

Задание №1

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Там – солнца луч и в зной оливы сень,
А здесь – и гром, и молния, и слёзы...

(А.Н. Майков)

Б) Грешил, не зная покаянья?
Дорога в ад – твоя стезя!

(М.В. Палиевский)

В) Придумайте России сто названий,
Но без святой Руси – России не бывать!

Г) Нева вздувалась и ревела.

(А.С. Пушкин)

Д) Вспомни осень прежнюю –
Встань. И помолчи.

(М.В. Палиевский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) анафора
- 2) парцелляция
- 3) антитеза
- 4) олицетворение
- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) эпифора
- 7) риторическое восклицание
- 8) литота
- 9) эпитет

РЕШЕНИЕ:

А-3. Антитеза. В приведённом фрагменте сопоставляются логически противоположные явления, а именно состояния природы: солнечная погода, зной и дождливая погода (гром и молния).

Там – солнца луч и в зной оливы сень,

А здесь – и гром, и молния, и слёзы...

Б-5. Вопросно-ответная форма изложения. Во втором предложении содержится ответ на вопрос, заданный в первом (можно заметить причинно-следственную связь: ты грешил, значит, тебе дорога в ад).

Обратите внимание: во втором предложении не представлено риторическое восклицание, поскольку, по заявлению составителей, *оно в дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения (восклицательными междометиями, частицами и т.п.)*, чего в данном случае не наблюдается

Грешил, не зная покаянья?

Дорога в ад – твоя стезя!

В-9. Эпитет. В данном фрагменте используется яркое, образное определение (*прилагательное «святая» никак не выделено, однако другие средства не подходят*). **Обратите внимание:** это не риторическое восклицание, поскольку, по заявлению составителей, *оно в дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения (восклицательными междометиями, частицами и т.п.)*, чего в данном случае не наблюдается

Придумайте России сто названий,

Но без **святой** Руси – России не бывать!

Г-4. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: Неве (реке) приписывается действие, которое свойственно зверю.

Нева вздувалась и **ревела**.

Д-2. Парцелляция. В данном случае происходит дробление единой мысли на несколько самостоятельных частей, графически выделенных как самостоятельные предложения. Однородные (*встань и помолчи*) находятся в разных предложениях.

Вспомни осень прежнюю –
Встань. И помолчи.

ОТВЕТ: 35942

Задание №2

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ШКОЛКОВО

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Есть у России лишь одна *дорога*...
(М.В. Палиевский)
- Б) ...И от *горькой* обиды крапива
Укусила девчонку в сердцах.
(М.В. Палиевский)
- В) Всё *дальше* и *дальше* уходит война,
А сердце болит всё сильнее и сильнее...
(М.В. Палиевский)
- Г) — Упрямый ты. Скоро в столицу
Один что ли я полечу?
(М.В. Палиевский)
- Д) Там – солнца луч и в зной оливы сень,
А здесь – и гром, и молния, и слёзы...

(А.Н. Майков)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) эпитет
- 3) лексический повтор
- 4) риторический вопрос
- 5) градация
- 6) риторическое обращение
- 7) эпитафия
- 8) метафора
- 9) ассонанс

РЕШЕНИЕ:

А-8. Метафора. Перед нами перенос значения по сходству: направление развития страны сравнивается с дорогой (путём), по которой можно пойти.

Есть у России лишь одна *дорога...*

Б-2. Эпитет. В данном фрагменте используется яркое, образное определение.

...И от *горькой* обиды крапива
Укусила девчонку в сердцах.

В-3. Лексический повтор. Слово «*дальше*» используется в предложении дважды.

Всё *дальше* и *дальше* уходит война,
А сердце болит всё сильней и сильнее...

Г-4. Риторический вопрос. Второе предложение представляет собой вопрос, не требующий ответа (привлекает внимание к проблеме).

— Упрямый ты. Скоро в столицу

Один что ли я полечу?

Д-5. Градация. В приведённом предложении слова расположены в порядке возрастания смысловой значимости (гром → молния → ливень (= слёзы)). Этот пример не является ярким примером градации, однако другие средства из списка не подходят → методом исключения можно прийти к правильному ответу.

Там – солнца луч и в зной оливы сень,
А здесь – и гром, и молния, и слёзы...

ОТВЕТ: 82345

Задание №3

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Есть у *России* лишь одна дорога...

(М.В. Палиевский)

Б) Там – солнца луч и в зной оливы сень,
А здесь – и гром, и молния, и слёзы...

(А.Н. Майков)

В) Шуба нова, на подоле дыра.

(Загадка о проруби)

Г) ...И от... обиды крапива
Укусила девчонку в сердцах.

(М.В. Палиевский)

Д) Он пел...
Как будто пела тоненькая скрипка...

(М.В. Палиевский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) сравнение
- 2) анафора
- 3) развёрнутая метафора
- 4) эпифора
- 5) многосоюзие
- 6) олицетворение
- 7) парцелляция
- 8) бессоюзие
- 9) метонимия

РЕШЕНИЕ:

А-9. Метонимия. Перед нами перенос значения по смежности: под страной подразумеваются люди, граждане.

Есть у *России* лишь одна дорога...

Б-5. Многосоюзие. Перед нами ряд однородных членов: подлежащие соединены при помощи повторяющихся союзов «И». Это подчёркивает единство перечисления.

Там – солнца луч и в зной оливы сень,
А здесь – и гром, и молния, и слёзы...

В-3. Развёрнутая метафора. Перед нами перенос значения по сходству: под новой шубой подразумевается нетронутый слой снега, а под дырой – прорубь (это ответ на загадку).

Шуба нова, на подоле дыра.

Г-6. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: крапиве приписывается действие, которое может совершить человек/зверь.

...И от... обиды крапива

Укусила девчонку в сердцах.

Д-1. Сравнение. В предложенном фрагменте высокий тембр голоса сопоставляется со звучанием скрипки; также используется сравнительный союз «КАК БУДТО».

Он пел...

Как будто пела тоненькая скрипка...

ОТВЕТ: 95361

Задание №4

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ШКОЛКОВО

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Есть у России лишь одна дорога –
Дорога *потрясеней* и *побед...*

(М.В. Палиевский)

Б) Колокольчик в *небесной* рубашке...

(М.В. Палиевский)

В) ...Наклонившись, ромашка молчала.

(М.В. Палиевский)

Г) Тишина. Никого. Ничего.

(М.В. Палиевский)

Д) Он мок в болотах, замерзал в канавах,
Ходил в штыки, с гранатами на танк.

(М.В. Палиевский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) анафора
- 2) парцелляция
- 3) антитеза
- 4) многосоюзие
- 5) олицетворение
- 6) бессоюзие
- 7) литота
- 8) эпифора
- 9) эпитет

РЕШЕНИЕ:

А-3. Антитеза. В приведённом предложении сопоставляются логически противоположные понятия: потрясения (= *трудности*, «поражения») и победы.

Есть у России лишь одна дорога –
Дорога *потрясений* и *побед...*

Б-9. Эпитет. В данном фрагменте используется яркое, образное определение.

Колокольчик в *небесной* рубашке...

В-5. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: ромашке приписывается действие, свойственное человеку.

...Наклонившись, ромашка молчала.

Г-2. Парцелляция. В данном случае происходит дробление единой мысли на несколько самостоятельных частей, графически выделенных как самостоятельные предложения.

Тишина. Никого. Ничего.

Д-6. Бессоюзиe. В данном предложении союзы при однородных членах намеренно опущены (сравните: «мок в болотах **и** замерзал в канавах»; «ходил в штыки **и** с гранатами на танк»).

Он мок в болотах, замерзал в канавах,
Ходил в штыки, с гранатами на танк.

ОТВЕТ: 39526

Задание №5

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Он мок в болотах, замерзал в канавах,
Ходил в штыки, с гранатами на танк,
Горел в степи, тонул на переправах,
Бросался первым в ярости атак.

(М.В. Палиевский)

Б) Как весело... скользить... по зеркалу стоячих, ровных рек.

(А.С. Пушкин)

В) Тайну верности знает ромашка,
Но молчит, не прощая обид...

(М.В. Палиевский)

Г) Лиза проплакала без остановки всю ночь напролёт.

Д) Снег вдруг стал под ногами чернеть
И скрипеть, как в сених половицы.

(М.В. Палиевский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитета
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) олицетворение
- 5) гиперболa
- 6) аллитерация
- 7) литота
- 8) градация
- 9) многосоюзие

РЕШЕНИЕ:

А-8. Градация. Согласно задумке составителей, в приведённом фрагменте трудности, с которыми человек сталкивался, перечисляются в порядке возрастания смысловой значимости (мок в болотах → ... → был первым в атаке). *Задание не совсем корректно составлено (градация выражена крайне слабо), но его можно выполнить методом исключения (другие средства не подходят).*

Он мок в болотах, замерзал в канавах,
Ходил в штыки, с гранатами на танк,
Горел в степи, тонул на переправах,
Бросался первым в ярости атак.

Б-3. Метафора. Перед нами перенос значения по сходству: лёд, который покрывает поверхность реки, сравнивается с зеркалом.

Как весело... скользить... по зеркалу стоячих, ровных рек.

В-4. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: ромашке приписываются действия, свойственные человеку.

Тайну верности знает ромашка,

Но молчит, не прощая обид...

Г-5. Гипербола. В предложенном фрагменте есть преувеличение: человек долго плакал, однако это физически невозможно делать без пауз продолжительное время.

Лиза проплакала без остановки всю ночь напролёт.

Д-2. Сравнение. В предложенном фрагменте звук, который мы слышим, наступая на снег, сопоставляется со скрипом, какой издаёт деревянная доска; также используется сравнительный союз «**КАК**».

Снег вдруг стал под ногами чернеть
И скрипеть, как в сенах половицы.

ОТВЕТ: 83452

Задание №6

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Как будто моя, а не вражья вина,
Что вы не вернулись из грозных сражений.

(М.В. Палиевский)

Б) ...Всех вас я знаю в лицо,
Шаги по земле, голоса ваши слышу...

(М.В. Палиевский)

В) Злой ветер рвал полы плаща.

(М.В. Палиевский)

Г) Избы словно в снега полегли,

Словно ветром их сдуло и смяло.

(М.В. Палиевский)

Д) Зеленеют земли перелеском,
Снежный месяц бледным, летним блеском...

(А. Белый)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) лексический повтор
- 2) гипербола
- 3) многосоюзиe
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) антитеза
- 6) аллитерация
- 7) литота
- 8) олицетворение
- 9) ассонанс

РЕШЕНИЕ:

А-5. Антитеза. В приведённом предложении есть противопоставление: вина МОЯ, а НЕ ВРАГА; используется противительный союз «А».

Как будто моя, а не вражья вина,
Что вы не вернулись из грозных сражений.

Б-2. Гипербола. В предложенном фрагменте есть преувеличение: утверждается, что человек знает ВСЕХ окружающих, что невозможно.

...**Всех** вас я **знаю в лицо**,
Шаги по земле, голоса ваши слышу...

В-8. Олицетворение. Мы видим, что явление уподобляется живому существу: ветру приписывается действие, свойственное человеку/зверю.

Злой ветер **рвал** полы плаща.

Г-1. Лексический повтор. Слово «*словно*» используется в предложении дважды.

Избы словно в снега полегли,
Словно ветром их сдуло и смяло.

Д-9. Ассонанс. В приведённом предложении прослеживается повторение одинаковых гласных звуков [Э].

Зеленеют земли перелеском,
Снежный месяц бледным, летним блеском...

ОТВЕТ: 52819

Задание №7

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) — Но надо же, Стёпа, лечиться.
— Лечусь, но под нож не хочу!

(М.В. Палиевский)

Б) ...Весна была голодная и злая...

(М.В. Палиевский)

В) Это пела *тоненькая* скрипка.

Г) *Осень сорок первого!*

Продержись чуть-чуть,
Ну, а там, наверное,
Можно и вздохнуть...

(М.В. Палиевский)

Д) И стройный. И молодой. И красивый.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпифора
- 2) эпитет
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) парцелляция
- 5) метафора
- 6) бессоюзие
- 7) риторическое обращение
- 8) олицетворение
- 9) риторическое восклицание

РЕШЕНИЕ:

А-5. Метафора. Перед нами перенос значения по сходству: лечь под нож = сделать операцию (под ножом подразумевается скальпель, с помощью которого хирург совершает оперативное вмешательство). **Обратите внимание:** это не вопросно-ответная форма изложения (*так как вопросительного предложения нет*) // не риторическое обращение (*Стёпа – конкретный человек*) // не риторическое восклицание, а обычное (*кроме интонации, нет дополнительных языковых средств, например, восклицательных частиц и междометий*).

— Но надо же, Стёпа, лечиться.

— Лечусь, но **под нож** не хочу!

Б-8. Олицетворение. Мы видим, что явление уподобляется живому существу: весне приписывается то, что характерно для человека/зверя (время года не может чувствовать голод/злиться). **Обратите внимание:** обычно олицетворение выражается с помощью глаголов, но иногда используются прилагательные. *Может показаться, что перед нами эпитеты, однако, во-первых, это средство представлено в следующем пункте (яркое прилагательное намеренно подчёркнуто), а во-вторых, в*

данном случае прослеживается именно наделение неодушевлённого объекта свойствами живых существ.

...Весна была **голодная** и **злая**...

В-2. Эпитет. В данном предложении используется яркое, образное определение. **Обратите внимание:** составители не просто так выделили прилагательное полужирным шрифтом – в приведённом предложении также представлено олицетворение («скрипка пела») → анализировать необходимо именно промаркированное слово, в нём «заложено» средство выразительности, в таком случае получится верно выполнить задание методом исключения (к олицетворению следует отнести пример из предыдущего пункта).

Это пела **тоненькая** скрипка.

Г-7. Риторическое обращение. Лирический герой обращается к условному адресату – осень не может участвовать в диалоге. **Обратите внимание:** во-первых, обращение может не только выделяться запятой, но и отделяться восклицательным знаком; во-вторых, это не риторическое восклицание, поскольку, по заявлению составителей, оно в дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения (восклицательными междометиями, частицами и т.п.), чего в данном случае не наблюдается (кроме того, есть глагол в повелительном наклонении («продержись»), указывающий на обращение).

Осень сорок первого!

Продержись чуть-чуть,

Ну, а там, наверное,

Можно и вздохнуть...

Д-4. Парцелляция. В данном случае происходит дробление единой мысли на несколько самостоятельных частей, графически выделенных как самостоятельные предложения: однородные члены, соединённые повторяющимися союзами «И», вынесены в отдельные предложения.

И стройный. И молодой. И красивый.

ОТВЕТ: 58274

Задание №8

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) — Заеду. Поди, недалече!

Привет твоей Наде. Прощай.

(М.В. Палиевский)

Б) А днём стояла дома тишина,
Как будто в нём давно уже не жили...

(М.В. Палиевский)

В) ...И голод гнул, своё беря сполна,
Последние вытягивая жилы.

(М.В. Палиевский)

Г) Кто сыт всю жизнь – **вовсеки** не поймёт,
Что значит вкус приснившегося хлеба.

(М.В. Палиевский)

Д) ...Но, как скворца услышу по весне,
Колючей болью горло перехватит.

(М.В. Палиевский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) гипербола
- 2) риторическое восклицание

- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) олицетворение
- 5) эпитет
- 6) парцелляция
- 7) эпитафия
- 8) сравнение
- 9) аллитерация

РЕШЕНИЕ:

А-6. Парцелляция. В данном случае происходит дробление единой мысли на несколько самостоятельных частей, графически выделенных как самостоятельные предложения. **Обратите внимание:** во втором предложении не представлено риторическое восклицание, поскольку, по заявлению составителей, *оно в дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения (восклицательными междометиями, частицами и т.п.)*, чего в данном случае не наблюдается.

— Заеду. Поди, недалече!
Привет твоей Наде. Прощай.

Б-8. Сравнение. В предложенном фрагменте умиротворённая атмосфера сопоставляется с тем временем, когда в доме нет людей; также используется сравнительный союз «**КАК БУДТО**».

А днём стояла дома тишина,
Как будто в нём давно уже не жили...

В-4. Олицетворение. Мы видим, что явление уподобляется живому существу: голоду приписываются действия, свойственные человеку.

...И голод **гнул**, **своё беря** сполна,
Последние **вытягивая жилы**.

Г-1. Гипербола. В предложенном фрагменте есть преувеличение: человек ощущает чувство голода, он не может быть сытым всегда. Также *вовсеки* – это всегда преувеличение, потому что означает «всегда» или «никогда».

Кто сыт всю жизнь – *вовсеки* не поймёт,
Что значит вкус приснившегося хлеба.

Д-5. Эпитет. В данном предложении используется яркое, образное определение.

...Но, как скворца услышу по весне,
Колючей болью горло перехватит.

ОТВЕТ: 68415

Задание №9

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ...Чтоб ударом выжванным
По морозным дням
Гнать врага по выжженным,
Вымерзшим полям.

(М.В. Палиевский)

Б) И гвоздики...
Как огни в ночи.

(М.В. Палиевский)

В) ...Обгоревший до снега забор
В небо выставил чёрные зубы.

(М.В. Палиевский)

Г) Мы вас *искали, искали,*
К вам заходили раз пять,
Если б не ваши медали,
Издали вас не узнать!

(М.В. Палиевский)

Д) ...И для кого мы вечно дети?
Для нашей мамы – верю я.

(М.В. Палиевский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) лексический повтор
- 2) многосоюзие
- 3) сравнение
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) риторическое восклицание
- 6) эпитета
- 7) олицетворение
- 8) риторический вопрос
- 9) эпитет

РЕШЕНИЕ:

А-9. Эпитет. В данном предложении используются яркие, образные определения. *Обратите внимание: эпитеты никак не выделены, однако другие средства не подходят.*

...Чтоб ударом **выжженным**
По морозным дням
Гнать врага по **выжженным,**
Вымерзшим полям.

Б-3. Сравнение. В предложенном фрагменте цветы сопоставляются с огоньками; используется сравнительный союз «**КАК**».

И гвоздики...

Как огни в ночи.

В-7. Олицетворение. Мы видим, что предмет уподобляется живому существу: показать зубы может человек/зверь.

...Обгоревший до снега забор
В небо **выставил чёрные зубы.**

Г-1. Лексический повтор. Слово «*искали*» используется в предложении дважды.

Мы вас *искали, искали,*
К вам заходили раз пять,
Если б не ваши медали,
Издали вас не узнать!

Д-4. Вопросно-ответная форма изложения. Во втором предложении содержится ответ на вопрос, заданный в первом.

...И для кого мы вечно дети?
Для нашей мамы – верю я.

ОТВЕТ: 93714

Задание №10

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Шаг прибавил, потом побежал
Напрямик по сугробам *горбатым.*

(*М.В. Палиевский*)

Б) ...То ли это заплакал солдат,

То ли это буран разыгрался...

(М.В. Палиевский)

В) Солдата не спасла земля от смерти,
Но землю он от смерти уберёт.

(М.В. Палиевский)

Г) Как громкий колокольчик – дар Валдая,
Звенит, переливается ручей...

(М.В. Палиевский)

Д) Вот почему, как станет больно,
Мы превращаемся в детей
И просим помощи невольно
Всегда у матери своей.

(М.В. Палиевский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) сравнение
- 2) литота
- 3) антитеза
- 4) гиперболола
- 5) ассонанс
- 6) эпитет
- 7) эпифора
- 8) аллитерация
- 9) анафора

РЕШЕНИЕ:

А-6. Эпитет. В данном предложении используется яркое, образное определение.

Шаг прибавил, потом побежал
Напрямик по сугробам **горбатым**.

Б-9. Анафора. Перед нами единоначатие: строки приведённого стихотворения начинаются одинаково – со слов «*то ли это*».

...То ли это заплакал солдат,
То ли это буран разыгрался...

В-3. Антитеза. В приведённом предложении есть противопоставление: солдат защитил Родину, а она его – нет; используется противительный союз «**НО**».

Солдата не спасла земля от смерти,
Но землю он от смерти уберёт.

Г-1. Сравнение. В предложенном фрагменте звуки течения ручья сопоставляются со звоном колокольчика. Кроме того, используется сравнительный союз «**КАК**».

Как громкий колокольчик – дар Валдая,
Звенит, переливается ручей...

Д-4. Гипербола. В предложенном фрагменте есть преувеличение: взрослый человек далеко не каждый раз обращается за помощью к матери.

Вот почему, как станет больно,
Мы превращаемся в детей
И просим помощи невольно
Всегда у матери своей.

ОТВЕТ: 69314

Задание №11

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ...То ли это заплакал солдат,
То ли это буран разыгрался...

(М.В. Палиевский)

Б) Жизнь стала вроде драмы.

В) Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?

(Н.В. Гоголь)

Г) Встал. И пошёл. И губами... к жизни припал.

(С.Г. Островой)

Д) В степном дыму блеснёт святое знамя
И ханской сабли сталь...

(А.А. Блок)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитета
- 2) парцелляция
- 3) олицетворение
- 4) бессоюзие
- 5) сравнение
- 6) аллитерация
- 7) эпитет
- 8) литота
- 9) вопросно-ответная форма изложения

РЕШЕНИЕ:

А-3. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект (явление) уподобляется живому существу: бурану приписывается действие, которое может совершить только человек/животное.

...То ли это заплакал солдат,

То ли это буран разыгрался...

Б-5. Сравнение. В этом предложении жизнь сопоставляется с литературным жанром, подразумевается тяжёлая ситуация, влекущая душевные переживания; также используется предлог «**ВРОДЕ**», имеющий значение сопоставления, уподобления чего-то чему-то.

Жизнь стала вроде драмы.

В-1. Эпифора. Перед нами два предложения, которые оканчиваются одинаково (словами «*титулярный советник*»).

Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?

Г-2. Парцелляция. В данном случае происходит дробление единой мысли на несколько самостоятельных частей, графически выделенных как самостоятельные предложения. Однородные (*встал, пошёл, припал*) находятся в разных предложениях.

Встал. И пошёл. И губами... к жизни припал.

Д-7. Эпитет. В данном предложении используется яркое, образное определение. *Обратите внимание: прилагательное «святое» никак не выделено, однако другие средства не подходят.*

В степном дыму блеснёт святое знамя
И ханской сабли сталь...

ОТВЕТ: 35127

Задание №12

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ...Чтобы земля от смерти защитила,
В походах помогла не устать.

(М.В. Палиевский)

Б) Жизнь – то комедия, то драма...

(М.В. Палиевский)

В) Но повторяю вновь и вновь:
Храни меня, родная мама...

(М.В. Палиевский)

Г) Швед, русский – колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон...

(А.С. Пушкин)

Д) Так почему кричим мы: «Мама!»,
Как будто в грудь ударил нож?
Да потому: за словом этим
Вся суть земного бытия...

(М.В. Палиевский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) бессоюзие
- 2) вопросно-ответная форма изложения
- 3) литота
- 4) лексический повтор
- 5) риторический вопрос
- 6) эпитафия
- 7) антитеза
- 8) риторическое восклицание
- 9) олицетворение

РЕШЕНИЕ:

А-9. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: земле приписывается действие, которое может совершить только человек.

...Чтобы земля от смерти защитила,
В походах помогла не устать.

Б-7. Антитеза. В приведённом предложении сопоставляются логически противоположные понятия: комедия (*подразумевается «веселье»*) и драма (*подразумевается «печаль»*).

Жизнь – то комедия, то драма...

В-4. Лексический повтор. Слово «*вновь*» используется в предложении дважды.

Но повторяю вновь и вновь:
Храни меня, родная мама...

Г-1. Бессоюбие. В данном фрагменте союзы при однородных членах и между частями сложного предложения намеренно опущены (*это придаёт высказыванию динамичности, помогает передать быструю смену картин*). Сравните: «...колет, рубит **и** режет. // Бой барабанный, клики **и** скрежет, // Гром пушек, топот, ржанье **и** стон...»

Швед, русский – колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон...

Д-2. Вопросно-ответная форма изложения. Во втором предложении содержится ответ на вопрос, заданный в первом.

Так почему кричим мы: «Мама!»,
Как будто в грудь ударил нож?
Да потому: за словом этим
Вся суть земного бытия...

ОТВЕТ: 97412

Задание №13

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) *Швед, русский* – колет, рубит, режет.

(А.С. Пушкин)

Б) Так почему кричим мы: «Мама!»,
Как будто в грудь ударил нож?

(М.В. Палиевский)

В) Листвой берёз играет мирный ветер.

(М.В. Палиевский)

Г) И сосна до звёзд достаёт.

(О.Э. Мандельштам)

Д) А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

(М. Горький)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) риторическое восклицание
- 2) олицетворение
- 3) сравнение
- 4) лексический повтор
- 5) метонимия
- 6) многосоюзие
- 7) гиперболы
- 8) вопросно-ответная форма изложения

9) парцелляция

РЕШЕНИЕ:

А-5. Метонимия. Перед нами подвид метонимии – синекдоха; в предложении называется «часть» вместо «целого» (единственное число вместо множественного): речь идёт о шведах и о русских (их не по одному, а много).

Швед, русский – колет, рубит, режет.

Б-3. Сравнение. В предложенном фрагменте пронзительный крик сопоставляется с ножевым ранением; также используется сравнительный союз «КАК БУДТО».

Так почему кричим мы: «Мама!»,

Как будто в грудь ударил нож?

В-2. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: ветру приписывается действие, которое может совершать только человек.

Листвой берёз играет мирный ветер.

Г-7. Гипербола. В предложенном фрагменте есть преувеличение: сосна может быть высокой, но не настолько, чтобы её верхушка могла оказаться в космическом пространстве.

И сосна до звёзд достаёт.

Д-4. Лексический повтор. Слова «*всё*», «*пылало*» используются в предложении дважды. Обратите внимание: это не риторическое восклицание, поскольку, по заявлению составителей, оно в дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения (восклицательными междометиями, частицами и т.п.), чего в данном случае не наблюдается.

А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

ОТВЕТ: 53274

Задание №14.

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Май в орденах и медалях
Молча кивнул мне в ответ.

(М.В. Палиевский)

Б) ...Кто дал нам жизнь на этом свете,
Кто до конца за нас в ответе
И для кого мы вечно дети?
Для нашей мамы – верю я.

(М.В. Палиевский)

В) ...Храни меня, родная мама,
Последняя и первая любовь.

(М.В. Палиевский)

Г) И ароматы... и движенье,
И шум, и блеск, и красота...

(И.Ф. Анненский)

Д) Били копыта. Пели будто:

— **Гриб.**

Грабь.

Гроб.

Груб.

(В.В. Маяковский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) многосоюзие
- 2) аллитерация
- 3) бессоюзие
- 4) анафора
- 5) эпифора
- 6) олицетворение
- 7) ассонанс
- 8) антитеза
- 9) риторический вопрос

РЕШЕНИЕ:

А-6. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: маю приписывается действие, которое может совершить только человек.

Май в орденах и медалях

Молча кивнул мне в ответ.

Б-4. Анафора. Перед нами единоначатие: первые две строки приведённого стихотворения начинаются одинаково – со слова «*кто*». **Обратите внимание:** это не риторический вопрос, поскольку в последнем предложении содержится ответ.

...**Кто** дал нам жизнь на этом свете,

Кто до конца за нас в ответе

И для кого мы вечно дети?

Для нашей мамы – верю я.

В-8. Антитеза. В приведённом фрагменте сопоставляются логически противоположные понятия: последняя и первая (любовь).

...Храни меня, родная мама,

Последняя и первая любовь.

Г-1. Многосоюзиe. Перед нами назывные предложения: они соединены при помощи повторяющихся союзов «И».

И ароматы... **и** движение,

И шум, **и** блеск, **и** красота...

Д-2. Аллитерация. В приведённом предложении прослеживается повторение одинаковых согласных звуков – [Г], [Р], [Ш].

Били копыта. Пели будто:

— **Гриб.**

Грабь.

Гроб.

Груб.

ОТВЕТ: 64812

Задание №15

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ...Асфальт, лучами тёплыми обласкан,
В слезах сосулeк, падающих с крыш.

(М.В. Палиевский)

Б) ...А мы давно сменить успели коврик
На дорогой, пылящийся ковёр.

(М.В. Палиевский)

В) Во сне дворник сделался тяжёлым, как комод.

(И. Ильф и Е. Петров)

Г) Русалка плыла по реке голубой,

Озаряема полной луной...

(М.Ю. Лермонтов)

Д) О, весна без конца и без краю!..

(А.А. Блок)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) ассонанс
- 2) парцелляция
- 3) сравнение
- 4) метонимия
- 5) олицетворение
- 6) эпитифора
- 7) аллитерация
- 8) многосоюзи
- 9) антитеза

РЕШЕНИЕ:

А-5. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: лучам приписывается действие, которое может совершить только человек. **Обратите внимание:** *обычно олицетворение выражается с помощью глаголов, но иногда используются прилагательные и причастия.*

...Асфальт, лучами тёплыми обласкан,
В слезах сосуллек, падающих с крыш.

Б-9. Антитеза. В приведённом предложении сопоставляются логически противоположные понятия: коврик (небольшая подстилка) и ковёр (большое и дорогое изделие).

...А мы давно сменить успели коврик
На дорогой, пылящийся ковёр.

В-3. Сравнение. В этом предложении расслабленное тело уснувшего человека сопоставляется с громоздким комодом; также используется сравнительный союз «**КАК**».

Во сне дворник сделался тяжёлым, **как комод**.

Г-7. Аллитерация. В приведённом предложении прослеживается повторение одинаковых согласных звуков – [Л].

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной...

Д-1. Ассонанс. В приведённом предложении прослеживается повторение одинаковых гласных звуков – [А].

О, весна а без конца и без краю!..

ОТВЕТ: 59371

Задание №16.

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!

(А.А. Блок)

Б) Весна спешит под ручку с ветром...

(М.В. Палиевский)

В) *Эти* ивы и берёзы,
Эти капли – эти слёзы...

(А.А. Фет)

Г) Идите в лес и любуйтесь божественной красотой природы!

Д) И скучно и грустно, и некому руку подать...

(М.Ю. Лермонтов)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитафия
- 2) многосоюзие
- 3) риторическое восклицание
- 4) бессоюзие
- 5) парцелляция
- 6) анафора
- 7) антитеза
- 8) олицетворение
- 9) эпитет

РЕШЕНИЕ:

А-3. Риторическое восклицание. Перед нами предложение, оканчивающееся восклицательным знаком и передающее положительные эмоции (восторг) лирического героя. **Обратите внимание:** в этом фрагменте присутствует дополнительное языковое средство – восклицательное междометие «**О**» (по заявлению составителей, риторическое восклицание в дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения).

О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!

Б-8. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: идти с кем-то под руку может только человек.

Весна **спешит под ручку** с ветром...

В-6. Анафора. Перед нами единоначатие: строки приведённого стихотворения начинаются одинаково – со слова «*эти*».

Эти ивы и берёзы,
Эти капли – эти слёзы...

Г-9. Эпитет. В данном предложении используется яркое, образное определение (*прилагательное «божественной» никак не выделено, однако другие средства не подходят*). **Обратите внимание:** это не риторическое восклицание, поскольку, по заявлению составителей, *оно в дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения (восклицательными междометиями, частицами и т.п.)*, чего в данном случае не наблюдается (кроме того, есть глаголы в повелительном наклонении («*идите, любуйтесь*») → предложение является побудительным, а по интонации – восклицательным).

Идите в лес и любуйтесь **божественной** красотой природы!

Д-2. Многосоюзие. Перед нами простые предложения в составе сложного: они соединены при помощи повторяющихся союзов «**И**».

И скучно **и** грустно, **и** некому руку подать...

ОТВЕТ: 38692

Задание №17

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) О, весна *без конца* и *без краю*!
Без конца и без краю мечта!

(А.А. Блок)

Б) ...В труде схитрить. Солгать. Обидеть мать.

(А.Т. Твардовский)

В) Спит земля в сиянье голубом...

(М.Ю. Лермонтов)

Г) Любить... Но кого же?..

(М.Ю. Лермонтов)

Д) И радость, и муки, и всё там ничтожно...

(М.Ю. Лермонтов)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) риторический вопрос
- 2) олицетворение
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) эпитет
- 5) гиперболы
- 6) многосоюзие
- 7) эпифора
- 8) парцелляция
- 9) анафора

РЕШЕНИЕ:

А-5. Гипербола. В предложенном фрагменте есть преувеличение: весна (согласно календарю) длится 3 месяца, она не может длиться вечно, так как времена года сменяют друг друга.

О, весна *без конца* и *без краю!*
Без конца и без краю мечта!

Б-8. Парцелляция. В данном случае происходит дробление единой мысли на несколько самостоятельных частей, графически выделенных как самостоятельные предложения. Однородные (*схитрить, солгать, обидеть*) находятся в разных предложениях.

...В труде схитрить. Солгать. Обидеть мать.

В-2. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: земле приписывается действие, которое может совершать только человек/зверь.

Спит земля в сиянье голубом...

Г-1. Риторический вопрос. Второе предложение представляет собой вопрос, не требующий ответа (наталкивает на размышления).

Любить... Но кого же?..

Д-6. Многосоюзиe. Перед нами ряд однородных членов: подлежащие соединены при помощи повторяющихся союзов «И». Это подчёркивает единство перечисления.

И радость, и муки, и всё там ничтожно...

ОТВЕТ: 58216

Задание №18

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) И вот. Воскресенье. 7 утра.

Б) Неужели такое может быть?

В) — Ты любишь *Шекспира*?

— Да, он всегда лежит у меня на столе.

Г) Поистине сказочное свойство!

Д) Колокольчик совсем круглый и похож больше на готовую ягоду.

(В.А. Солоухин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитет
- 2) метонимия
- 3) ассонанс
- 4) парцелляция
- 5) литота
- 6) риторическое восклицание
- 7) риторический вопрос
- 8) сравнение
- 9) вопросно-ответная форма изложения

РЕШЕНИЕ:

А-4. Парцелляция. В данном случае происходит дробление единой мысли на несколько самостоятельных частей, графически выделенных как самостоятельные предложения.

И вот. Воскресенье. 7 утра.

Б-7. Риторический вопрос. Предложение представляет собой вопрос, не требующий ответа (наталкивает на размышления).

Неужели такое может быть?

В-2. Метонимия. Перед нами перенос значения по смежности: Шекспир не может лежать на столе, речь идёт о книгах с его произведениями.

— Ты любишь *Шекспира*?

— Да, он всегда лежит у меня на столе.

Г-1. Эпитет. В данном предложении используется яркое, образное определение (*прилагательное «сказочное» никак не выделено, однако другие средства не подходят*). **Обратите внимание:** это не риторическое восклицание, поскольку, по заявлению составителей, *оно в дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения (восклицательными междометиями, частицами и т.п.)*, чего в данном случае не наблюдается.

Поистине сказочное свойство!

Д-8. Сравнение. В этом предложении бутон сопоставляется с ягодой (из-за формы); используется краткое прилагательное «**ПОХОЖ**».

Колокольчик совсем круглый и похож больше на готовую ягоду.

ОТВЕТ: 47218

Задание №19

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) *Зал* долго аплодировал артистам.

Б) ...Радуги цветное коромысло.

(М.В. Палиевский)

В) Под проливным дождём. Едем в лес за грибами.

Г) *Словно в песне, словно в сказке,*

Как славянский богатырь,

Возродился Новоспасский

Древний русский монастырь.

(М.В. Палиевский)

Д) Скучно на этом свете, *господа!*

(Н.В. Гоголь)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) сравнение
- 2) литота
- 3) риторическое обращение
- 4) риторическое восклицание
- 5) ассонанс
- 6) эпитета
- 7) парцелляция
- 8) метафора
- 9) метонимия

РЕШЕНИЕ:

А-9. Метонимия. Перед нами перенос значения по смежности: зал, то есть помещение, не может аплодировать; подразумевается, что люди, находящиеся в зале, это делают.

Зал долго аплодировал артистам.

Б-8. Метафора. Перед нами перенос значения по сходству: радуга сравнивается с коромыслом, которое по форме напоминает дугу; при этом сравнительные союзы не используются.

...Радуги цветное коромысло.

В-7. Парцелляция. В данном случае происходит дробление единой мысли на несколько самостоятельных частей, графически выделенных как самостоятельные предложения.

Под проливным дождём. Едем в лес за грибами.

Г-1. Сравнение. В предложенном фрагменте возрождение исторического здания сопоставляется с описанием чудес в песнях/сказках; также используется сравнительный союз «СЛОВНО».

Словно в песне, словно в сказке,

Как славянский богатырь,
Возродился Новоспасский
Древний русский монастырь.

Д-3. Риторическое обращение. Автор обращается к условному адресату – диалог с «господами» не представлен. **Обратите внимание:** это не риторическое восклицание, поскольку, по заявлению составителей, *оно в дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения (восклицательными междометиями, частицами и т.п.),* чего в данном случае не наблюдается.

Скучно на этом свете, *господа!*

ОТВЕТ: 98713

Задание №20

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) *Словно* в песне, *словно* в сказке,
Как славянский богатырь,
Возродился Новоспасский
Древний русский монастырь.

(М.В. Палиевский)

Б) По хозяйке прежней, молодой
Плачет небо дождичком унылым.

(М.В. Палиевский)

В) Всё хорошо, *голова* прошла.

Г) ...То было утро наших лет...

(А.К. Толстой)

Д) **Г**рохочет эхо по **г**орам,
Как **г**ром **г**ремящий по **г**ромам.

(Г.Р. Державин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) лексический повтор
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) ассонанс
- 5) парцелляция
- 6) метонимия
- 7) гипербола
- 8) аллитерация
- 9) эпифора

РЕШЕНИЕ:

А-1. Лексический повтор. Слово «*словно*» используется в предложении дважды.

Словно в песне, *словно* в сказке,
Как славянский богатырь,
Возродился Новоспасский
Древний русский монастырь.

Б-3. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: небу приписывается действие, которое может совершить только человек.

По хозяйке прежней, молодой

Плачет небо дождичком унылым.

В-6. Метонимия. Перед нами перенос значения по смежности: прошла не сама голова, а головная боль.

Всё хорошо, *голова* прошла.

Г-2. Метафора. Перед нами перенос значения по сходству: подразумевается, что утро = зарождение, начало знакомства (*утро наших лет* = *начальный этап совместно проведённых лет*; сравните: *утро жизни* = *детство*).

...То было утро наших лет...

Д-8. Аллитерация. В приведённом предложении прослеживается повторение одинаковых согласных звуков – [Г], [Р].

Грохочет эхо по **г**орам,
Как **г**ром **г**ремящий по **г**ромам.

ОТВЕТ: 13628

Задание №21

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Мечты, мечты,
Где ваша сладость?

(А.С. Пушкин)

Б) Словно в песне, словно в сказке,
Как славянский богатырь,
Возродился Новоспасский

Древний русский монастырь.

(М.В. Палиевский)

В) Знал он славу и гоненье,
Не была судьба проста...

(М.В. Палиевский)

Г) По заявлению **Кремля** инцидент исчерпан.

Д) Куда поскачет наш **проказник**?

(А.С. Пушкин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) ассонанс
- 3) антитеза
- 4) риторическое обращение
- 5) аллитерация
- 6) метонимия
- 7) эпитет
- 8) градация
- 9) парцелляция

РЕШЕНИЕ:

А-4. Риторическое обращение. Лирический герой обращается к условному адресату – мечты не могут участвовать в диалоге.

Мечты, мечты,

Где ваша сладость?

Б-8. Градация. Согласно задумке составителей, в приведённом фрагменте сравнительные обороты расположены в порядке повышения смысловой значимости. *Задание не совсем корректно составлено (градация выражена крайне слабо), но его можно выполнить методом исключения (другие средства не подходят).*

Словно в песне, словно в сказке,

Как славянский богатырь,

Возродился Новоспасский
Древний русский монастырь.

В-3. Антитеза. В данном фрагменте сопоставляются логически противоположные понятия: слава (= *признание*) и гонение (= *притеснение*).

Знал он славу и гоненье,
Не была судьба проста...

Г-6. Метонимия. Перед нами перенос значения по смежности: заявление делает не само здание, а Президент, чьей официальной резиденцией является Кремль.

По заявлению *Кремля* инцидент исчерпан.

Д-7. Эпитет. В данном предложении содержится образное существительное – «*проказник*», оно передаёт отношение автора к объекту речи. **Обратите внимание:** *обычно встречаются эпитеты, выраженные прилагательными/причастиями, однако они могут быть выражены также существительными и наречиями.*

Куда поскачет наш *проказник*?

ОТВЕТ: 48367

Задание №22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Тысячи *шуб* идут в ссудные кассы на съедение голодной моли.

(А.П. Чехов)

Б) И кто, интересно, тут такой умный?

В) О лес! о жизнь! о солнца свет!

О свежий дух берёзы!

(А.К. Толстой)

Г) Не шуми ты, рожь,

Спелым колосом!

(А.В. Кольцов)

Д) Но сердце, словно старенький мотор,

Перестаёт в груди у нас трудиться.

(М.В. Палиевский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) риторическое восклицание
- 2) сравнение
- 3) многосоюзие
- 4) риторическое обращение
- 5) бессоюзие
- 6) антитеза
- 7) метонимия
- 8) эпитифора
- 9) риторический вопрос

РЕШЕНИЕ:

А-7. Метонимия. Перед нами перенос значения по смежности: сам предмет гардероба никуда не может идти – речь о людях, которые одеты в шубы.

Тысячи *шуб* идут в ссудные кассы на съедение голодной моли.

Б-9. Риторический вопрос. Приведённое предложение представляет собой вопрос, не требующий ответа (передаёт возмущение говорящего).

И кто, интересно, тут такой умный?

В-1. Риторическое восклицание. Перед нами предложения, оканчивающиеся восклицательными знаками и передающие восторг лирического героя. **Обратите внимание:** в этом фрагменте присутствуют дополнительные языковые средства – восклицательные междометия «**О**» (*по заявлению составителей, риторическое восклицание в дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения*). В данном случае также можно говорить о риторическом обращении (однако не хватает полноты контекста, к тому же это средство ярко выражено в следующем пункте).

О лес! **о** жизнь! **о** солнца свет!
О свежий дух берёзы!

Г-4. Риторическое обращение. Лирический герой обращается к условному адресату – рожь не может участвовать в диалоге.

Не шуми ты, **рожь**,
Спелым колосом!

Д-2. Сравнение. В данном фрагменте сердце сопоставляется с механизмом – мотором; также используется сравнительный союз «**СЛОВНО**».

Но сердце, **словно старенький мотор**,
Перестаёт в груди у нас трудиться.

ОТВЕТ: 79142

Задание №23

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в

них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ...О счастье! о слёзы!

(А.К. Толстой)

Б) Но земля не слышит этих слёз:
Спит она под шалью пёстрых листьев.

(М.В. Палиевский)

В) Разве не прекрасен наш родной край?

Г) Спрашивают: что делать? Не знаем!

(М. Горький)

Д) Щи да каша – пиша наша.

(Пословица)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) ассонанс
- 2) сравнение
- 3) риторический вопрос
- 4) антитеза
- 5) градация
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) эпитафия
- 8) олицетворение
- 9) аллитерация

РЕШЕНИЕ:

А-4. Антитеза. В приведённом предложении сопоставляются логически противоположные понятия: счастье и слёзы (= печаль).

...О счастье! о слёзы!

Б-8. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: земле приписываются действия, свойственные человеку/зверю.

Но земля не слышит этих слёз:
Спит она под шалью пёстрых листьев.

В-3. Риторический вопрос. Приведённое предложение представляет собой вопрос, не требующий ответа (служит для привлечения внимания).

Разве не прекрасен наш родной край?

Г-6. Вопросно-ответная форма изложения. Во втором предложении содержится ответ на вопрос, заданный в первом. **Обратите внимание:** не всегда ответ будет конкретным, какая-то реакция на вопрос также подходит.

Спрашивают: что делать? Не знаем!

Д-9. Аллитерация. В приведённом предложении прослеживается повторение одинаковых и похожих согласных звуков – [Ш], [Щ'].

Щи да каша – пища наша.

ОТВЕТ: 48369

Задание №24

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) За окном опять всплакнула осень...

(М.В. Палиевский)

Б) Снова хмурый вечер наступил.

В) *Хорошо, если* солнце в окно

И изба под лучами вся светится,

Хорошо, если близким дано

После долгой разлуки в ней встретиться.

(М.В. Палиевский)

Г) — Мамочка, как можно быть такой красивой?

— Спасибо за комплимент!

Д) Фёдор Ляпунов... держится за столб, как за жизнь.

(С.И. Злотников)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитета
- 2) риторический вопрос
- 3) сравнение
- 4) инверсия
- 5) литота
- 6) анафора
- 7) эпитет
- 8) риторическое обращение
- 9) риторическое восклицание

РЕШЕНИЕ:

А-4. Инверсия. В предложении есть нарушение прямого порядка слов (в повествовательных предложениях подлежащее обычно предшествует сказуемому): “Осень опять всплакнула за окном...”

За окном опять всплакнула осень...

Б-7. Эпитет. В приведённом предложении используется яркое, образное определение.

Снова хмурый вечер наступил.

В-6. Анафора. Перед нами единоначатие: строки приведённого стихотворения начинаются одинаково – со слов «*хорошо, если*». **Обратите внимание:** анафора может встречаться и внутри одного предложения, и в начале удалённых друг от друга предложений (в данном случае есть одно предложение; одинаково начинаются первая и третья строки стихотворения).

Хорошо, если солнце в окно
И изба под лучами вся светится,
Хорошо, если близким дано
После долгой разлуки в ней встретиться.

Г-2. Риторический вопрос. Первое предложение представляет собой вопрос, не требующий ответа (выражает восхищение говорящего). **Обратите внимание:** несмотря на то что далее есть ответная реплика, нельзя говорить о вопросно-ответной форме изложения (в таком случае вопрос подразумевает наличие ответа, а в данном случае он не требуется).

— Мамочка, как можно быть такой красивой?

— Спасибо за комплимент!

Д-3. Сравнение. В этом предложении жизнь сопоставляется со столбом – имеется в виду, что человек держится за столб так, как если бы это был его последний шанс остаться в живых; также используется сравнительный союз «КАК».

Фёдор Ляпунов... держится за столб, как за жизнь.

ОТВЕТ: 47623

Задание №25

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в

них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) За окном опять *всплакнула* осень...

(М.В. Палиевский)

Б) ...И в дремоте засыпает *дом*...

(М.В. Палиевский)

В) ...Всё тревожней думаю о вечном
И ещё тревожней о былом.

(М.В. Палиевский)

Г) Русь, куда же несёшься ты?

(Н.В. Гоголь)

Д) Всех насквозь вижу, как лазер.

(С.И. Злотников)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) метонимия
- 2) ассонанс
- 3) эпитафия
- 4) сравнение
- 5) риторическое обращение
- 6) лексический повтор
- 7) анафора
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) олицетворение

РЕШЕНИЕ:

А-9. Олицетворение. Мы видим, что неодушевлённый объект уподобляется живому существу: осени приписывается действие, которое свойственно человеку.

За окном опять *всплакнула* осень...

Б-1. Метонимия. Перед нами перенос значения по смежности: заснул не сам дом, а люди, которые в нём живут. **Обратите внимание:** может показаться, что в этом предложении содержится олицетворение, однако слово «дом» выделено не случайно – метонимия всегда маркируется, к тому же она здесь первична (*сравните с предыдущим пунктом: в предложении сказано, будто сама осень плачет, под этим временем года ничто иное не подразумевается*).

...И в дремоте засыпает *дом*...

В-6. Лексический повтор. Слово «*тревожней*» используется в предложении дважды.

...Всё тревожней думаю о вечном
И ещё тревожней о былом.

Г-5. Риторическое обращение. Лирический герой обращается к условному адресату – Русь не может участвовать в диалоге. **Обратите внимание:** в данном случае можно посчитать, что употребление глагола «*несёшься*» по отношению к Руси – олицетворение, но всё же ярче выражено риторическое обращение, а олицетворение промаркировано в пункте А).

Русь, куда же несёшься ты?

Д-4. Сравнение. В приведённом предложении тонкое понимание души человека, его характера сопоставляется с рентгеновским лазером, которым можно просветить что-либо насквозь; также используется сравнительный союз «КАК».

Всех насквозь вижу, как лазер.



ОТВЕТ: 91654

ШКОЛКОВО

