| Бессоюзиe (асиндетон) | приём, который подразумевает такое построение речи, при котором союзы в предложении опущены (придаёт высказыванию динамичность, помогает передать быструю смену картин) | <i>1. Швед, русский – колет, рубит, режет. 2. Пришёл, увидел, победил.</i> |