

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2023 – 2024 учебный год

Заключительный этап

Первый тур

11 класс

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Антон Чехов

(1860 – 1904)

ТЫСЯЧА ОДНА СТРАСТЬ, или СТРАШНАЯ НОЧЬ

(Роман в одной части с эпилогом)

Посвящаю Виктору Гюго

На башне св. Ста сорока шести мучеников пробила полночь. Я задрожал. Настало время. Я судорожно схватил Теодора за руку и вышел с ним на улицу. Небо было темно, как типографская тушь. Было темно, как в шляпе, надетой на голову. Тёмная ночь – это день в ореховой скорлупе. Мы закутались в плащи и отправились. Сильный ветер продувал нас насквозь. Дождь и снег – эти мокрые братья – страшно били в наши физиономии. Молния, несмотря на зимнее время, бороздила небо по всем направлениям. Гром, грозный, величественный спутник прелестной, как миганье голубых глаз, быстрой, как мысль, молнии, ужасающе потрясал воздух. Уши Теодора засветились электричеством. Огни св. Эльма с треском пролетали над нашими головами. Я взглянул наверх. Я затрепетал. Кто не трепещет пред величием природы? По небу пролетело несколько блестящих метеоров. Я начал считать их и насчитал 28. Я указал на них Теодору.

– Нехорошее предзнаменование! – пробормотал он, бледный, как изваяние из каррарского мрамора.

Ветер стонал, выл, рыдал... Стон ветра – стон совести, утонувшей в страшных преступлениях. Возле нас громом разрушило и зажгло восьмиэтажный дом. Я слышал вопли, вылетающие из него. Мы прошли мимо. До горевшего ли дома мне было, когда у меня в груди горело полтора дома? Где-то в пространстве заунывно, медленно, монотонно звонил колокол. Была борьба стихий. Какие-то неведомые силы, казалось, трудились над ужасающею гармониею стихии. Кто эти силы? Узнает ли их когда-нибудь человек?

Пугливая, но дерзкая мечта!!!

Мы крикнули кошэ. Мы сели в карету и помчались. Кошэ – брат ветра. Мы мчались, как смелая мысль мчится в таинственных извилинах мозга. Я всунул в руку кошэ кошелёк с золотом. Золото помогло бичу удвоить быстроту лошадиных ног.

– Антонио, куда ты меня везёшь? – простонал Теодор. – Ты смотришь злым гением... В твоих чёрных глазах светится ад... Я начинаю бояться...

Жалкий трус!! Я промолчал. Он любил её. Она любила страстно его... Я должен был убить его, потому что любил больше жизни её. Я любил её и ненавидел его. Он должен был умереть в эту страшную ночь и заплатить смертью за свою любовь. Во мне кипели любовь и ненависть. Они были вторым моим бытием. Эти две сестры, живя в одной оболочке, производят опустошение: они – духовные вандалы.

– Стой! – сказал я кошэ, когда карета подкатила к цели.

Я и Теодор выскочили. Из-за туч холодно взглянула на нас луна. Луна – беспристрастный, молчаливый свидетель сладостных мгновений любви и мщения. Она должна была быть свидетелем смерти одного из нас. Пред нами была пропасть, бездна без дна, как бочка преступных дочерей Даная. Мы стояли у края жерла потухшего вулкана. Об этом вулкане ходят в народе страшные легенды. Я сделал движение коленом, и Теодор полетел вниз, в страшную пропасть. Жерло вулкана – пасть земли.

– Проклятие!!! – закричал он в ответ на моё проклятие.

Сильный муж, ниспровергающий своего врага в кратер вулкана из-за прекрасных глаз женщины, – величественная, грандиозная и поучительная картина! Недоставало только лавы!

Кошэ. Кошэ – статуя, поставленная роком невежеству. Прочь рутина! Кошэ последовал за Теодором. Я почувствовал, что в груди у меня осталась одна только любовь. Я пал лицом на землю и заплакал от восторга. Слезы восторга – результат божественной реакции, производимой в недрах любящего сердца. Лошади весело заржали. Как тягостно быть не человеком! Я освободил их от животной, страдальческой жизни. Я убил их. Смерть есть и оковы и освобождение от оков.

Я зашёл в гостиницу «Фиолетового гиппопотама» и выпил пять стаканов доброго вина.

Через три часа после мщения я был у дверей её квартиры. Кинжал, друг смерти, помог мне по трупам добраться до её дверей. Я стал прислушиваться. Она не спала. Она мечтала. Я слушал. Она молчала. Молчание длилось часа четыре. Четыре часа для влюблённого – четыре девятнадцатых столетия! Наконец она позвала горничную. Горничная прошла мимо меня. Я демонически взглянул на неё. Она уловила мой взгляд. Рассудок оставил её. Я убил её. Лучше умереть, чем жить без рассудка.

– Анета! – крикнула *она*. – Что это Теодор нейдет? Тоска грызёт мое сердце. Меня душит какое-то тяжёлое предчувствие. О Анета! сходи за ним. Он наверно кутит теперь вместе с безбожным, ужасным Антонио!.. Боже, кого я вижу?! Антонио!

Я вошёл к ней. Она побледнела.

– Подите прочь! – закричала она, и ужас исказил её благородные, прекрасные черты.

Я взглянул на неё. Взгляд есть меч души. Она пошатнулась. В моём взгляде она увидела всё: и смерть Теодора, и демоническую страсть, и тысячу человеческих желаний... Поза моя – было величие. В глазах моих светилось электричество. Волосы мои шевелились и стояли дыбом. Она видела пред собою демона в земной оболочке. Я видел, что она залюбовалась мной. Часа четыре продолжалось гробовое молчание и созерцание друг друга. Загремел гром, и она пала мне на грудь. Грудь мужчины – крепость женщины. Я сжал её в своих объятиях. Оба мы крикнули. Кости её затрещали. Гальванический ток пробежал по нашим телам. Горячий поцелуй...

Она полюбила во мне демона. Я хотел, чтобы она полюбила во мне ангела. «Полтора миллиона франков отдаю бедным!» – сказал я. Она полюбила во мне ангела и заплакала. Я тоже заплакал. Что это были за слёзы!!! Через месяц в церкви св. Тита и Гортензии происходило торжественное венчание. Я венчался с *ней*. *Она* венчалась со мной. Бедные нас благословляли! *Она* упросила меня простить врагов моих, которых я ранее убил. Я простил. С молодой женой я уехал в Америку. Молодая любящая жена была ангелом в девственных лесах Америки, ангелом, пред которым склонялись львы и тигры. Я был молодым тигром. Через три года после нашей свадьбы старый Сам носился уже с курчавым мальчишкой. Мальчишка был более похож на мать, чем на меня. Это меня злило. Вчера у меня родился второй сын... и сам я от радости повесился... Второй мой мальчишка протягивает ручки к читателям и просит их не верить его папаше, потому что у его папаши не было не только детей, но даже и жены. Папаша его боится женитьбы, как огня. Мальчишка мой не лжёт. Он младенец. Ему верьте. Детский возраст – святой возраст. Ничего этого никогда не было... Спокойной ночи!

1880

Примечания:

Каррарский мрамор – один из самых ценных сортов мрамора. Добывался в Карраре (Италия). Из каррарского мрамора высечен «Давид» Микеланджело, выполнена колонна Траяна в Риме, фасад Сиенского собора.

Данай – царь Аргоса; 50 дочерей Даная по приказу отца должны были убить своих женихов в брачную ночь. Ослушалась лишь одна – остальные стали убийцами. Их вечное наказание в Аиде – наполнять водой дырявый сосуд.

Кошэ – кучер, извозчик.

Елена Шварц

(1948 – 2010)

ПОДРАЖАНИЕ БУАЛО

Э.Л. Линецкой

Мне нравятся стихи, что на трамвай похожи:

звеня и дребезжа, они летят, и всё же,

хоть косо, в стёклах их отражены

дворы, дворцы и слабый свет луны,

свет слепоты — ночного отблеск бденья,

и грубых рифм короткие поленья.

Поэт собой любим, до похвалы он жаден.

Поэт всегда себе садовник есть и садик.

В его разодранном размере, где Дионис живет,

как будто прыгал и кусался несытый кот.

Неистовство и простота всего в основе,

как у того, кто измышлял составы крови.

Родной язык как старый верный пёс, —

когда ты свой, то дёргай хоть за хвост.

Но, юный друг, своим считаю долгом

предупредить, что Муза схожа с волком,

и если ты спознался с девой страшной,

то одиночества испробуй суп вчерашний.

Поэт есть глаз, — узнаешь ты потом, —

мгновенье связанный с ревушим Божеством.

Глаз выдранный — на ниточке кровавой,

на миг вместивший мира боль и славу.

1971

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Заключительный этап
Второй тур
11 класс**

Задание №1

В поэтических зеркалах

Представьте, что один из просветительских каналов на YouTube готовит программу о «вечных» образах в литературе. Вам поручено написать текст для выпуска, посвящённого Дон-Жуану и его изображению в поэзии Серебряного века (стихотворения для работы приведены ниже). В научно-популярном очерке нужно показать, какие грани образа Дон-Жуана выделены каждым поэтом, как представлена «фоновая» информация (о персонажах, взаимодействующих с героем, о значимых для его характеристики деталях и т.п.), как мотивированы поступки и решения героя. Какие черты Дон-Жуана остаются инвариантными, неизменными, а какие вариативны, индивидуальны у каждого автора? Придумайте для своего очерка соответствующее его содержанию заглавие.

Примерный объём текста – 300-325 слов.

<p>М.И. Цветаева Дон-Жуан</p> <p>И была у Дон-Жуана — шпага, И была у Дон-Жуана — Донна Анна. Вот и всё, что люди мне сказали О прекрасном, о несчастном Дон-Жуане. Но сегодня я была умна: Ровно в полночь вышла на дорогу, Кто-то шёл со мною в ногу, Называя имена. И белел в тумане посох странный... — Не было у Дон-Жуана — Донны Анны!</p> <p style="text-align: right;">1917</p>	<p>Н.С. Гумилев Дон-Жуан</p> <p>Моя мечта надменна и проста: Схватить весло, поставить ногу в стремя И обмануть медлительное время, Всегда лобзая новые уста.</p> <p>А в старости принять завет Христа, Потупить взор, посыпать пеплом темя И взять на грудь спасающее бремя Тяжёлого железного креста!</p> <p>И лишь когда среди оргии победной Я вдруг опомнюсь, как лунатик бледный, Испуганный в тиши своих путей,</p> <p>Я вспоминаю, что, ненужный атом, Я не имел от женщины детей И никогда не звал мужчину братом.</p> <p style="text-align: right;">1910</p>
--	--

<p>А.А. Блок Шаги Командора</p> <p>Тяжкий, плотный занавес у входа, За ночным окном — туман. Что теперь твоя постылая свобода, Страх познавший Дон-Жуан?</p> <p>Холодно и пусто в пышной спальне, Слуги спят, и ночь глуха. Из страны блаженной, незнакомой, дальней Слышно пенье петуха.</p> <p>Что изменнику блаженства звуки? Миги жизни сочтены. Донна Анна спит, скрестив на сердце руки, Донна Анна видит сны...</p> <p>Чьи черты жестокие застыли, В зеркалах отражены? Анна, Анна, сладко ль спать в могиле? Сладко ль видеть неземные сны?</p> <p>Жизнь пуста, безумна и бездонна! Выходи на битву, старый рок! И в ответ — победно и влюблённо - В снежной мгле поёт рожок...</p> <p>Пролетает, брызнув в ночь огнями, Чёрный, тихий, как сова, мотор, Тихими, тяжёлыми шагами В дом вступает Командор...</p> <p>Настежь дверь. Из непомерной стужи, Словно хриплый бой ночных часов - Бой часов: «Ты звал меня на ужин. Я пришёл. А ты готов?..»</p> <p>На вопрос жестокий нет ответа, Нет ответа — тишина. В пышной спальне страшно в час рассвета, Слуги спят, и ночь бледна.</p>	<p>З. Н. Гиппиус Ответ Дон-Жуана</p> <p>Дон-Жуан, конечно, вас не судит, Он смеётся, честью удивлён: Я – учитель? Шелковистый пудель. Вот, синьор, ваш истинный патрон.</p> <p>Это он умеет с «первой встречной» Ввысь взлетать, потом идти ко дну. Мне – иначе открывалась вечность: Дон-Жуан любил всегда одну.</p> <p>Кармелитка, донна Анна... Ждало Сердце в них найти одну – Её. Только с Нею – здешних молний мало, Только с Нею – узко бытиё...</p> <p>И когда, невинен и беспечен, Отошёл я в новую страну, – На пороге Вечности я встречен Той, которую любил – одну...</p> <p style="text-align: right;">1926</p> <p>В.Я. Брюсов Дон-Жуан</p> <p>Да, я — моряк! Искатель островов, Скиталец дерзкий в неоглядном море. Я жажду новых стран, иных цветов, Наречий странных, чуждых плоскогорий.</p> <p>И женщины идут на страстный зов, Покорные, с одной мольбой во взоре! Спадает с душ мучительный покров, Всё отдают они — восторг и горе.</p> <p>В любви душа вскрывается до дна, Яснеет в ней святая глубина, Где всё единственно и не случайно.</p> <p>Да! Я гублю! Пью жизни, как вампир! Но каждая душа — то новый мир, И манит вновь своей безвестной тайной.</p> <p style="text-align: right;">1900</p>
--	--

<p>В час рассвета холодно и странно, В час рассвета — ночь мутна. Дева Света! Где ты, донна Анна? Анна! Анна! — Тишина.</p> <p>Только в грозном утреннем тумане Бьют часы в последний раз: Донна Анна в смертный час твой встанет. Анна встанет в смертный час.</p> <p style="text-align: right;"><i>1910</i></p>	
---	--

Задание №2

«Играем Булгакова»

Писатель Сергей Плотов и режиссёр Виктор Никоненко придумали для Театра кукол имени Образцова спектакль «Играем Шекспира», в котором соединяются ключевые сцены сразу из нескольких пьес английского драматурга: «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Король Лир». Авторы спектакля как бы предлагают свой «образ» Шекспира, играют с важнейшими его сюжетами и мотивами, а также со стереотипными представлениями о Шекспире, закрепившимися в сознании зрителя.

Цель авторов – оживить эпизоды, которые порой существуют в виде застывших цитат, хрестоматийных формул. Ромео и Джульетта, произнося знакомый зрителям текст, постепенно рвут нити, которые соединяют их с кукловодами, как бы освобождаясь от власти условностей; их диалог завершается полётом. «Быть или не быть» превращается в диалог актёра и его двойника-куклы: сидя на огромной, то и дело вращающейся руке (автора? судьбы? Бога?), Гамлет и его альтер эго ведут напряжённый спор, в финале перерастающий в борьбу. Шуты-могильщики «копают» землю, то и дело отхлёбывая из гранёных стаканов, помещённых в подстаканники, а вместо черепов вытаскивают из могил маски. Они же извлекают из пыльного мешка бюст Шекспира, который даже «включается» в действие, читая сонет 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...»).

Подумайте, как в кукольном театре можно было бы поставить спектакль «Играем Булгакова».

1. Напишите анонс для сайта театра с указанием произведений писателя, использованных в постановке, коротко расскажите зрителям о сценическом решении спектакля (какие куклы используются, как организовано пространство

действия, какие персонажи в нём принимают участие, какие булгаковские детали особенно важно не пропустить и т.п.). Примерный объём текста – 200-225 слов.

2. Придумайте и опишите один эпизод из спектакля: какие булгаковские цитаты / микроэпизоды вы в него введёте и как обыграете? Как будет выстроено взаимодействие кукол и актёров? Как можно было бы «ввести в игру» автора или зрителя (по вашему усмотрению)? (объём текста должен соответствовать задаче)

Вспомогательные материалы: фотографии Александра Иванишина со спектакля «Играем Шекспира»



Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2023 – 2024 учебный год

Заключительный этап

Третий (устный) тур

11 класс

Приведенные ниже изображения (это не иллюстрации!) по смыслу и содержанию связаны с конкретным литературным произведением: они указывают на особенности его сюжета, композиции, образного строя – иными словами, на значимые аспекты семантики и структуры. Определите, какое литературное произведение «загадано» этими рисунками, и расскажите, как каждый из них соотносён с его поэтикой и содержанием.

Будьте готовы к вопросам членов жюри. Время выступления – не более 3 минут, ответы на вопросы – 2 минуты.

Примечание: не считается выступлением зачитывание текста «по бумажке».

Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4



При оценивании выступления будут учитываться:

1. Содержательность, глубина, аргументированность, убедительность рассуждения.
2. Обоснованное привлечение литературного и историко-культурного контекста, отсутствие фактических ошибок.
3. Логичность, последовательность, стройность устного высказывания, образность и грамотность речи.
4. Развёрнутые ответы на вопросы членов жюри в виде аргументированных суждений, логическим образом связанных с вопросами.

Максимальное количество баллов – 15.