

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ
№19
ЕГЭ-2024 ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3

В борьбе за жизнь инстинкт самозащиты развил в человеке две мощные творческие силы: познание и воображение. Воображение, догадка дополняют недостающие, ещё не найденные звенья в цепи фактов, позволяя учёному создавать «гипотезы» и теории, направляющие более или менее безошибочно и успешно поиски разума, который изучает силы и явления природы и, постепенно подчиняя их разуму и воле человека, создаёт культуру, которая есть наша, нашей волей, нашим разумом творимая «вторая природа».

Познание - это способность наблюдать, сравнивать, изучать явления природы и факты социальной жизни, короче говоря: познание есть мышление. Воображение тоже, в сущности своей, мышление о мире, но мышление по преимуществу образами, «художественное»; можно сказать, что воображение - это способность придавать стихийным явлениям природы и вещам человеческие качества, чувствования, даже намерения.

Мы читаем и слышим: «ветер плачет», «стонет», «задумчиво светит луна», «река нашёптывала старые былины», «лес нахмурился», «волна хотела сдвинуть камень, он морщился под её ударами, но не уступал ей», «стул крякнул, точно селезень», «сапог не хотел влезать на ногу», «стёкла запотели», - <...> у стёкол нет потовых желёз.

Всё это делает явления природы как бы более понятными для нас... Тут мы замечаем, что человек придаёт всему, что видит, свои человеческие качества, черты: воображает, вносит их всюду — во все явления природы, во все созданные его трудом, его разумом вещи.

(По М. Горькому)

1

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предпоследнем абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых



лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) СИЛА. Способность живых существ к физическим действиям, требующим значительного напряжения мышц. Мышечная с. С. рук, ног.
- 2) ЦЕПЬ. То, что сковывает свободу, волю, стесняет, гнетёт кого-л. Цепи рабства.
- 3) ВОЛЯ. Способность человека сознательно контролировать своё поведение, владеть собой, управлять своими действиями, преодолевать трудности в достижений поставленных целей. Сила воли. Железная, слабая в.
- 4) ФАКТ. Реальность, действительность. Существование человека есть ф. Многие болезни, увы, не познаны и это - ф.
- 5) ЧЕРТА. Граница, предел. Пограничная ч. В черте города (в его границах, внутри). Последняя ч. (перен.: крайний предел).

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны **верные характеристики** фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст представляет собой фрагмент очерка, так как в нём сообщается о наблюдениях автора, который даёт оценку происходящим событиям.
- 2) Во втором абзаце текста приведено суждение о том, что общего имеют воображение и познание и чем различаются.
- 3) Текст относится к научному стилю речи, так как посвящён важнейшей научной проблеме соотношения познания и воображения. В тексте содержатся научные определения.
- 4) Автор делится собственными мыслями, излагает результаты собственных наблюдений.
- 5) В последнем абзаце текста говорится о том, что приписывание человеческих качеств явлениям природы делает более понятным их познание для человека.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) ворвалАсь
- 2) (несчастные) сирОты
- 3) Отрочество
- 4) квАртал
- 5) лгАла

Ответ: _____.



5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово

Клюкву обычно собирают в **БОЛОТИСТЫХ** местностях.

Хорошего тренера **ОТЛИЧАЕТ** умение заметить даже самый незначительный прогресс.

Старшая сестра получила в подарок ножичек с **КОСТНОЙ** ручкой.

ПРИЗНАТЕЛЬНЫЕ слушатели аплодировали труппе в течение пяти минут.

Чтобы сделать спектакль зрелищным, режиссер придумал множество **СЦЕНИЧЕСКИХ** эффектов.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В детстве мама мне часто говорила, что невозможно изменить судьбу и, что бы ты ни делал, всё возвращается на спирали своя

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ОБГРЫЗЕННЫЙ фрукт

подобно **НИМ**

в **ПОЛУТОРА** часах

быстро **ВЫЗДОРОВЕЕТ**

КЛАСТЬ на полку

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
--------------------------	-------------



<p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Б) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p>	<p>1) Дама в красном платье была не только красивая, но и мудрая, воспитанная.</p> <p>2) В городе Москве открыли самое высокое колесо обозрения в Европе.</p> <p>3) По окончании работы необходимо сдать все тетради учителю.</p> <p>4) Наблюдая за ребёнком через окно, мне было не спокойно.</p> <p>5) Мы все пришли на пары согласно расписанию.</p> <p>6) ВШЭ запустил новый проект, направленный на развитие критического мышления.</p> <p>7) Все те, кто был на выставке, оценили качество организации.</p> <p>8) В повести "Капитанской дочке" говорится о чести и достоинстве.</p> <p>9) Я обожаю и восхищаюсь этим человеком.</p>
--	--

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..раллельный, сп..ртакиада, р..стение
- 2) осн..щение, р..систый, г..ристый
- 3) погл..щает, к..раблестроение, выт..птать
- 4) выб..рает, раст..рать, отж..мания
- 5) (в долгах как) в ш..лках, ж..стяной, з..мовать (в теплых странах)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..мудрый, пр..образовать, пр..большой
- 2) вз..ерошить, порт..ера, с..естной
- 3) непр..взойдённый, пр..брежный, сопр..частность
- 4) вз..скать, без..дейный, с..грать
- 5) бе..жалостность, не..дешный, неи..бежный



Ответ: _____

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гуттаперч..вый, переменч..вый
- 2) письм..цо, платье..це
- 3) бревенч..тый, взрывч..тый
- 4) изредк.., вправ..
- 5) рождеств..нский, нищ..нский

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кле..ть, муч..ть
- 2) замеш..нный в историю, леч..щий
- 3) пристрел..нное ружьё, они смотр..т
- 4) кача..щий, самокле..щийся
- 5) пиш..щий, они выдерж..т

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Но весь разговор шел о (НЕ)ИЗВЕСТНОМ, и он молчал или смеялся сдержанно и неискренно, когда смеялись другие.
- 2) Он любил этот (НЕ) БОЛЬШОЙ, но очень уютный дом.
- 3) (НЕ) СМОТРЯ на товарища, он размышлял о его судьбе.
- 4) Медицинский ультразвуковой сканер используется для обследования еще (НЕ) РОЖДЕННЫХ детей.
- 5) От (НЕ)ЛОВКОСТИ Турбин подчеркивал слова, и их можно было принять за насмешку.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов

- 1) Сергей исписал (ПОЛ)ТЕТРАДИ, ЧТО(БЫ) цифры стали получаться ровными и красивыми.
- 2) ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.



- 3) (С)НАЧАЛА май лес наряжает, (ЗА)ТЕМ лето в гости приглашает.
4) Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.
5) (НА)КОНЕЦ дождик перестал, но (КОЕ)ГДЕ ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

По мнению совреме(1)ых психологов, приобретё(2)ые во взрослом возрасте установки со временем могут вытеснить те, что были усвое(3)ы ребенком в ра(4)ем детстве.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) В графическом дизайне важно не только правильно расположить элементы но и создать из них единую композицию.
- 2) Вы можете сдавать домашнее задание в электронном виде и в письменном.
- 3) Важными характеристиками при выборе хорошего ноутбука являются частота процессора объем оперативной памяти и жесткого диска мощность видеокарты.
- 4) Солнце взошло над полями и вскоре после этого скрылось за горизонтом.
- 5) Детские воспоминания мимолетны и едва различимы да важны.

Ответ: _____.

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Клаудио Вилла — итальянский певец (1) выступавший автором песен (2) и (3) продавший 45 миллионов пластинок по всему миру за всю свою карьеру.

Ответ: _____.

18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В обществе (1) бесспорно (2) нет ничего важнее ненасильственной коммуникации. Мы можем сказать что-то не подумав, а человек (3) к сожалению (4) может воспринять эти слова по-своему и обидеться.

Ответ: _____.



19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Влияние Византии в православном мире основывалось (1) именно на том (2) что она была (3) для всех православных народов востока культурным центром (4) откуда исходили к ним наука, образование, высшие и совершеннейшие формы церковной и общественной жизни и пр.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Так странно осознавать (1) что (2) когда человек становится взрослым (3) ему приходится решать проблемы самостоятельно (4) он обязан соблюдать правила (5) потому что за него никто больше не несёт ответственность.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Когда ты юн, о любви ты имеешь представление в основном из уроков литературы, песен про «одинокого голубя на карнизе за окном» и музыкальных клипов. (2) Медиакультура преподносит нам любовь как вечные страдания, завернутые в красивую обертку с эффектом драмы. (3) Не имея альтернативы, усваиваешь именно это: любовь – про «уходить и возвращаться». (4) И мы настолько увлекаемся силой чувств, накалом страстей, яркими и эффектными жестами, что теряем из вида самих себя – со своими границами, ценностями и глубинными потребностями. (5) Тратя непомерно много внимания на внешний лоск и эмоциональную мишуру, мы редко задаем себе важный вопрос: «Что эта любовь со мной делает?»

Автор: Ольга Примаченко “С тобой я дома. Книга о том, как любить друг друга, оставаясь верными себе” (ознакомительный фрагмент)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27

(1) Жизнь и смерть — вечная тема искусства, потому очевидно, что человеческая судьба заключена именно между двумя моментами —



рождением и смертью. (2) Независимо от того, как человек к ним относится, они определяют его судьбу, его самооценку среди других ему подобных на этой земле. (3) Когда-то в годы войны мы, молодые тогда люди, познавшие жизнь именно в форме жестокой войны, привыкнув к ней, даже не замечали её постоянно и незримо давящего на сознание пресса, мы сжились с ним и просто не могли себя ощущать иначе. (4) И только 9 мая 1945 года, когда этот пресс вдруг исчез, мы не столько поняли, сколько неожиданно для себя почувствовали, от чего избавились. (5) Прежде всего от неопределённости нашей судьбы. (6) Впервые за годы войны жизнь обрела для нас смысл и избавилась от власти случайного. (7) Но ведь многие не дожили до этого дня, не дошли до Победы и так и не узнали об окончании этой войны. (8) Погибли в неведении. (9) И никогда не узнают о, может быть, самом важном из всего, что в течение ряда лет занимало на земле умы миллионов людей.

(10) Понятно и в общем объяснимо нередко высказываемое читательское желание счастливых финалов в произведениях. (11) Но вот что касается прозы о войне, то я, например, каждый раз теряюсь, сталкиваясь с выражением подобных желаний. (12) В таких случаях сам по себе возникает вопрос: что же такое литература? (13) И что такое искусство вообще?

(14) Говорят, что культура — это память человечества. (15) Это правильно. (16) Всё дело, однако, в том, что следует помнить, ведь человеческая память избирательна, а искусство уже в силу своей природы избирательно тем более. (17) Например, что касается войны, то один из её участников из всего пережитого наиболее ярко запомнил, как его догоняли, хотели убить, но промахнулись, и он до сих пор вскакивает по ночам в холодном поту. (18) Другой — как его наградили орденом, и он спустя годы не перестаёт переживать радостные волнения по этому поводу. (19) Третьему не даёт покоя случай, когда рассерженное начальство назвало его «дураком», но теперь это популярное слово в устах не очень разборчивого на слова начальства звучит для него как «молодец» и заставляет каждый раз умиляться. (20) Это я говорю о ветеранах, но то же можно сказать и об авторах военных романов.

(21) Теперь нередко можно услышать от наших читателей, в том числе и ветеранов, суждения вроде: «Ну сколько можно перелопачивать одно трудное да кровавое, ведь были же на войне и весёлые моменты, и шутка, и смех». (22) То есть на первый план выходит желание развлечься. (23) Но ведь во все времена жаждущие развлечений шли на торжища, в скоморошный ряд, но никогда — во храм. (24) Боюсь, что смешение жанров и особенно забвение высоких задач литературы грозят уравнивать торжище с храмом, сделать искусство товаром ширпотреба, средством, стоящим в ряду с продукцией мебельщиков — не более.



(25) Я думаю также, что, хотя мы, допустим, и не гениальные писатели, но уж, во всяком случае, квалифицированные читатели. (26) То есть относительно хорошо знаем жизнь, чтобы разбираться в её запутанных эмпириях, и кое-что смыслим в литературе. (27) И тут возникает любопытный парадокс: почему мы, люди, в силу своего воспитания и образа жизни зачастую далёкие от крестьянских низов, от жизни «неперспективных» деревень, быта древних стариков и старух, мало или вовсе неграмотных отшельников в зачастую никогда не виданной нами дремучей тайге с их размеренным, однообразным и часто примитивным укладом, почему мы частенько с куда большим интересом и участием читаем об их делах и заботах, нежели о блестящих научных или служебных успехах тех, кто гораздо ближе нам по опыту жизни, мировоззрению, мироощущению — высокообразованных жрецов науки, искусства, руководителей, генералов, начальников главков? (28) Почему безграмотный дед на колхозной бахче куда интереснее изъездившего мир дипломата, определяющего судьбы народов, в то время как наш дед не может удовлетворительно определить судьбу единственной своей бурёнки, оставшейся на зиму без сена. (29) О том печаль его, и она нас трогает больше, чем драматические переживания упомянутого дипломата перед уходом на вполне заслуженный отдых с солидной пенсией и статусом пенсионера союзного значения. (30) Почему солдат в окопе для меня как читателя во многих (если не во всех) отношениях предпочтительнее своей судьбой удачливому маршалу в блеске его снаряжения, штаба и его маршальского глубокогоумия? (31) Почему так? — хочу я задать вопрос уважаемым коллегам, хотя и предвижу их скорый ответ: всё дело в таланте автора. (32) Да, но не совсем. (33) Истинность таланта великолепно проявляется уже в выборе героя, который и внушает нам вышеизложенные чувства. (34) Исчерпывающий же ответ на этот вопрос мне, однако, неведом.

(По В. В. Быкову)

22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) 9 мая 1945 года впервые за годы войны жизнь обрела для рассказчика и представителей его поколения смысл.
- 2) Желание развлечь читателя не может быть первостепенной задачей военной прозы.
- 3) Среди гениальных писателей не бывает квалифицированных читателей.
- 4) Большинство людей охотнее читают произведения об успехах высокообразованных представителей науки, искусства, руководителей, генералов и начальников.
- 5) Истинность таланта писателя проявляется в том числе в выборе героя,



вызывающего у читателя произведения интерес.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 5 поясняет, раскрывает содержание предложения 4.
- 3) В предложениях 10-13 представлено описание.
- 4) В предложениях 14-16 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 33, 34 представлено повествование.

Ответ: _____.

24 Из предложений 24-28 выпишите устаревшее слово со значением «место торговли, базар».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 8-16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

26 Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассуждая о военной прозе в частности и искусстве в целом, В. В. Быков использует такие синтаксические средства, как (А) _____ (предложения 12, 13), (Б) _____ ("однако" в предложениях 16 и 34, "например" в предложении 17, "допустим" в предложении 25). Эмоциональность тексту придают лексические средства выразительности: (В) _____ («не даёт покоя" в предложении 19) и (Г) _____ ("забвение" в предложении 24, "эмпириях" в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) вводные слова
- 2) лексический повтор



- 3) книжная лексика
- 4) фразеологизм
- 5) разговорная и просторечная лексика
- 6) вопросительные предложения
- 7) обращение
- 8) диалектизмы
- 9) восклицательные предложения

А	Б	В	Г

Ответ:



Часть 2

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.



**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ
№19
ЕГЭ-2024 ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

Часть 1

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется с использованием специальных аппаратно-программных средств.

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–25 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–23 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 8 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. Выставляется 1 балл, если на любых двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Номер задания	Правильный ответ	Номер задания	Правильный ответ
1	хотя/несмотря точн незирая нато что/в опреки тому что/ когда акак	14	13
2	34	15	124
3	245	16	15



4	123	17	1
5	костяной	18	1234
6	круги	19	24
7	им	20	12345
8	94368	21	14 / 35
9	134	22	125
10	145	23	35
11	35	24	торжище
12	123	25	13
13	125	26	6143

Часть 2

Примерный круг проблем:

1. Проблема обретения смысла жизни в годы войны.
2. Проблема избирательности искусства.
3. Проблема допустимости развлекательных моментов в произведениях о войне.
4. Проблема проявления истинности таланта писателя

* Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.



Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
К1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов.	0
К2	Комментарий к проблеме исходного текста	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями	3
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована или проанализирована неверно.	2
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации.	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.	0



	<p>ИЛИ Проблема исходного текста не прокомментирована.</p> <p><u>Указания к оцениванию</u></p> <p>1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.</p> <p>2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.</p> <p>3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру-иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.</p> <p>4. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12).</p>	
К3	Отражение позиции автора по проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно.	1
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.	0
	<p>ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована.</p> <p><u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов.</p>	
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано.	1
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано.	0
	<p>ИЛИ Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.</p> <p>ИЛИ</p>	



	Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).	
	Указание к оцениванию. Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого	
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки.	0
К6	Богатство речи	
	Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием грамматического строя речи.	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и/или однообразием грамматического строя речи.	0
III	Грамотность	



К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
К9	Соблюдение грамматических норм	
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три или более ошибки	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре или более ошибки	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка или более	0
К12	Соблюдение фактологической точности	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов за выполнение задания 27 (К1–К12)		21

