

Часть А

1. Название поэмы многозначно. Число «двенадцать» повторяется на различных уровнях: идейном, композиционном, образном... Найдите неверное утверждение.

- а) в поэме двенадцать глав;
- б) в поэме двенадцать главных героев;
- в) в поэме двенадцать эпизодических героев;
- г) временные рамки поэмы – двенадцать часов.

2. Рисуя картину вселенской дисгармонии, Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Не используется Блоком:

- а) частушка; б) городской романс; в) пословица; г) молитва.

3. Выберите из приведённых формулировок ту, которая точнее всего передаёт композиционные особенности «Двенадцати»:

- а) в поэме реализован линейный принцип разворачивания сюжета, при котором последующие события связаны с предыдущими причинно-следственными связями;
- б) наряду с пунктирно прорисованным сюжетом в поэме большое место занимают внесюжетные элементы – своего рода «авторские отступления» (символический пейзаж, частушки, городской романс);
- в) «свободная» композиция поэмы, предполагающая относительную автономность глав, позволяет сочетать разнородные фрагменты текста – событийные эпизоды, лирические отступления, драматизированные сценки;
- г) в композиционном отношении поэма близка лирическому циклу: отдельные главы соотносятся друг с другом как разнохарактерные эпизоды или лирические ситуации, которые связаны между собой общей системой символов и «музыкальных» лейтмотивов.

4. В поэме 27 героев. Старый мир сравнивается:

- а) с псом; б) с попом; в) с буржуем; г) со старушкой.

5. Цветовая символика ассоциируется с образом времени: с крушением чёрного старого мира, с верой поэта в упорядоченное будущее – в его «белые одежды», наконец, с кровавым, переходным настоящим, которому соответствует сочетание красного, чёрного, белого цветов. Но в поэме есть ещё один цвет. Какой?

- а) фиолетовый; б) коричневый; в) серый; г) жёлтый.

6. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному. Найдите в многоголосии концепций мнение Блока.

- а) Христа ведут на расстрел большевики; б) Если взглянуть в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»;
- в) В образе Христа – спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России;
- г) Христос – революция, двенадцать - апостолы новой веры.

Часть В

1. Укажите название поэтического течения начала XX века, к которому традиционно относят творчество А. Блока.

2. 7 января 1918 года в записной книжке поэта возникает набросок в виде плана пьесы о Христе и его учениках. Какое произведение Блока родилось из этого замысла?

3. «Двенадцать» было написано» в ту исключительную и всегда короткую пору, когда пронесшийся революционный циклон производит бурю во всех морях – природы, жизни и искусства». Назовите год создания произведения.

4. Дайте жанровое определение произведению А. Блока «Двенадцать».

5. Какой прием использует А. Блок, начиная уже с первых строк произведения?

Чёрный вечер.

Белый снег.

6. Сколько частей в поэме «Двенадцать»?

7. Случайное убийство Катки показало одного из двенадцати не как воина-революционера, а как человека. Назовите его имя.

8. Кто оказался впереди двенадцати красноармейцев в финале поэмы?

9. После окончания работы над каким произведением А. Блок записал: «Сегодня я - гений»?

Часть С

Психологическое состояние патруля охарактеризовано в поэме контрастными словосочетаниями «святая злоба» и «смертная скука». Как принцип контраста проявляется в портретных характеристиках «Двенадцати»? В чём символика предметных деталей их образов? Дайте развёрнутый ответ (**10 – 15 предложений**) на вопросы.

Ответы к тесту по теме «Поэма А. Блока «Двенадцать»

№ задания	Часть А	Часть В
1	Г	Символизм
2	В	«Двенадцать»
3	В	1918
4	А	Поэма
5	В	Контраст
6	б	12
7		Петруха
8		Иисус Христос
9		«Двенадцать»
Часть С		

