

**Всероссийская олимпиада школьников
по русскому языку
Муниципальный этап
2024/ 2025 учебный год
8 класс**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить ряд заданий, чтобы проверить свои знания русского языка и языковую интуицию, показать лингвистический кругозор и культурно-речевые способности. Вам предстоит выполнить разные по характеру задания: назвать термины, обнаружить и прокомментировать языковые явления, подобрать правильные примеры, дать ссылки на языковые факты.

Старайтесь внимательно читать формулировки заданий (в них, как вы знаете, могут содержаться подсказки) и неспешно прорабатывайте предложенный языковой материал. Можно выполнять задания в любом порядке, но рассчитайте время, чтобы ничего не пропустить и успеть сделать максимум. Даже частичный верный ответ на задание принесет вам баллы, которые могут стать решающими.

В процессе поиска ответа используйте черновики, листы с заданиями, в которых можно оставлять пометки, помогающие найти правильное решение. Окончательные варианты внесите в **бланк ответа** аккуратно и разборчиво. **Черновые записи членами жюри не рассматриваются.**

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать за все задания, составляет **120 баллов**.

На выполнение работы отводится **180 минут**.

Надеемся, что выполнение предложенных заданий будет для вас полезным и интересным занятием.

Успехов!

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ ОТВЕТЫ В БЛАНК!

ЧАСТЬ 1. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ

Задание 1. Выпишите из списка имена существительные, форма родительного падежа множественного числа которых образована при помощи нулевого окончания.

Блюдец, деревьев, домов, ковров, коров, основ, полотенец, столов.

8 баллов

Задание 2. Распределите синонимы по двум группам:

- 1) полностью совпадающие по значению;
- 2) отличающиеся оттенками значения.

Актер – артист, аргумент – довод, говорить – просвещать; друг – сторонник; деятельный – энергичный, идти – шагать; осьминог – спрут; случай – инцидент, робкий – трусливый.

10 баллов

Задание 3.

Укажите к каждому приведенному из художественных произведений примеру термин, который обозначает языковой механизм создания эффекта выразительности. Используйте справочный материал, данный ниже.

3.1. «Унылая пора! Очей очарованье! / Приятна мне твоя прощальная краса. / Люблю я пышное природы увяданье, / В багрец и в золото одетые леса...»
(А.С.Пушкин)

3.2. «Хотя страшился он сказать, / нетрудно было отгадать, / Когда б... Но сердце, чем моложе, / Тем боязливее, тем строже» (М. Ю. Лермонтов)

3.3. «Пока не требует поэта / К священной жертве Аполлон, / В заботы суетного света / Он малодушно погружен» (А.С. Пушкин)

3.4. «Здесь черствый хлеб, тюрьма, позор, / Нужда и вечный гнет, / А там балы, блестящий двор, / Свобода и почет» (Н. А. Некрасов)

3.5. «Руки, что вывели борозды эти, / Высохли в щепку, повисли, как плети»
(Н. А. Некрасов)

Справочный материал:

Антитеза (греч. antithesis – противоположение) – стилистическая фигура речи; резкое противопоставление противоположных понятий, явлений. В основе антитезы лежит контраст, и потому она часто строится на антонимах.

Литота (греч. litotes – простота) – изобразительно-выразительное средство языка, троп; образное выражение, содержащее ослабление признака или значительное преуменьшение размера, силы или значения какого-либо явления.

Оксюморон (греч. oxymoron – остроумно-глупое) – стилистическая фигура речи, состоящая в соединении двух противоречащих и даже исключających друг друга понятий. Оксюморон, по сути, сочетание несочетаемого.

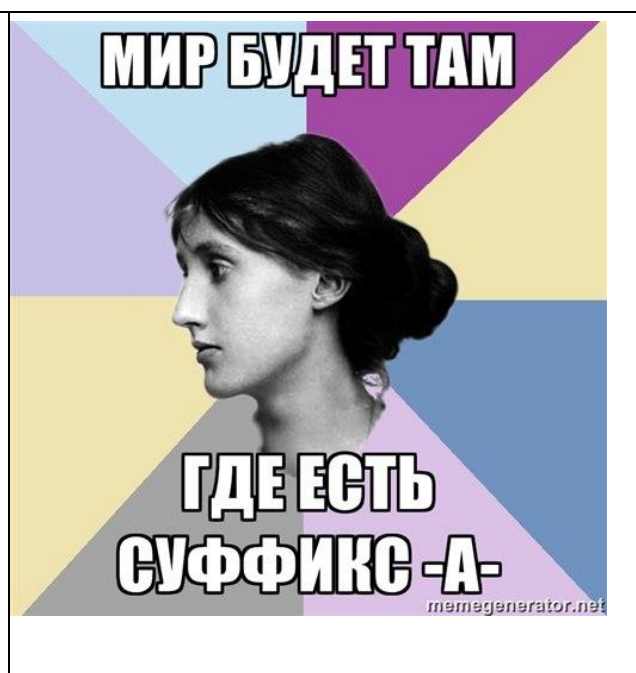
Умолчание – стилистическая фигура речи; оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю или слушателю самому догадываться о недосказанном.

Символ (в греч. – *знак, примета*) – изобразительно-выразительное средство языка; образ, передающий одновременно конкретное и абстрактное содержание. В основе символа – иносказание, то есть использование слов не в их прямом значении, содержащее в себе тайный смысл, некий намек, зашифрованную информацию, скрытый подтекст.

10 баллов

ЧАСТЬ 2. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Задание 4. В последнее время в поле зрения исследователей все чаще попадают так называемые лингвистические мемы.

<p>Лингвистический мем – это особый вид языковой шутки, в которой обыгрываются разного рода языковые явления: особенности образования слов и синтаксических конструкций, орфографические и пунктуационные правила, нормы ударения и произношения и многое другое.</p> <p>Мем, как правило, состоит из фотографии / рисунка / схемы и короткого словесного комментария к ним.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Перед вами типичный пример лингвистического мема. Внимательно изучите его и выполните следующие задания:

4.1. Напишите название орфограммы, знание которой делает понятным этот лингвистический мем.

4.2. Сочетание букв «МИР», которые используются в меме, может восприниматься, во-первых, как слово, у которого есть лексическое значение, во-вторых, как единица, у которой есть грамматическое значение. Именно благодаря сочетанию этих значений возникает эффект языковой игры. Сформулируйте эти два значения.

4.3. Какие трехбуквенные сочетания, помимо БИР, ТИР, ЧИТ формально могли быть на месте МИР, поскольку их написание регулируется таким же правилом орфографии? Укажите ещё три примера таких трехбуквенных сочетаний.

4.4. Если в фразу, которая используется в меме, включить другие сочетания (БИР, ТИР и т.п.), сохранится ли эффект языковой игры? Почему?

4.5. В меме допущена одна грубая ошибка, найдите её. Запишите фразу правильно, кратко объясните свой вариант написания (можно дать объяснение графически).

10 баллов

Задание 5. На заседании школьного кружка старшеклассник Глеб рассказал о транскрипции, которую используют лингвисты в своих комментариях к тем или иным фонетическим явлениям. Многие условные обозначения удивили школьников, которые привыкли к школьному фонетическому разбору. Познакомьтесь с правилами, о которых рассказал Глеб:

- Обозначения [а], [о] используются для передачи звука на месте букв «а» или «о» только в ударной позиции, например, улов – [улóф];
- в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова на месте букв «а» и «о» используется знак [Λ], который передает звук, близкий к [а], но более короткий и ослабленный, например, вода – [вΛда];
- во всех остальных случаях на месте букв «а» и «о» используется знак [ъ], который передает сверхкраткий звук, например, водоворот – [вдьвΛрót];

- обозначения [и], [э] на месте букв «и» и «е» используются только в ударной позиции, например, пир – [п'ир], лес – [л'эс];
- в первом предударном слоге на месте буквы «и» используется обозначение [и], а на месте буквы «е» – [И^э], который передает звук, средний между [и] и [э], более короткий и ослабленный, чем звуки под ударением, например, пенал – [п'И^эна́л];
- во всех остальных случаях на месте на месте букв «и» и «е» используется обозначение [ь], например, перевал – [п'ьр'И^эва́л];
- если слова не имеют самостоятельного ударения (служебные части речи), то они всегда пишутся через дефис со словом, к которому относятся, например, бегают по лужайке [пъ-лужа́й'к'ь];
- ударение обозначается символом, размещаемым над звуком, например, мама – [ма́мь];
- мягкость согласного звука обозначается символом ['], например, няня – [н'ан'ь];
- знак / обозначает короткую паузу, которая передает интонационный рисунок;
- знак // обозначает долгую паузу, которая обычно бывает на границе отдельных фраз (предложений).

Для того, чтобы закрепить новые правила, Глеб попросил участников кружка записать в транскрипции первую строку из известного стихотворения поэта, чей 225-летний юбилей широко отмечался в 2024 году.

Первым справился с задачей Матвей. Вот что у него получилось:

[с'ижу зь-ришóткѣ] в-т'и^эмн'ицъ сырóј' // фсклрмл'óныј'
в-н'ьвóл'ъ ар'óл мьлѣдóј' /]

5.1. Прочитайте запись и восстановите фрагмент стихотворения. Запишите его, соблюдая правила графики, орфографии и пунктуации.

5.2. Укажите автора этих строк. Известно, что именно его творчество повлияло на становление русского литературного языка.

5.3. Юный лингвист Матвей допустил в пяти словах ошибки в транскрипции. Выпишите эти слова в исправленном виде, кратко укажите, каким правилом вы руководствовались.

12 баллов

Задание 6. Какие слова (формы слов) русского языка объединены общим корнем? Заполните свободные ячейки таблицы, приведя по одному ответу на каждый вариант корня (см. образец). Перенесите ответ в бланк.

	<i>мя</i>	<i>мин</i>	<i>мн</i>	
Образец	упомянуть	вспоминать	помнить	
6.1.	<i>ков</i>	<i>ку</i>	<i>ку[j]</i>	
	?	?	?	
6.2.	<i>г</i>	<i>гиб</i>	<i>гб</i>	<i>ги</i>
	?	?	?	?
6.3.	<i>зда</i>	<i>зод</i>	<i>зижд</i>	<i>зид</i>
	?	?	?	?
6.4.	<i>дох</i>	<i>дых</i>	<i>дыш</i>	<i>душ</i>
	?	?	?	?

15 баллов

Задание 7. Прочитайте фрагмент «Грамматики современного русского литературного языка» 1970 г., известной также под названием «Грамматика-70» или «РГ-70» (текст дается в сокращенном виде). Ответьте на вопросы.

Структурная схема Vf_{3s}

§ 1320. Главный член – собственно безличный глагол в форме 3 л. ед. ч.: *Светает; Вьюжит; _____ (А); Тошнит; Не спится; Зевается.*

Схема лексически ограничена списком безличных глаголов современного русского литературного языка.

Регулярные реализации:

1. Полная реализация собственно схемы <...>.
2. Предложения с фазовыми глаголами в личной форме и с инфинитивом безличного глагола: *Начинает светать; _____ (Б); Всё ещё продолжает вьюжить.* Та же парадигма.

3. В условиях конситуации, при наличии детерминанта или зависимой словоформы при глаголе – снятие лексических ограничений: предложения с личным глаголом в безличном значении: *В колодце загудело; _____ (В); Корабль подбрасывает и опускает; Молнией убьет; Только что я задул свечу, завозилось у меня под кроватью (Тург., Собака); «Машка», – сказало в трубке и вздохнуло с облегчением (И. Зверев, Второе апреля).* Та же парадигма.

4. С глаголами бытия, обнаружения или выявления, становления – реализация с детерминантом или со словоформой, подчиненной глаголу: _____ (Г); *Случается по-всякому; Плохо приходится! Глупо получается; Неудачно складывается; Без ошибок не обходится; Продолжается по-прежнему.* Иногда – в сочетании с полузнаменательными или фазовыми глаголами: *Стало плохо приходится; Начинает складываться неудачно.* Та же парадигма.

Примечания: Условия конситуации – это обусловленность ситуацией, ближайшим контекстом, контекстным окружением.

Наличие детерминанта – условие, когда словоформа, находящаяся обычно в начале предложения, является распространителем и осуществляет грамматическую связь со всей последующей синтаксической структурой.

7.1. Вставьте в места пропусков (А), (Б), (В), (Г) следующие предложения:

(1) *Кончило знобить;*

(2) *Хорошо живётся;*

(3) *На море забурлило;*

(4) *Морозит.*

Кратко обоснуйте в каждом случае ваш выбор.

7.2. В цитируемом фрагменте дважды упоминаются «фазовые глаголы». Что это за глаголы? Приведите 1 пример фазового глагола.

7.3. Как вы думаете, что означает формула Vf_{3s} , приведенная в заголовке?

В ответе вам может помочь знание английского или латинского языков. Обратите внимание на то, что формула учитывает, к какой части речи относятся слова, входящие в грамматическую основу, и особенности последней.

14 баллов

Задание 8. В 2024 г. исполняется 40 лет последнему, 4-му, тому «Словаря русского языка» под ред. А. П. Евгеньевой, известного также как МАС – Малый академический словарь.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент статьи из самого конца этого тома и ответьте на вопросы.

(1) _ _ _ _ , -а, м. Вместилище четырехугольной формы обычно из досок для укладывания, хранения чего-л. [Николай], *подойдя к столу, начал поспешно выдвигать* (2) _____ и, *выбирая из них бумаги.* М. Горький, *Мать. Комнаты были заставлены таким множеством вазонов с цветами,*

(3)_____ов с рассадой, – что казалось, в квартире столько же зелени, сколько в саду за ее стенами. К. Паустовский, Повесть о лесах. ||с определением Вместилище, предназначенное для какой-л. определенной цели. Мусорный (1)_____ . □ – Ворона! – перебил он вдруг себя. – Пропустил почтовый (1)_____. Он вернулся назад, чтобы опустить письма. Куприн, Мирное житье.

◇ **Отложить в долгий (1)_____ см. долгий. Сыграть в (1) _____ см. сыграть.**

8.1. Запишите заглавное слово, которое должно стоять на месте цифры 1.

8.2. На месте цифр 2 и 3 используются другие формы заглавного слова. Запишите их, укажите число и падеж.

8.3. Что означают сокращения -а, м., которые указываются после заглавного слова?

8.4. Как вы думаете, что в словаре МАС помещается после знака ◇ (в так называемой «заромбовой зоне»)?

8.5. Что вам известно о значении выражений «отложить в долгий _____», «сыграть в _____»? Какое из них имеет эмоционально-экспрессивную окраску и часто сопровождается пометой *разг.* (разговорное) и даже *прост.* (просторечное).

8.6. Что вы знаете об истории происхождения выражений «отложить в долгий _____», «сыграть в _____»?

15 баллов

Задание 9.

Перед вами подлинная часть страницы библиографического указателя сочинений и статей А.С. Пушкина. Этот указатель вышел в 1885 году.

I. Сочиненія и статьи относящіяся къ жизни А. С. Пушкина.

I. Рожденіе, дѣтство и воспитаніе А. С. Пушкина. (Вопросъ о его мѣстѣ рожденія).

1. Мѣстороженіе Александра Сергѣевича Пушкина. (По розыскамъ А. А. Мартынова). Москва. Тип. Щепкина и К^о. 1880. 8^о. 8 стр.

2. Понски мѣстороженія Александра Сергѣевича Пушкина. А. Мартыновъ. Московскія Вѣдомости. 1880. № 136.

3. Поправка въ поискахъ о мѣстороженіи А. С. Пушкина. А. Мартыновъ. Московскія Вѣдомости. 1880. № 137.

4. Еще о мѣстороженіи А. С. Пушкина. А. Мартыновъ. Московскія Вѣдомости. 1880. № 258.

5. Понски мѣстороженія А. С. Пушкина. А. Мартыновъ. Самарскій Справочный Листокъ. 1880. № 106.

6. Гдѣ родился Пушкинъ? Новое Время. 1880. № 1517.

Замѣтка отъ редакціи и перепечатка статьи изъ «Московскихъ Вѣдомостей». А. Мартынова.

Вам предстоит расшифровать фразу, которая принадлежит советскому и российскому лингвисту, академику Российской академии наук Зализняку Андрею Анатольевичу (1935–2017 гг.). Именно этот ученый создал уникальный грамматический словарь русского языка и расшифровал Новгородские грамоты.

Предлагаем и вам заняться дешифровкой, чтобы узнать фразу, которая поможет любому молодому ученому на трудном пути исследования. Для этого нужно использовать свои знания по морфологии, сведения из памятки дешифровщика, ключ дешифровщика, которые даны ниже, и упорство в чтении текста в дореволюционной графике.

Памятка дешифровщика

1. Каждой цифре в шифре соответствует определенная буква.
2. Многие цифры встречаются по несколько раз. Под одинаковыми цифрами скрываются одинаковые буквы.

3. Весь материал (слова, цифры), необходимый для дешифровки, представлен во фрагменте подлинной страницы библиографического указателя.

4. Отдельная строка в шифре – это отдельное слово.

5. Верхние ячейки строк пока не заполнены, в них нужно вписать буквы, соответствующие цифрам, написанным под каждой пустой ячейкой.

6. Производя дешифровку, сразу вписывайте буквы в таблицу, чтобы легче было восстановить фразу.

1	2	3	1	4	5

									!
2	6	7	8	2	3	9	6	8	3!

Ключ дешифровщика:

1. Буква, обозначенная цифрой 1, – окончание существительного 3 склонения, стоящего в дательном падеже. Это слово можно найти в заголовке фрагмента.

2. Буквы под цифрами 2 и 3 находятся в сложном существительном, которое изменило свое лексическое значение по сравнению с XIX веком. Это предпоследняя и соответственно последняя буквы первого корня слова.

3. Буква под цифрой 4 – первая буква качественного прилагательного из фрагмента.

4. Буква под цифрой 5 – гласная из окончания существительного 2-го склонения, стоящего в предложном падеже множественного числа. Окончание этого существительного в дореволюционной графике состояло из трех букв, а сейчас – из двух.

5. Буква под цифрой 6 находится в слове, которое пришло из латинского языка и сейчас используется сокращенно – N. Слово может звучать в двух вариантах, один из которых является устаревшим. Из этого устаревшего

варианта надо взять вторую букву, которая и отличает его от варианта современного. Эта же буква есть в фамилии Пушкина.

6. Буква под цифрой 7 – вторая в слове из текста, которое состоит из 3 букв, имеет контекстуальное значение «дополнительно, вдобавок к тому же» и содержит орфограмму «О, Е, Ё после шипящих».

7. Буква под цифрой 8 – первая в суффиксе существительного, о котором шел разговор в п. 2, а также первая буква местоимения, которое в этом тексте используется как притяжательное.

8. Буква под цифрой 9 – первая буква предлога, который в дореволюционной графике состоял из двух букв, а теперь – из одной, а также двух простых несоставных числительных, которые обозначены в этом тексте цифрой.

10 баллов

Задание 10.

На одном из занятий Школы юного филолога учитель предложил ребятам прочитать отрывок из памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» и решить лингвистическую задачу:

Инъгварь и Всеволодь, и вси три Мстиславичи, не худа гнѣзда шестокрилци! Не побѣдными жребии собѣ власти расхытите! Кое ваши златыи шеломы и сулицы ляцкии и щиты? Загородите Полю ворота своими острыми стрѣлами, за землю Русскую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!

Глеб, пришедший на занятие, прочитал условие задачи. В ней было сказано:

«В русском языке есть слова с полногласием и неполногласием, как, например, в парах *здоровый – здравие (ОРО / РА)*, *голос – глас (ОЛО /ЛА)*, *дерево – древко (ЕРЕ/РЕ)*.

В фрагменте из «Слова о полку Игореве» есть слова, которые можно взять для иллюстрации этого языкового явления. Выпишите их. Подберите к

каждому слову из текста пару – однокоренное с таким же чередованием. Оформите ответ в виде равенства, которые обычно решают на уроке математики, см. образец оформления:

$$\frac{\text{ОЛО}}{\text{ЛА}} = \frac{\text{волость}}{\text{власти}} \quad \text{!!! обратите внимание!!!} \quad \frac{\text{подобранный однокоренное слово}}{\text{слово из текста}}$$

Примечания:

При поиске примеров с заданным чередованием из текста нужно анализировать только нарицательные существительные, не обращая внимание на имена собственные.

При подборе однокоренных слов к примерам из текста нужно ориентироваться на свой кругозор, так как этих слов в тексте нет.

Составьте три равенства, выписывая одно слово из текста, а второе подбирая самостоятельно. Разобранный в образце пример *власти* / *волость* не включайте в ответ.

Подсказка: Слова под номером 1, 3, 6, 8 используются в тексте, слова 2, 4, 5, 7 нужно подобрать самостоятельно.

А. $\frac{\text{ОРО}}{\text{РА}} = \frac{\text{1}}{\text{2}} = \frac{\text{3}}{\text{4}}$

Б. $\frac{\text{ОЛО}}{\text{ЛА}} = \frac{\text{5}}{\text{6}}$

В. $\frac{\text{ЕРЕ}}{\text{РЕ}} = \frac{\text{7}}{\text{8}}$

16 баллов

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ ОТВЕТЫ В БЛАНК!

**Всероссийская олимпиада школьников
по русскому языку
Муниципальный этап
2024/ 2025 учебный год
8 класс
Модели ответов и критерии оценивания**

Задание 1. Модель ответа:

Блюдец, коров, основ, полотенец

Критерии оценивания:

По 2 балла за каждое слово = **8 баллов**

Задание 2. Модель ответа

Синонимы, совпадающие по значению	Синонимы, различающиеся оттенками значения
Актер – артист аргумент – довод идти – шагать осьминог – спрут	говорить – просвещать деятельный – энергичный друг – сторонник случай – инцидент темный – мрачный робкий – трусливый

Критерии оценивания: За верное распределение синонимов по группам по 1 баллу за каждую пару = **10 баллов**

Задание 3. Модель ответа:

Примеры	Термины
3.1. Унылая пора! Очей очарованье! / Приятна мне твоя прощальная краса. / Люблю я пышное природы увяданье, / В багрец и в золото одетые леса...» (А.С.Пушкин)	оксюморон
3.2. «Хотя страшился он сказать, / нетрудно было отгадать, / Когда б... Но сердце, чем моложе, / Тем боязливее, тем строже» (М. Ю. Лермонтов)	умолчание
3.3. «Пока не требует поэта / К священной жертве Аполлон, / В заботы суетного света / Он малодушно погружен». (А. С. Пушкин)	символ

3.4. «Здесь черствый хлеб, тюрьма, позор, / Нужда и вечный гнет, / А там балы, блестящий двор, / Свобода и почет» (Н. А. Некрасов)	антитеза
3.5. «Руки, что вывели борозды эти, / Высохли в щепку, повисли, как плети» (Н. А. Некрасов)	литота

Критерии оценивания: по 2 балла за верное указание термина = **10 баллов**

ЧАСТЬ 2. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Задание 4. Модель ответа:

4.1. Корни с чередованием / корни с чередованием Е/И / написание чередующихся гласных в корне

4.2. Мир¹ – отсутствие вражды, войны, ссоры, разногласий; спокойствие
//

Мир² – корень слова или корневая морфема

4.3. ДИР, ПИР, ЖИГ.

4.4. Эффект языковой игры не сохранится / разрушится, так как исчезнет наложение двух разных значений (смыслов), не появляется слово, которое имеет в контексте два значения и т.п.

4.5. Мир будет там, где есть суффикс -А-.

Сложное предложение / Предложение с двумя грамматическими основами.

Указание на отсутствие точки не принимается, поскольку в надписи к рисунку, к фотографии и т.п. знак в конце точки обычно опускается.

Критерии оценивания:

4.1. За верно указанную орфограмму = 1 балл

4.2. За верно указанное лексическое значение слова мир¹ = 1 балл.

За верно указанное лексическое значение слова мир² = 1 балл

4.3. За каждое верно указанное сочетание по 1 баллу = 3 балла

4.4. За указание, что эффект языковой игры разрушится = 1 балл, за объяснение = 1 балл

4.5. За исправленную ошибку = 1 балл, за объяснение = 1 балл

= 10 баллов

Задание 5. Модель ответа:

5.1. Сижу за решеткой в темнице сырой. Вскормленный в неволе орёл молодой...

5.2. А.С. Пушкин

5.3. 1) [зъ-р'и'шóткъj'] – пропущен символ, обозначающий мягкость согласного звука

2) [ф-т'иэмн'и́ць] – [ф] на месте буквы «в» передает процесс оглушения звука в потоке речи;

3) [в-н'и'вóл'ь] – [и'] на месте буквы «е» в первом предударном слоге;

4) [Лр'óл] – Лр'óл – [Л] на месте буквы «о» в абсолютном начале слова / первом предударном слоге (Лр'óл – [Л] на месте буквы «о» в первом предударном слоге);

5) [мьл'дóј'] – ь на месте буквы «а» во втором предударном слоге.

Критерии оценивания:

5.1. Запись без орфографических и пунктуационных ошибок = 1 балл

Прим.: знаки пунктуации могут не совпадать с оригиналом текста.

5.2. Назван автор строк = 1 балл

5.3. По 1 баллу за каждую исправленную ошибку в транскрипции и по 1 баллу за каждое объяснение = 10 баллов

Прим.: в слове «темница» звук [м] может отмечаться и как мягкий.

12 баллов

Задание 6. Модель ответа:

6.1. ков // ковать и однокоренные глаголы с приставками, *ковка, кованный, подкова, наковальня* (не засчитываются слова типа *коварство* и *коварный*)

ку // кузнец, кузница, кузня, кузнечный, кузнецкий (не засчитывается слово *кузнечик*)

ку[j] // кую, куёшь и т. д., а также личные формы приставочных производных от ковать (например, *выкую, выкуешь...*, *накую, накуёшь...* и т. д.)

6.2. г // гнуть и производные слова

гиб // сгибать, погибать, нагибать, гибнуть и производные слова

гб // согбенный

ги // согнуть

6.3. зда // здание, создать и производные слова

зод // зодчий

зижд // зиждиться

зид // созидать, созидание, созидательный, созидатель, созидательница

6.4.дох // вдох, вздох, выдох, вдохнуть, выдохнуть, отдохнуть, передо́хнуть, задохнуться, сдохнуть и др.

дых // дыхание, выдыхать, отдых, отдыхать, под дых и др.

дыш // дышать и приставочные производные, *передышка, отдышаться, одышка* и др. (не засчитывается слово *дышло*)

душ // воздушный, душить, задушить, передушить, надушиться, душистый, душный и производные (не засчитываются слова *душа, душнить, душнила*).

Примечание: В ответах могут быть указаны другие варианты примеров – производные слова.

Критерии оценивания: За каждое верно вписанное слово по 1 баллу, всего = **15 баллов**

Задание 7. Модель ответа

7.1. (А) – (4), (Б) – (1), (В) – (3), (Г) – (2).

Обоснование: в предложении (А) требуется «собственно безличный глагол в форме 3 л. ед. ч.». В предложении (Б) по условиям контекста требуется фазовый глагол, т. е. глагол, обозначающий фазу действия: **Кончило знобить**. В предложении (В) при глаголе должна быть «зависимая словоформа»: **На море забурлило**. В предложении (Г) должен быть употреблен «глагол бытия, обнаружения или выявления, становления»: **Хорошо живётся**.

7.2. Фазовый глагол обозначает фазу действия: *начинать, продолжать, заканчивать* и др.

7.3. Vf_{3s} – в составе грамматической основы есть только глагол (**Verb, verbum**) 3 лица единственного числа (**3s**).

Критерии оценивания

7.1. При установлении соответствий букв и цифр – по 1 баллу за каждый правильный ответ, всего 4 балла.

За верные рассуждения про обоснование выбора = до 4 баллов (по 1 баллу в каждом случае).

7.2. Верное определение фазового глагола = 1 балл. Верный пример = 1 балл.

7.3. Указан глагол = 1 балл, лицо = 1 балл, число = 1 балл. За указание на то, что в грамматической основе есть только глагол, только сказуемое = 1 балл.

Дополнительно +1 балл без превышения максимально возможной суммы за задание начисляется участнику за указание личной формы глагола (Vf = англ. finite form of the verb, лат. verbum finitum).

14 баллов

Задание 8. Модель ответа:

8.1. Ящик.

8.2. **Ящики** – мн. ч., вин. падеж; **ящиков** – мн. ч., род. падеж.

8.3. -а – окончание род. пад. ед. ч., м. – мужской род.

8.4. Фразеологизмы, устойчивые выражения с заглавным (заголовочным) словом.

8.5. **Отложить в долгий ящик** – оттянуть исполнение какого-либо дела на неопределенное время. **Сыграть в ящик** – умереть (имеет эмоционально-экспрессивную окраску).

8.6. **Отложить в долгий ящик** – оттянуть исполнение какого-либо дела на неопределенное время. Связано с царской эпохой (часто говорят об эпохе царя Алексея Михайловича), когда челобитные и другие просьбы откладывались «в стол» на неопределенное время. Перед дворцом же Алексея Михайловича был прибит даже длинный ящик для челобитных, но дожждаться решения было непросто, часто проходили месяцы и годы, многие жалобы оставались нерассмотренными; народ переименовал этот «длинный» ящик в «долгий».

Сыграть в ящик – Связано с музыкой, так как ранее часто на похоронах оркестр исполнял траурные мелодии.

Критерии оценивания

8.1. Указано слово = 1 балл.

8.2. Указано число и падеж = по 2 балла за каждую словоформу, всего 4 балла.

8.3. Указан падеж = 1 балл, число = 1 балл, род = 1 балл.

8.4. Дается указание на использование в этой зоне словарной статьи фразеологизмов = 1 балл, упоминается использование в них заглавного слова = 1 балл.

8.5. Указано значение фразеологизма = по 1 баллу за каждый фразеологизм (всего 2 балла), верно определяется фразеологизм, имеющий эмоционально-экспрессивную окраску = 1 балл.

8.6. Даются рассуждения об истории происхождения выражения (могут быть представлены не в полном объеме) = по 1 баллу за каждый фразеологизм, всего 2 балла.

Всего = 15 баллов

Задание 9. Модель ответа:

Истина существует!

Критерии оценивания

За первое расшифрованное слово = 4 балла, за второе расшифрованное слово = 6 баллов.

10 баллов

Задание 10. Модель ответа:

$$\text{А. } \frac{\text{ОРО}}{\text{РА}} = \frac{\text{загородите}}{\text{град}} = \frac{\text{ворота}}{\text{врата}}$$

$$\text{Б. } \frac{\text{ОЛО}}{\text{ЛА}} = \frac{\text{золотые}}{\text{златыи}}$$

$$\text{В. } \frac{\text{ЕРЕ}}{\text{РЕ}} = \frac{\text{жеребьевка}}{\text{жребии}}$$

Критерии оценивания:

За слова, выписанные из текста (загородите, ворота, златыи, жребии) по 2 балла = 8 балла, за правильно подобранные самостоятельно слова по 2 балла за пример = 8 баллов

16 баллов