

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024/2025 учебный год**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
7 класс**

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Вам предстоит выполнить два задания: одно аналитического, другое творческого характера.

Первое задание является аналитической работой с текстом. Второе задание творческого характера ориентирует вас на создание собственного текста, соответствующего рекомендациям инструкции.

Все задания выполняются на бланках ответов, при этом переписывать формулировку задания не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность *учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

На выполнение работы отводится 135 минут.

Общее количество баллов за всю работу – 50.

Надеемся, что выполнение заданий будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Задание №1 (30 баллов)

Премия имени Ханса Кристиана Андерсена — литературная премия, которой награждаются лучшие детские писатели и художники-иллюстраторы. В 2008 году лауреатом этой премии стал Юрг Шубигер, детский писатель из Швейцарии. Прочитайте его рассказ из сборника «Где лежит море». Подумайте, почему писатель заслужил такое высокое признание.

Когда мира еще не было

- Когда-то, когда мира еще не было, всем было достаточно места. Не было ни стен, ни заборов, и ходить можно было везде, где захочешь. Правда, о хождении тогда речи еще не было — нельзя же ходить, когда нет земли. Но можно было перемещаться как-нибудь иначе, скажем, порхать, летать — вот это пожалуйста. И не приходилось то и дело спотыкаться о разбросанные вещи. Например, о башмаки или о портфели. Ведь вещей тогда еще не было, да и некому их было разбросать. Но самое главное, что все жили в мире и согласии, в те самые времена, когда мира еще не было. Никто ничего не требовал, никто никого не перебивал. Тишина была такая, как по радио, когда по нему нет передач. Или какая бывает зимой, когда с легким шорохом падает снег. Только еще намного, намного тише.

Когда мира еще не было, не нужно было носить солнечные очки. Днем и ночью тогда было темно. Точнее, только ночью — дня-то ведь не было тоже. Темнота была такая, что и собственной руки не разглядеть. Правда, руки тогда не было, и глаз не было, и того, кто бы глядел. Не было ничего, кроме пустоты, все заполнявшей собою от края до края. Хотя краев тогда быть не могло, в ту далекую пору, когда мира еще не было.

Жаль, нельзя побывать там, где ничего не существует. Ну а если б туда кто-нибудь попал, он наверняка бы решил там остаться. И ему бы и в голову не пришло, что еще должен возникнуть мир из семечки, из скорлупы ореха или из мирового яйца. Это такое черное яйцо, которое снесла черная курица.

Кстати, про это черное яйцо существует отдельная история. Хочешь ее послушать?

— *Нет.*

— А зря, она ведь такая интересная. Одна из самых интересных, которые я знаю. Начало ее заключено в полной темноте, в самом центре яйца, которое лежит внутри курицы, а курица сидит в полной темноте... Ну что, рассказывать дальше?

— *Нет уж, хватит!*

Размышляя над рассказом, постарайтесь ответить на вопросы.

- Как вы думаете, это сказка? Или миф? Какие образы мира, «когда мира ещё не было», вам знакомы? Откуда? В каких книгах вы их встречали? Что они там означали? Что они значат тут?

- Кто, по-вашему, разговаривает в этом тексте? Кто рассказывает, а кто отвечает? Сколько им лет? В какой стране они живут? Они наши современники или нет? Почему вы так считаете?

- Почему собеседник не захотел слушать и оборвал рассказчика?

Задание 2 (20 баллов)

Артур Конан Дойл в эссе «Кое-что о Шерлоке Холмсе», датированном 1924 годом, рассказывает следующую историю.

Я слышал об одном случае в Америке, так и оставшемся нераскрытым. Некий джентльмен безупречной репутации отправлялся со своими домочадцами на вечернюю воскресную прогулку и вдруг обнаружил, что кое-что забыл. Он вернулся в дом, дверь которого оставалась ещё открытой, а его спутники остались ждать на улице. Но он исчез за этой дверью навсегда, и с того дня не нашлось ни единой зацепки, чтобы хоть как-то приблизиться к решению. Эта история упоминается в рассказе «Загадка Торского моста». Ватсон приводит её в качестве примера одного из немногих дел, с которыми не удалось справиться Шерлоку Холмсу. У исчезнувшего господина появляется имя Джеймс Филимор. Предмет, за которым он вернулся, принимает очертания зонтика.

Так куда же исчез Джеймс Филимор? Попробуйте дать свой ответ на этот вопрос. Напишите свой текст-разгадку.

Выберите жанр, в котором будете давать ответ на этот вопрос, это может быть детективный рассказ, фантастический, мистика или психологический роман... Напишите название жанра в первой строке ответа. А дальше, соблюдая дух и стиль жанра, дайте художественный «ответ» Конан Дойлу. Подумайте, кем в выбранном вами жанре может быть Филимор? Какой будет характер развязки (вряд ли в реалистическом детективном рассказе его могли похитить эльфы)? Какие элементы пейзажа или интерьера могли бы усилить эффект от развязки интриги? Продумайте, от чьего лица будет вестись повествование? Почему? Как вы назвали бы своё произведение?

Не забывайте переносить ответы в бланки ответов!!!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024/2025 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
7 класс

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Задание №1 (30 баллов)

На основе произведения современной зарубежной литературы для детей обучающимся 7 класса предлагается письменное задание, включающее в себя аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, знания теории литературы. Выполняя задание, ученики создают текст, опираясь на предложенные вопросы.

Критерии оценивания задания №1

- Как вы думаете, это сказка? Или миф? Какие образы мира, «когда мира ещё не было», вам знакомы? Откуда? В каких книгах вы их встречали? Что они там означали? Что они значат тут?

- Кто, по-вашему, разговаривает в этом тексте? Кто рассказывает, а кто отвечает? Сколько им лет? В какой стране они живут? Они наши современники или нет? Почему вы так считаете?

- Почему собеседник не захотел слушать и оборвал рассказчика?

- Подумайте, почему писатель заслужил такое высокое признание.

Критерии сориентированы на примерные вопросы. Участник может предложить иной ход размышлений.

Критерий 1. Дана жанровая характеристика произведения. Это рассказ «по мотивам» мифа о сотворении мира. Названы ведущие образы – темноты, мирового яйца, пустоты. Но вместе с тем появляются бытовые образы – портфель, солнечные очки... Обучающийся анализирует образную систему, за каждый названный и проанализированный образ можно давать по 2 балла. Образы могут быть названы другие. Максимально – 10 баллов.

Критерий 2. Дана характеристика главным героям рассказа, участник аргументированно отвечает на все поставленные вопросы – 10 баллов.

Критерий 3. Выдвинута аргументированная//интересная версия ответа на вопрос: «Почему собеседник не захотел слушать и оборвал рассказчика?» - 2 балла.

Критерий 4. Дан аргументированный//интересный ответ на вопрос: «Подумайте, почему писатель заслужил такое высокое признание?» - 3 балла.

Критерий 5. Орфографические, пунктуационные, речевые и грамматические ошибки отсутствуют – 5 баллов.

Максимальный балл за первое задание – 30 баллов.

Задание №2 (20 баллов)

Созданный обучающимися текст должен соответствовать заданию, содержать художественный текст, раскрывающий специфику выбранного жанра. Более высоко должен оцениваться текст, в котором обучающийся достигает художественного единства в своём описании. При оценивании работы обучающихся мы можем говорить только об элементах авторского стиля. Тем более высоко необходимо оценивать их наличие. Но содержание текста должно соответствовать жанру, раскрывать его.

При оценивании нельзя забывать о том, что единственно верного варианта тут нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям оценивания. Учитывается грамотность. Объем не оценивается.

Критерии оценивания

1. Есть обозначение жанра – 2 балла. (Если жанр обозначен широко (просто рассказ, повесть, роман – 1 балл)
2. Дано интересное, яркое оригинальное название произведения – 3 балла.
3. В тексте отражаются особенности выбранного жанра (есть соответствующая выбору характеристика героя, жанр учтён в способе разрешения интриги, есть детали пейзажа//интерьера, обозначен субъект речи) – 10 баллов.
4. Наличие стилового и композиционного единства – 2 балла.
5. Орфографические, пунктуационные, речевые и грамматические ошибки отсутствуют – 3 балла.

Общее количество баллов – 20.

Общее количество баллов за всю работу – 50.