

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2023 – 2024 учебный год

Заключительный этап

Первый тур

10 класс

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Александр Вампилов

(1937 – 1972)

СОЛНЦЕ В АИСТОВОМ ГНЕЗДЕ

Что думает человек, который не видел ни одного живого слона, никогда не ездил в поезде, ни разу не был в театре? Что думает он, сидя на крыльце сельского клуба нежным майским вечером? Чувствует ли он себя несчастным?

Ничуть.

Он сидит на крыльце вполне счастливый, весь наполненный любопытством и удивлением прекрасным этим миром. Он готов поверить чему угодно, готов что угодно понять. Знакомый мир кончается за дальними вербами, пыльная дорога через поле ведёт прямо к чудесам и открытиям.

Он подставляет теплым лучам свою белобрысую голову и ждёт, не закатится ли солнце в аистово гнездо.

Он сидел здесь вчера. И вчера он ждал этого чуда. Но солнце прокатилось над полем и село где-то в дальнем лесу. Может быть, сегодня оно сядет в гнездо? Вчера он спросил:

– В гнезде солнцу будет тесно?

Ему ответили:

– Дурак! Иди вымой руки.

Ему ответили:

– Солнце далеко. Оно никогда не сядет в аистово гнездо.

Ему ответили:

– Солнце само по себе, земля сама по себе. Если бы солнце село на землю, то всё сгорело бы. Понял?

Он понял, но ему очень хотелось верить, что солнце может сесть в аистово гнездо. И он надеялся, что когда-нибудь это случится.

Так сидит он на крыльце в ожидании необыкновенного, не похожего на всё то, что он видел.

Когда солнце подожгло аистово жилище, к клубу подкатила машина. Витька поскакал к ней. Набежали такие же, как он, засверкали жёлтыми пятками.

Тихим этим вечером чуда ждали все кормапайковские ребяташки: в село приезжал театр.

Машина попятилась к крыльцу, открыли борт. Из кузова появились фанерный дом, потом складной стог сена, забор, печка, прожекторы, целлофан, живописный сучок, лестница и многое другое. В конце на крыльцо шлёпнулась свёрнутая в рулон лунная ночь. Всё это унесли на сцену и закрыли занавес...

Через полчаса на пыльную дорогу выскочил красный автобус. Приехали артисты. Они покурили, взглянули на рыжий закат и исчезли на сцене.

С полей приходили зрители. Пришли девчонки из Новоельников, на машине приехали из Драготыни. Из совхоза механизатор Сашка прикатил на мотоцикле.

Небо темнело, невидимые, реяли в воздухе жуки. За клубом на траве механизаторы перестали различать масти карт.

Это был час тоски и обиды всей босоногой публики. Витька узнал, что в клуб его не пустят, отправят спать. Но скажите, разве можно спать, когда через дорогу совершается чудо? В дырку в занавесе Витька подсмотрел нарисованную на стене луну. Он слышал на сцене таинственный, как крик ночной птицы, стук. Мог ли он теперь не увидеть всего остального?

Открыли двери. Вошли и сели в первом ряду десятиклассницы.

В их руках цвели черёмуховые ветви.

Артисты тем временем метались в комнатухе за сценой: гримируются, с испуганными лицами бубнят роли.

Когда всё было готово, вдруг погас свет. В зале было тихо, но артисты нервничали. Появился моторист и объявил, что амперметр показывает не в ту сторону. Началось исследование проводки.

– Если что, – разглаживая приклеенные усы, сказал Лобановский, режиссёр и исполнитель главной роли, – покажем при керосинке.

– А лунная ночь? Она же пропадает, – испугался зав. постановочной частью.

– А грим? А нюансы? – зароптали исполнительницы женских ролей.

Тогда несколько слов сказал Иван Григорьевич Велюга, учитель и артист народного театра.

– В вашем возрасте, – сказал он и пыхнул трубкой, на мгновение в темноте серебряными искрами сверкнули его седые волосы, – в вашем возрасте я играл преимущественно при керосиновых лампах.

А в зале было тихо. В зале терпеливо ждали начала. Зрители просидели в темноте полтора часа. Никто не ушёл спать. Любопытно было в этом переполненном бревенчатом театре вспоминать разговоры о том, что театр отживает свой век.

В половине одиннадцатого Витька сбежал со своей постели и через минуту занял место у окна, среди таких же, как он, готовых зареветь от любопытства зрителей. Витька прильнул к стене клуба. В зале было темно, а на сцене он увидел необыкновенный стог, необыкновенного человека, необыкновенное ружьё.

Человек вёл себя необыкновенно. Всё это было освещено необыкновенным ядовитосиним светом. И Витькино сердце запрыгало от предчувствия чуда.

Солнце село в аистово гнездо.

Шло второе действие. Витька и его друзья попали в зал. Заворожённые, они сидели на полу у самой сцены. Зал смеялся, зал сердился. Что же будет с этим пройдохой Левоним? Что сделает Лушка? Левон ловчит, запирается, строчит доносы. Лушка не знает, что делать.

– Бросай ты его! – вдруг советуют ей из средних рядов. – Ну его, сопатого, мучиться с ним!

Припёртый со всех сторон, Левон исправляется.

В середине последнего действия опять погас свет. Тут же кто-то осветил сцену электрическим фонариком.

Потом появился второй фонарик. Потом третий. Поучительную эту историю о несознательном колхознике Левоне закончили при свете электрических фонариков.

Ночь заковала в безмолвие хаты и ивы над хатами. В небе над чёрной землёй застыл строгий месяц и замерли чистые звёзды – самые совершенные декорации в самом большом, самом прекрасном, самом правдивом театре. В клубе открылись двери, переборы гармоники проткнули тишину. Запели, загалдели, ударили в бубен.

– Звёзды приклеены к небу? – спросил Витька, пожиратель чудес. Он не спал.

1963

Дмитрий Веденяпин

(род. в 1959 г.)

ОДУВАНЧИК

Жизнь моя в столбе бесплотной пыли,
В облаке, расплывшемся от слёз,
В зеркале, которое разбили,
А оно очнулось и срослось.

В комнате, как в солнечном осколке
Озера, сверкающего сквозь
Листья и ослепшие иголки,
Пляшут пряди солнечных волос;

Рыбаки спускаются по склону
По траве, блестящей от росы;
Папа говорит по телефону,
Обречённо глядя на часы.

Даже в зимней обморочной давке,
В стёклах между варежек и шуб
Тонкие секунды, как булавки,
Падают, не разжимая губ;

Но не зря в серебряном конверте
Нас бесстрашно держат на весу –
Как от ветра, спрятавшись от смерти,
Одуванчик светится в лесу.

1994

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Заключительный этап
Второй тур
10 класс

Задание №1

В поэтических зеркалах

Представьте, что один из просветительских каналов на YouTube готовит программу о мифологии и литературе. Вам поручено написать текст для выпуска, посвящённого Орфею и его изображению в русской поэзии (стихотворения для работы приведены ниже). В научно-популярном очерке нужно показать, какие грани образа Орфея выделены каждым поэтом, как представлена «фоновая» информация (о персонажах, взаимодействующих с героем, о значимых для его характеристики деталях и т.п.), как мотивированы поступки и решения героя. Какие черты Орфея остаются инвариантными, неизменными, а какие вариативны, индивидуальны у каждого автора? Придумайте для своего очерка соответствующее его содержанию заглавие.

Примерный объём текста – 300-325 слов.

Б.Б. Рыжий

Орфей

3

... я помню эти волосы и плечи...

Я знаю всё, отныне всё иначе.

Я тенью стал, а сумрачные речи
отныне стихнут, тишина их спрячет.

... я вывел бы тебя на свет из ночи —
был краток путь, но жизнь еще короче
и не ценнее греческого плача...

1996

1

... и сизый голубь в воздух окунулся,
и белый парус в небе растворился...

Ты плакала, и вот, я оглянулся.

В слезах твоих мой мир отобразился
и жемчугом рассыпался, распался.

... и я с тобою навсегда остался,
и с морем чёрным я навек простился...

2

... махни крылом, серебряная чайка,
смахни с небес последних звёзд осколки...

Прости за всех, кого до боли жалко,
кого любил всем сердцем да и только.

Жестоко то, что в данный миг жестоко.

Ум холоден, для сердца нет урока.

... мы ничего не помнить будем долго...

<p>Вс. А. Рождественский</p> <p>Я видел бедного Орфея... Дыша отстоем душных смол, Он в стеблях мяты и шалфея Босые ноги исколол.</p> <p>Он смотрит горестно и дико На степь, сожжённую дотла, Зовет он: «Где ты, Эвридика?» А Эвридика умерла...</p> <p>И к ней, растаявшей, плывущей, Как облако, в неизвестный путь, Он, на земле ещё живущий, Не смеет руки протянуть.</p> <p>Что скрыто там, за дымной гранью, Где всё уныло и темно? Иль было светлое свиданье Лишь на мгновенье им дано?</p> <p>Редет облако, редет, Роня пряди на бегу... Мне жалко бедного Орфея На опустевшем берегу.</p>	<p>Е.А. Шварц</p> <p>Орфей На пути обратном Стало страшно — Сзади хрипело, свистело, Хрюкало, кашляло.</p> <p><i>Эвридика:</i> По сторонам не смотри, не смей, Край — дикий.</p> <p><i>Орфей:</i> Не узнаю в этом шипе голос своей Эвридики.</p> <p><i>Эвридика:</i> Знай, что пока я из тьмы не вышла — Хуже дракона. Прежней я стану, когда увижу Синь небосклона. Прежней я стану — когда задышит Клетка с отвычки больно, Кажется, близко, кажется, слышно — Ветер и море.</p> <p>Голос был задышливый, дикий, Шелестела в воздухе борода.</p>
<p>1967</p>	<p><i>Орфей:</i> Жутко мне — вдруг не тебя, Эвридика, К звёздам выведу, а...</p>
<p>Н.Е. Горбаневская</p> <p>У дверей из подземелья шум и крики, папарацци наставляют аппараты. Возвращается Орфей без Эвридики, на кифаре его струны оборваты.</p> <p>Обормоты кифареда обступая, только боль уже глухая и тупая. Позади уже неразличимы стоны Эвридики, Прозерпины, Персефоны.</p>	<p>Он взял — обернулся, сомненьем томим— Змеища с мольбою в глазах, С бревно толщиной спешила за ним И он отскочил, объял его страх. Из мерзкого брюха Тянулись родимые тонкие руки Со шрамом родимым — к нему. Он робко ногтей розоватых коснулся. — Нет, сердце твоё не узнало, Меня ты не любишь — С улыбкою горькой змея прошептала — — Не надо! не надо! — И с дымом растаяла в сумерках ада.</p>
<p>2010</p>	<p>1982</p>

О.А. Юрьев Эпиграммы и эпитафии Вторая эпиграмма	вот и не слышат слов безмолвной Евридики не мучь меня — оставь среди теней!
и финн и гунн и сарт и чёрт и ныне дикий еврей с гитаркою и солнышком лесным не разбирают глас безгласной Евридики: я не хочу наверх — во мрак и смрад и дым	Орфеи праздные базарные герои над жерлом адовым бормочущие чушь к вам в тело смрадное больное и сырое не внидут призраки немых любимых душ.
и лях и чех и чук и гек и ныне дикий не знают тишине не говорят на ней	<i>2013-2014</i>

Задание №2

«Играем Салтыкова-Щедрина»

Писатель Сергей Плотов и режиссёр Виктор Никоненко придумали для Театра кукол им. Образцова спектакль «Играем Шекспира», в котором соединяются ключевые сцены сразу из нескольких пьес английского драматурга: «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Король Лир». Авторы спектакля как бы предлагают свой «образ» Шекспира, играют с важнейшими его сюжетами и мотивами, а также со стереотипными представлениями о Шекспире, закрепившимися в сознании зрителя.

Цель авторов – оживить эпизоды, которые порой существуют в виде застывших цитат, хрестоматийных формул. Ромео и Джульетта, произнося знакомый зрителям текст, постепенно рвут нити, которые соединяют их с кукловодами, как бы освобождаясь от власти условностей; их диалог завершается полётом. «Быть или не быть» превращается в диалог актёра и его двойника-куклы: сидя на огромной, то и дело вращающейся руке (автора? судьбы? Бога?), Гамлет и его альтер эго ведут напряжённый спор, в финале перерастающий в борьбу. Шуты-могильщики «копают» землю, то и дело отхлёбывая из гранёных стаканов, помещённых в подстаканники, а вместо черепов вытаскивают из могил маски. Они же извлекают из пыльного мешка бюст Шекспира, который даже «включается» в действие, читая сонет 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...»).

Подумайте, как в кукольном театре можно было бы поставить спектакль «Играем Салтыкова-Щедрина».

1. Напишите анонс для сайта театра с указанием произведений писателя, использованных в постановке, коротко расскажите зрителям о сценическом решении спектакля (какие куклы используются, как организовано пространство

действия, какие персонажи в нём принимают участие, какие щедринские детали особенно важно не пропустить и т.п.). Примерный объём текста – 200-225 слов.

2. Придумайте и опишите один эпизод из спектакля: какие щедринские цитаты / микроэпизоды вы в него введёте и как обыграете? Как будет выстроено взаимодействие кукол и актёров? Как можно было бы «ввести в игру» автора или зрителя (по вашему усмотрению)? (объём текста должен соответствовать задаче)

Вспомогательные материалы: фотографии Александра Иванишина со спектакля «Играем Шекспира»



Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2023 – 2024 учебный год

Заключительный этап

Третий (устный) тур

10 класс

Приведенные ниже изображения (это не иллюстрации!) по смыслу и содержанию связаны с конкретным литературным произведением: они указывают на особенности его сюжета, композиции, образного строя – иными словами, на значимые аспекты семантики и структуры. Определите, какое литературное произведение «загадано» этими рисунками, и расскажите, как каждый из них соотносён с его поэтикой и содержанием.

Будьте готовы к вопросам членов жюри. Время выступления – не более 3 минут, ответы на вопросы – 2 минуты.

Примечание: не считается выступлением зачитывание текста «по бумажке».

Рис.1

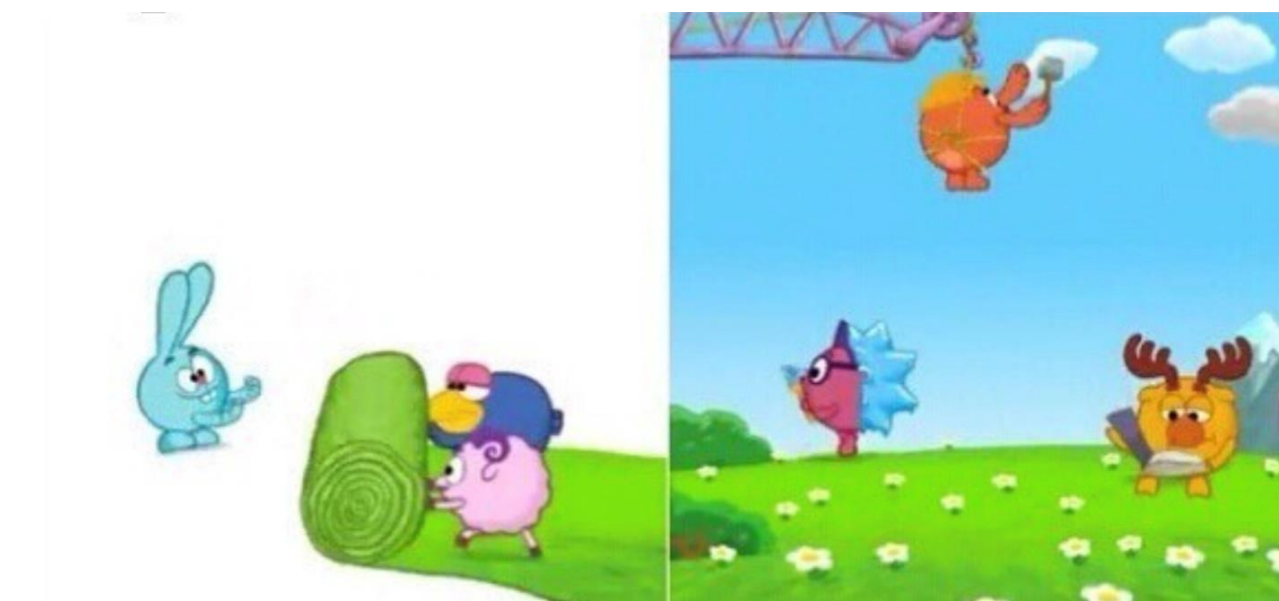


Рис.2



Рис.3



Рис.4

John Cage

I

The image shows the musical score for Part I of John Cage's 'Sonatas and Interludes'. It consists of five staves of music. The first staff is in 4/4 time with a tempo marking of 60 ♩ = $\leftarrow \rightarrow$. The second staff is marked with a '3' above it and a '.16' at the end. The third staff is marked with a '5' above it. The fourth staff is marked with a '7' above it and a '.32' at the end. The fifth staff is marked with a '9' above it and a '33"' at the end. The score is divided into two sections, I and II, by a vertical line on each staff.

II

The image shows the musical score for Part II of John Cage's 'Sonatas and Interludes'. It consists of two staves of music. The first staff is in 4/4 time with a tempo marking of 60 ♩ = $\leftarrow \rightarrow$. The second staff is marked with a '3' above it and a '.16' at the end. The score is divided into two sections, I and II, by a vertical line on each staff.

При оценивании выступления будут учитываться:

1. Содержательность, глубина, аргументированность, убедительность рассуждения.

2. Обоснованное привлечение литературного и историко-культурного контекста, отсутствие фактических ошибок.

3. Логичность, последовательность, стройность устного высказывания, образность и грамотность речи.

4. Развёрнутые ответы на вопросы членов жюри в виде аргументированных суждений, логическим образом связанных с вопросами.

Максимальное количество баллов – 15.