

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот предлог.

Взрослому человеку, [...] неизбежных **обстоятельств**, приходится основное время тратить на **работу** и гораздо меньше — на учебу, познание **мира**. Ему чаще приходится обращаться к самому себе, к собственным знаниям или незнаниям, душевному богатству или пустоте. Взрослый более углублен в себя. И горе тому, кто, не найдя в себе ничего, кроме пустоты, начинает таскать то, что взять легко: грошовые переживания, интрижки, мелодрамы, ритм вместо музыки — мало ли? Этот набор примитивных чувств и **культуры** делает человека тем, кого мы называем обывателем. Человек страдает от одиночества — это стало известно не сегодня. Но одиночество все же предпочтительнее, чем суррогат общения. Встречаться с кем попало, болтать ни о чем — значит бессмысленно проживать свое время! Человеческая жизнь так коротка.

У растущего человека возникает множество «почему?». Разумеется, на эти «почему?» не смогут ответить даже сотни самых умных, талантливых писателей и философов, педагогов и родителей. Ответить немисливо, но можно научить **искусству** услышать ответы от самой жизни. Это искусство заключается в том, чтобы растущий, формирующийся человек учился, приобретал собственный, духовный опыт, рожденный его собственным, казалось бы, неприметным существованием, соединять с духовным опытом веков и поколений, запечатленным в философии, литературе и искусстве. Вот именно тогда он будет творческой личностью... Он поймет, что творчество в жизни — это не только создание неких непреходящих духовных и материальных ценностей, но и самые «обыкновенные» вещи: человеческое общение, любовь, деятельная доброта, самовоспитание.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОБСТОЯТЕЛЬСТВО**. Второстепенный член предложения. *Подчеркните обстоятельства.*
- 2) **РАБОТА**. Служба, занятие, труд на каком-либо предприятии, в каком-либо учреждении. *Поступить на работу. Снять с работы.*
- 3) **МИР**. Отсутствие боевых действий. *Пусть всегда будет мир. Ждём мира.*
- 4) **КУЛЬТУРА**. Разводимое растение, а также (спец.) бактерии, выращенные в лаборатории и т. п. *Технические культуры. Культура стрептококков.*
- 5) **ИСКУССТВО**. Умение, мастерство, знание дела. *Искусство шитья.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте используется антитеза как выразительное противопоставление, помогающее усилить эффект воздействия на читателя, обращения его к размышлению над проблемой. Примерами могут стать первое и второе предложения текста: «основное время тратить на работу и гораздо меньше — на учебу», «душевному богатству или пустоте».
- 2) Эмоциональные средства языка сочетаются в тексте со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (познание, переживание, общение и др.), глаголы несовершенного вида преобладают над всеми другими глагольными формами.

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, вводные слова.

5) Особенности текста являются официальность, точность, бесстрастность.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

1. знАчимость
2. облЕгчит
3. углублЁнный
4. кОрысть
5. пОручни

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. После бури на море установилось СРАВНИТЕЛЬНОЕ затишье.

2. Настя НАДЕЛА бальное платье и, напевая мелодию вальса, легко закружилась перед зеркалами, представляя себя героиней любимого балета, виденного ею в театре.

3. Григорий, припав к КОНСКОЙ гриве, выскочил через ворота на дорогу.

4. Чтобы побеждать в СЛОВАРНЫХ баталиях, нужно прекрасно владеть родным языком и иметь острый ум.

5. Прорвавшись сквозь дождливую завесу, ветер донёс издалека слабый РИТМИЧНЫЙ стук мотора.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Спектакль по-прежнему имеет большой успех, несмотря на то, что в репертуаре уже не один год: первая премьера спектакля состоялась осенью двухтысячного года.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. самая СВЕТЛАЯ школа
2. пользоваться ШАМПУНЬЮ
3. наиболее УМНОГО студента
4. отправить ДВУМСТАМ чиновникам
5. ПОЕЗЖАЙТЕ в город

Богданова Д.Л. <https://vk.com/dashateacher>

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Употребляя вводные слова, речь становится более эмоциональной.
- 2) Одним из самых известных в стране учебных заведений стал МГУ.
- 3) Степан чувствовал то, как всё тело не слушается его и от усталости слипаются глаза.
- 4) Наиболее древней является письменность шумеров, жившие в Междуречье, в Средней Азии.
- 5) Находящаяся низко над горизонтом Луна кажется сильно увеличенной.
- 6) Придумав техническую конструкцию аппарата, умельцы собрали его собственными руками.
- 7) Стая лебедей летели в тёплые края.
- 8) Людвиг ван Бетховен продолжил общую линию развития музыкальных жанров, которую наметили его предшественники.
- 9) Из листового металла не только делают корпуса машин и приборов, но и посуду.

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с...мптомы, с...дина, ц...линдр
- 2) ц...визация, ц...клический, вакц...на
- 3) стар...жил (московский), анн...тация, аб...нент
- 4) поч...тать (талант), ц...ркуль, в...негрет
- 5) об...няние, парад...ксальный, проск...чил (заяц)

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ад..ютант, об..ём, двух..ядерный
- 2) пред..нфарктное (состояние), с..мпровизировать, вз..скать
- 3) пр..твориться (спящим), пр..ступить (к занятиям), пр..даное (невесты)
- 4) бе..перспективный, чере. полосица, не..дешный
- 5) р..организация, ант..научный, д..зинфекция

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. горош..нка, масл..це
2. милост..вый, бел..зна
3. камыш..вый, боч..нок
4. завед..вать, проигр..вать
5. парч..вая (ткань), размеж..вать

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засе..шь, застел..м
- 2) ненавид..вший, завис..вший (от других)
- 3) пол..щий (огород), (они) посел..тся (в деревне)
- 4) несдерж..ный, (пациенты) леч..тся
- 5) замет..вший (ошибку), вытерп..шь

13. Укажите все варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Эта далеко (НЕ)ВЕСЕЛАЯ история была рассказана мне на постоялом дворе.
- 2) Я думал о нашей встрече уже (НЕ)СКОЛЬКО дней.
- 3) За (НЕ)ВЫПОЛНЕНИЕ приказа вы будете нести самое серьёзное наказание.
- 4) Агафья Тихоновна, извините, мне (НЕ)ЗДОРОВИТСЯ: болит голова.
- 5) (НИ)ЧЬЯ судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует.

14. Укажите варианты ответов в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) (В)НАЧАЛЕ судебного заседания судья отклонил дело (В)ВИДУ недостатка улик.

- 2) Задача (НА)ПОДОБИЕ треугольников оказалась трудной, ЗА(ТО) интересной.
- 3) И (ТОТ)ЧАС же хлынул дождь, да такой проливной, какой (ЗА)ЧАСТУЮ бывает только в тропических лесах .
- 4) «С кем поведёшься, (ОТ)ТОГО и наберёшься», - эту истину я усвоил (НА)ВЕК .
- 5) Разговаривать (В)РОДЕ было не о чем - она молчала , я ТО(ЖЕ) молчал.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Та отточе(1)ость и утонче(2)ость фраз, с помощью которых восстано(3)ле эти мировые шедевры, придают им подли(4)ость и словно возвращают нас в годы войны.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В школе он был наслышан об успехах как одноклассников так и ребят постарше.
- 2) Брат одновременно стирал с лица снег и непрекращающиеся струйки крови из царапины на лбу и старался подбодрить меня.
- 3) Осенью жилище сулика нагревается и хозяин выходит из своего зимнего заточения.
- 4) Желание освободиться от груза ответственности толкало героев либо на неоправданные конфликты либо на бессмысленные поступки.
- 5) День был серый промозглый и ветреный.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Поцеловав ее почтительно (1) он сел (2) не торопясь (3) в кресло и с улыбкой (4) потирая самые кончики пальцев (5) проговорил: «А Елизавета Михайловна здорова?»

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Архитектура садовых домов в России была самой разнообразной и (1) пожалуй (2) более свободной, чем в городе, так как дачное строительство не так строго регламентировалось, как городское; среди построек (3) как известно (4) преобладал стиль, навеянный Средневековьем; много было сооружений в неорусском стиле.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Алехин почувствовал (1) что его рассматривают (2) и (3) вполголоса запел по-русски (4) чтобы стоящий за дверью понял (5) что он не переодетый фашист.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мне кажется (1) что (2) если бы я попал на Северный полюс (3) или полюс Магнитный (4) то и там бы обязательно сидел (5) и шмыгал носом мальчишка с дочкой.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться по двум причинам. 2) С одной стороны, чтоб дать отдохнуть лошадям, а с другой стороны, чтоб и самому несколько закусить и подкрепиться. 3) Деревянный потемневший трактир принял Чичикова под свой узенький гостеприимный навес на деревянных выточенных столбиках, похожих на старинные церковные подсвечники. 4) Трактир был чем-то вроде русской избы, но отличался большими размерами. 5) Резные узорочные карнизы из свежего дерева вокруг окон и под крышей резко и живо пестрили темные его стены; на ставнях были нарисованы кувшины с цветами. 6) Взобравшись узенькою деревянною лестницею наверх, в широкие сени, он встретил отворяющуюся со скрипом дверь и толстую старуху в пестрых ситцах... 7) — Поросенок есть? — с таким вопросом обратился Чичиков к стоявшей бабе.

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) О, весна без конца и без краю – Без конца и без краю мечта!
- Б) – Ни души! – сказал ветер, облетев всю деревню и закрутив в бесцельном удалстве пыль на дороге.
- В) Пора, пора! Рога трубят...
- Г) Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды.
- Д) Вашего-то золота кот наплакал...

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) анафора
- 2) литота
- 3) аллитерация
- 4) градация
- 5) антитеза
- 6) олицетворение
- 7) гипербола
- 8) риторическое обращение
- 9) ассонанс

Богданова Д.Л. <https://vk.com/dashateacher>

(1)Наш взвод форсировал по мелководью речку Вислоку, выбил из старинной панской усадьбы фашистов и закрепился на задах её, за старым запущенным парком. (2)По ту и по другую сторону головной аллеи парка, обсаженной серебристыми тополями попеременно с ясенями и ореховыми деревьями, стояли всевозможные боги и богини из белого гипса и мрамора. (3)При обстреле усадьбы пострадали не только дом и деревья, но и боги с богинями. (4)Особенно досталось одной богине. (5)Она стояла в углублении парка, над каменной беседкой, увитой плющом. (6)Она уже вся была издолблена осколками, а грудь одну у нее отшибло. (7)Под грудью обнажились серое пятно и проволока, которая от сырости начала ржаветь. (8)Богиня казалась раненной в живое тело, и ровно бы сочилась из неё кровь. (9)Узбек, прибывший с пополнением, в свободное от дежурства время всё ходил по аллее, всё смотрел на побитых богов и богинь. (10)Глаза его, и без того задумчивые, покрывались мгlistою тоской. (11)Особенно подолгу тосковал он у той богини и глядел, глядел на неё, Венерой называл, женщиной любви и радости именовал и читал стихи какие-то на русском и азиатском языках. (12)Словом, чокнутый какой-то узбек в пехоту затесался, мы смеялись над ним, подтрунивали по-солдатски солоно, а то и грязно.

(13)Абдрашитов спокойно и скорбно относился к нашим словам, лишь покачивал головой, не то осуждая нас, не то нам сочувствуя. (14)Вскоре по окопам прошел слух, будто Абдрашитов принялся ремонтировать скульптуру над фонтаном. (15)Ходили удостовериться — правда, ползает на карачках Абдрашитов, собирает гипсовые осколки, очищает их от грязи носовым платком и на столике в беседке подбирает один к одному. (16)Удивились солдаты и примолкли. (17)Лишь ефрейтор Васюков ругался: «С такими фокусниками навоюешь!»

(18)Бегая по нитке связи, я не раз замечал копающегося в парке Абдрашитова. (19)Маленький, с неумело обернутыми обмотками, он весь уж был в глине и гипсе, исхудал и почернел совсем и на моё бойкое «Салям алейкум!», тихо и виновато улыбаясь, отвечал: «Здравствуйте!» (20)Я спрашивал его, ел ли он. (21) Абдрашитов тарачил черные отсутствующие глазки: «Что вы сказали?» (22)Я говорил, чтобы он хоть прятался при обстреле — убьют ведь, а он отрешённо, с плохо скрытой досадой ронял: «Какое это имеет значение!»

(23)Потом к Абдрашитову присоединился хромой поляк в мятой шляпе, из-под которой выбивались седые волосы. (24)Ефрейтор Васюков, свалившись вечером в окоп, таинственно сообщал нам:

— (25)Шпиёны! (26)И узбек шпиён, и поляк. (27)Сговор у них. (28)Я подслушал в кустах: Роден, говорят, Ерза, Сузан и ещё кто-то, Ван Кох или Ван Грог — фиг его знает. (29)Немца одного поминали... (30)Гадом мне быть, вот только я хвамилию не запомнил... (31)По коду своему говорят, подлюги!

— (32)Сам-то ты шпион! — рассмеялся младший лейтенант. — (33)Они о великих творцах художниках говорят. (34)Пусть говорят.

(35)Богиню над фонтаном Абдрашитов и поляк починили. (36)Началась артподготовка, и командир взвода приказал мне сматывать связь. (37)Неслись снаряды надо мною с разноголосыми воплями, курлыканием и свистом. (38)Я как бежал с катушкой на шее, так и споткнулся, и мысли мои оборвались: богиня Венера стояла без головы, а поляк и узбек лежали, засыпанные белыми осколками и пылью гипса. (39) Оба они были убиты. (40)Лежало на боку ведерко, вывалилось из него серое тесто гипса, и стояла изувеченная, обезображенная богиня Венера. (41)А у ног её, в луже крови, лежали два человека — советский солдат и седовласый польский гражданин, пытавшиеся исцелить побитую красоту.

(По В.П. Астафьеву)*

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) При обстреле усадьбы были повреждены дом, скульптуры, деревья.
- 2) Узбек очень тосковал по своей семье.
- 3) Абдрашитов был скульптором.
- 4) Младший лейтенант заподозрил, что узбек и поляк были шпионами.
- 5) Поляк и узбек смогли восстановить одну из скульптур.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными?

- 1) В предложениях 5-7 представлено повествование.
- 2) Предложение 11 раскрывают причину того, о чём говорится в предложении 12.
- 3) В предложении 15 представлено описание.
- 4) Предложение 16 противопоставлено по смыслу предложению 17.
- 5) Предложение 19 содержит элементы описания.

25. Из предложений 9-14 выпишите синонимы (синонимическую пару).

26. Среди предложений 3-10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи формы слова. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответы

1. В силу

2. 25

3. 1234

4. 135

5. словесных

6. первая

7. шампунем

8. 71943

9. 2345

10. 123

11. 123

12. 124

13. 2345

14. 35

15. 3

16. 145

17. 12345

18. 1234

19. 1245

20. 14

21. 16

22. 96372

23. 15

24. 245

25. смеялись подтрунивали

26. 47