

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Взрослому человеку, [...] неизбежных **обстоятельств**, приходится основное время тратить на **работу** и гораздо меньше — на учебу, познание **мира**. Ему чаще приходится обращаться к самому себе, к собственным знаниям или незнаниям, душевному богатству или пустоте. Взрослый более углублен в себя. И горе тому, кто, не найдя в себе ничего, кроме пустоты, начинает таскать то, что взять легко: грошовые переживания, интрижки, мелодрамы, ритм вместо музыки — мало ли? Этот набор примитивных чувств и **культуры** делает человека тем, кого мы называем обывателем. Человек страдает от одиночества — это стало известно не сегодня. Но одиночество все же предпочтительнее, чем суррогат общения. Встречаться с кем попало, болтать ни о чем — значит бессмысленно проживать свое время! Человеческая жизнь так коротка.

У растущего человека возникает множество «почему?». Разумеется, на эти «почему?» не смогут ответить даже сотни самых умных, талантливых писателей и философов, педагогов и родителей. Ответить немислимо, но можно научить **искусству** услышать ответы от самой жизни. Это искусство заключается в том, чтобы растущий, формирующийся человек учился, приобретал собственный, духовный опыт, рожденный его собственным, казалось бы, неприметным существованием, соединять с духовным опытом веков и поколений, запечатленным в философии, литературе и искусстве. Вот именно тогда он будет творческой личностью... Он поймет, что творчество в жизни — это не только создание неких непреходящих духовных и материальных ценностей, но и самые «обыкновенные» вещи: человеческое общение, любовь, деятельная доброта, самовоспитание.

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот предлог.

2. Укажите варианты, в которых значение выделенного слова *соответствует* его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОБСТОЯТЕЛЬСТВО**. Второстепенный член предложения. *Подчеркните обстоятельства.*
- 2) **РАБОТА**. Служба, занятие, труд на каком-либо предприятии, в каком-либо учреждении. *Поступить на работу. Снять с работы.*
- 3) **МИР**. Отсутствие боевых действий. *Пусть всегда будет мир. Ждём мира.*
- 4) **КУЛЬТУРА**. Разводимое растение, а также (спец.) бактерии, выращенные в лаборатории и т. п. *Технические культуры. Культура стрептококков.*
- 5) **ИСКУССТВО**. Умение, мастерство, знание дела. *Искусство шитья.*

3. Укажите варианты, в которых даны *верные* характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте используется антитеза как выразительное противопоставление, помогающее усилить эффект воздействия на читателя, обращения его к размышлению над проблемой. Примерами могут стать первое и второе предложения

текста: «основное время тратить на работу и гораздо меньше — на учебу», «душевному богатству или пустоте».

- 2) Эмоциональные средства языка сочетаются в тексте со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.

- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*познание, переживание, общение и др.*), глаголы несовершенного вида преобладают над всеми другими глагольными формами.

- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, вводные слова.

- 5) Особенности текста являются официальность, точность, бесстрастность.

4. Укажите варианты, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) знАчимость
- 2) облЕгчит
- 3) углублЁнный
- 4) кОрысть
- 5) пОручни

5. Подберите к НЕВЕРНО употребленному выделенному слову *пароним*.

- 1) После бури на море установилось СРАВНИТЕЛЬНОЕ затишье.
- 2) Настя НАДЕЛА бальное платье и, напевая мелодию вальса, легко закружилась перед зеркалами, представляя себя героиней любимого балета, виденного ею в театре.
- 3) Григорий, припав к КОНСКОЙ гриве, выскочил через ворота на дорогу.
- 4) Чтобы побеждать в СЛОВАРНЫХ баталиях, нужно прекрасно владеть родным языком и иметь острый ум.
- 5) Прорвавшись сквозь дождливую завесу, ветер донёс издалека слабый РИТМИЧНЫЙ стук мотора.

6. Исправьте ошибку, *исключив* лишнее слово. Выпишите его.

Спектакль по-прежнему имеет большой успех, несмотря на то, что в репертуаре уже не один год: первая премьера спектакля состоялась осенью двухтысячного года.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) самая СВЕТЛАЯ школа
- 2) пользоваться ШАМПУНЬЮ
- 3) наиболее УМНОГО студента
- 4) отправить ДВУМСТАМ чиновникам
- 5) ПОЕЗЖАЙТЕ в город

8. Установите соответствие между ошибками и предложениями.

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

- 1) Употребляя вводные слова, речь становится более эмоциональной.
- 2) Одним из самых известных в стране учебных заведений стал МГУ.
- 3) Степан чувствовал то, как всё тело не слушается его и от усталости слипаются глаза.
- 4) Наиболее древней является письменность шумеров, жившие в Междуречье, в Средней Азии.
- 5) Находящаяся низко над горизонтом Луна кажется сильно увеличенной.
- 6) Придумав техническую конструкцию аппарата, умельцы собрали его собственными руками.
- 7) Стая лебедей летели в тёплые края.
- 8) Людвиг ван Бетховен продолжил общую линию развития музыкальных жанров, которую наметили его предшественники.
- 9) Из листового металла не только делают корпуса машин и приборов, но и посуду.

**9.** Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*.

- 1) с..мптомы, с..дина, ц..линдр
- 2) ц..визация, ц..клический, вакц..на
- 3) стар..жил (московский), анн..тация, аб..нент
- 4) поч..тать (талант), ц..ркуль, в..негрет
- 5) об..няние, парад..ксальный, проск..чил (заяц)

**10.** Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*.

- 1) ад..ютант, об..ём, двух..ядерный
- 2) пред..нфарктное (состояние), с..мпровизировать, вз..скать
- 3) пр..твориться (спящим), пр..ступить (к занятиям), пр..даное (невесты)
- 4) бе..перспективный, чере..полосица, не..дешный
- 5) р..организация, ант..научный, д..зинфекция

**11.** Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*.

1. горош..нка, масл..це
2. милост..вый, бел..зна
3. камыш..вый, боч..нок
4. завед..вать, проигр..вать
5. парч..вая (ткань), размеж..вать

**12.** Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*.

- 1) засе..шь, застел..м
- 2) ненавид..вший, завис..вший (от других)
- 3) пол..ций (огород), (они) посел..тся (в деревне)
- 4) несдерж..нный, (пациенты) леч..тся
- 5) замет..вший (ошибку), вытерп..шь

**13.** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Эта далеко (НЕ)ВЕСЕЛАЯ история была рассказана мне на постоялом дворе.
- 2) Я думал о нашей встрече уже (НЕ)СКОЛЬКО дней.

- 3) За (НЕ)ВЫПОЛНЕНИЕ приказа вы будете нести самое серьёзное наказание.
- 4) Агафья Тихоновна, извините, мне (НЕ)ЗДОРОВИТСЯ: болит голова.
- 5) (НИ)ЧЬЯ судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует.

**14.** Укажите варианты, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО.

Запишите номера ответов.

- 1) (В)НАЧАЛЕ судебного заседания судья отклонил дело (В)ВИДУ недостатка улик.
- 2) Задача (НА)ПОДОБИЕ треугольников оказалась трудной, ЗА(ТО) интересной.
- 3) И (ТОТ)ЧАС же хлынул дождь, да такой проливной, какой (ЗА)ЧАСТУЮ бывает только в тропических лесах.
- 4) «С кем поведёшься, (ОТ)ТОГО и наберёшься», - эту истину я усвоил (НА)ВЕК.
- 5) Разговаривать (В)РОДЕ было не о чем - она молчала, я ТО(ЖЕ) молчал.

**15.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Та отточе(1)ость и утонче(2)ость фраз, с помощью которых восстано(3)вы эти мировые шедевры, прида(4)ют им подли(4)ость и словно возвращают нас в годы войны.

**16.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера предложений.

- 1) В школе он был наслышан об успехах как одноклассников так и ребят постарше.
- 2) Брат одновременно стирал с лица снег и непрекращающиеся струйки крови из царапины на лбу и старался подбодрить меня.
- 3) Осенью жилище суслика нагревается и хозяин выходит из своего зимнего заточения.
- 4) Желание освободиться от груза ответственности толкало героев либо на неоправданные конфликты либо на бессмысленные поступки.
- 5) День был серый промозглый и ветреный.

**17.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) *должна(-ы) стоять запятая(-ые)*.

Поцеловав ее почтительно (1) он сел (2) не торопясь (3) в кресло и с улыбкой (4) потирая самые кончики пальцев (5) проговорил: «А Елизавета Михайловна здорова?»

**18.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) *должна(-ы) стоять запятая(-ые)*.

Архитектура садовых домов в России была самой разнообразной и (1) пожалуй (2) более свободной, чем в городе, так как дачное строительство не так строго регламентировалось, как городское; среди построек (3) как известно (4) преобладал стиль, навеянный Средневековьем; много было сооружений в неорусском стиле.

**19.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) *должна(-ы) стоять запятая(-ые)*.

Алехин почувствовал (1) что его рассматривают (2) и (3) вполголоса запел по-русски (4) чтобы стоящий за дверью понял (5) что он не переодетый фашист.

**20.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) *должна(-ы) стоять запятая(-ые)*.

Мне кажется (1) что (2) если бы я попал на Северный полюс (3) или полюс Магнитный (4) то и там бы обязательно сидел (5) и шмыгал носом мальчишка

21. Найдите предложения, в которых *заятые* ставятся в соответствии с одним и тем же правилом. Запишите номера этих предложений.

1) Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться по двум причинам. 2) С одной стороны, чтоб дать отдохнуть лошадям, а с другой стороны, чтоб и самому несколько закусить и подкрепиться. 3) Деревянный потемневший трактир принял Чичикова под свой узенький гостеприимный навес на деревянных выточенных столбиках, похожих на старинные церковные подсвечники. 4) Трактир был чем-то вроде русской избы, но отличался большими размерами. 5) Резные узорочные карнизы из свежего дерева вокруг окон и под крышей резко и живо пестрили темные его стены; на ставнях были нарисованы кувшины с цветами. 6) Взорвавшись узенькою деревянною лестницею наверх, в широкие сени, он встретил отворяющуюся со скрипом дверь и толстую старуху в пестрых ситцах... 7) — Поросенок есть? — с таким вопросом обратился Чичиков к стоявшей бабе.

22. Установите соответствие.

А) О, весна без конца и без краю — Без конца и без краю мечта!	1) анафора
Б) — Ни души! — сказал ветер, облетев всю деревню и закрутив в бесцельном удалстве пыль на дороге.	2) литота
В) Пора, пора! Рога трубят...	3) аллитерация
Г) Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды.	4) градация
Д) Вашего-то золота кот заплакал...	5) антитеза
	6) олицетворение
	7) гиперболы
	8) риторическое обращение
	9) ассонанс

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Наш взвод форсировал по мелководью речку Вислоку, выбил из старинной панской усадьбы фашистов и закрепился на задах её, за старым запущенным парком. (2) По ту и по другую сторону головной аллеи парка, обсаженной серебристыми тополями вперемежку с ясенями и ореховыми деревьями, стояли всевозможные боги и богини из белого гипса и мрамора. (3) При обстреле усадьбы пострадали не только дом и деревья, но и боги с богинями. (4) Особенно досталось одной богине. (5) Она стояла в углублении парка, над каменной беседкой, увитой плющом. (6) Она уже вся была издолблена осколками, а грудь одну у нее отшибло. (7) Под грудью обнажились серое пятно и проволока, которая от сырости начала ржаветь. (8) Богиня казалась раненной в живое тело, и ровно бы сочилась из неё кровь. (9) Узбек, прибывший с пополнением, в свободное от дежурства время всё ходил по аллее, всё смотрел на побитых богов и богинь. (10) Глаза его, и без того

задумчивые, покрывались мгlistой тоской. (11) Особенно подолгу тосковал он у той богини и глядел, глядел на неё, Венерой называл, женщиной любви и радости именовал и читал стихи какие-то на русском и азиатском языках. (12) Словом, чокнутый какой-то узбек в пехоту затесался, мы смеялись над ним, подтрунивали по-солдатски солоно, а то и грязно.

(13) Абдрашитов спокойно и скорбно относился к нашим словам, лишь покачивал головой, не то осуждая нас, не то нам сочувствуя. (14) Вскоре по окопам прошел слух, будто Абдрашитов принялся ремонтировать скульптуру над фонтаном. (15) Ходили удостовериться — правда, ползает на карачках Абдрашитов, собирает гипсовые осколки, очищает их от грязи носовым платком и на столике в беседке подбирает один к одному. (16) Удивились солдаты и примолкли. (17) Лишь ефрейтор Васюков ругался: «С такими фокусниками навоюешь!»

(18) Бега по нитке связи, я не раз замечал копающегося в парке Абдрашитова. (19) Маленький, с неумело обернутыми обмотками, он весь уж был в глине и гипсе, исхудал и почернел совсем и на моё бойкое «Салям алейкум!», тихо и виновато улыбаясь, отвечал: «Здравствуйте!» (20) Я спрашивал его, ел ли он. (21) Абдрашитов тарачил черные отсутствующие глазки: «Что вы сказали?» (22) Я говорил, чтобы он хоть прятался при обстреле — убьют ведь, а он отрешённо, с плохо скрытой досадой ронял: «Какое это имеет значение!»

(23) Потом к Абдрашитову присоединился хромой поляк в мятой шляпе, из-под которой выбивались седые волосы. (24) Ефрейтор Васюков, свалившись вечером в окоп, таинственно сообщал нам:

— (25) Шпиёны! (26) И узбек шпиён, и поляк. (27) Сговор у них. (28) Я подслушал в кустах: Роден, говорят, Ерза, Сузан и ещё кто-то, Ван Кох или Ван Грог — фиг его знает. (29) Немца одного поминали... (30) Гадам мне быть, вот только я хвамилию не запомнил... (31) По коду своему говорят, подлюги!

— (32) Сам-то ты шпион! — рассмеялся младший лейтенант. — (33) Они о великих творцах-художниках говорят. (34) Пусть говорят.

(35) Богиню над фонтаном Абдрашитов и поляк починили. (36) Началась артподготовка, и командир взвода приказал мне сматывать связь. (37) Неслись снаряды надо мною с разноголосыми воплями, курлыканием и свистом. (38) Я как бежал с катушкой на шее, так и споткнулся, и мысли мои оборвались: богиня Венера стояла без головы, а поляк и узбек лежали, засыпанные белыми осколками и пылью гипса. (39) Оба они были убиты. (40) Лежало на боку ведерко, вывалилось из него серое тесто гипса, и стояла изувеченная, обезображенная богиня Венера. (41) А у ног

её, в луже крови, лежали два человека — советский солдат и седовласый польский гражданин, пытавшиеся исцелить побитую красоту.

(По В.П. Астафьеву\*)

\***Виктор Петрович Астафьев** (1924 — 2001) — русский писатель, драматург, эссеист

**23.** Какие из высказываний *соответствуют* содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) При обстреле усадьбы были повреждены дом, скульптуры, деревья.
- 2) Узбек очень тосковал по своей семье.
- 3) Абдрашитов был скульптором.
- 4) Младший лейтенант заподозрил, что узбек и поляк были шпионами.
- 5) Поляк и узбек смогли восстановить одну из скульптур.

**24.** Какие из утверждений являются *верными*? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5-7 представлено повествование.
- 2) Предложение 11 раскрывает причину того, о чём говорится в предложении 12.
- 3) В предложении 15 представлено описание.
- 4) Предложение 16 противопоставлено по смыслу предложению 17.
- 5) Предложение 19 содержит элементы описания.

**25.** Из предложений 9-14 выпишите синонимы (синонимичную пару).

**26.** Среди предложений 3-10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи формы слова. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**27.** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «*Как проявляется беспощадность войны?*»

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий 2 примера из текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между этими примерами.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

**Ответы:**

- 1 – в силу
- 2 –25
- 3 –1234
- 4 –135

- 5 –словесных
- 6 –первая
- 7 –шампунем
- 8 – 71943
- 9 –2345
- 10 –123
- 11 –123
- 12 –1245
- 13 –2345
- 14 –35
- 15 –3
- 16 –145
- 17 –12345
- 18 –1234
- 19 –1245
- 20 –14
- 21 –16
- 22 – 96372
- 23 –15
- 24 –245
- 25 –смеялись -подтрунивали
- 26 -47