

## Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

**Задание 1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Ссылка для прослушивания:**

[https://oge.fipi.ru/docs/2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416/questions/4004BBE0F5EDB2814FAD8437520B2B20/img1\\_1678696882.mp3](https://oge.fipi.ru/docs/2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416/questions/4004BBE0F5EDB2814FAD8437520B2B20/img1_1678696882.mp3)

**QR-код для прослушивания:**



**Номер задания:** 49B9B4

## Часть 2

*Ответами к заданиям 1-12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 2,3.**

(1) Более 80 % информации об окружающем нас мире мы получаем с помощью зрения, воспринимая глазами свет, который излучают или отражают окружающие нас предметы. (2) Неудивительно, что человечество уже в глубокой древности проявило интерес к изучению всевозможных световых явлений. (3) Для того чтобы выяснить природу света и создать теорию световых явлений, надо было собрать соответствующий экспериментальный материал и установить ряд эмпирических, то есть полученных опытным путём, законов. (4) На этой основе были выдвинуты гипотезы о природе света, а проверка следствий из них позволила опровергнуть одни предположения и подтвердить другие. (5) Так в конце XIX – начале XX века была создана современная теория световых явлений.

**Задание 2.** Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) воспринимая свет (предложение 1)
- 2) неудивительно (предложение 2)
- 3) выяснить (и) установить (предложение 3)
- 4) были гипотезы (предложение 4)
- 5) была создана теория (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 2) Предложение 2 простое, осложнённое вводным словом.
- 3) В сложном предложении 3 вторая часть осложнена пояснительной конструкцией.
- 4) Предложение 4 сложносочинённое.
- 5) В предложении 5 составное глагольное сказуемое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 4.** Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |  |   |
|--|---|
| А) Придаточная часть сложноподчинённого предложения выделяется запятыми.                     | 1) Вокзал пуст и гулок, ещё не работает в нём ни буфет, ни газетный киоск.  |
| Б) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.  | 2) Мягкий ветер, дувший с южной стороны, временами усиливался, порывисто бежал по засеянному полю, и колосья сухо и тревожно шелестели.   |
| В) Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая. | 3) Взору Алексея предстали явные приметы заброшенности: боковое окно из кухни чернело сплошь разбитыми стёклами, калитки не было, некогда уютный дворик густо зарастал сорной травой. |
|  | 4) На бугре, куда вела оловянная от дождевой воды дорога, среди пней и молодой осинового поросли, горько и свежо пахнувшей, одиноко стояла изба.                                      |
|  | 5) Вечерело, и тучи заходили теперь с трёх сторон: слева, справа и с запада.  |

Вариант составлен на основе материалов из открытого банка заданий ФИПИ. Ссылка на ресурс: [oge.fipi.ru/bank](http://oge.fipi.ru/bank)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

**Задание 5. Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Лабиринты Заяцкого острова (1) настоящая загадка Соловецкого архипелага. Это невысокие сооружения (2) выложенные в виде спирали из мелких булыжников (3) и (4) имеющие один вход (5) и выход. Над загадкой острова учёные бьются с начала XX века (6) однако (7) единого мнения о происхождении этих лабиринтов до сих пор не существует. Тайна (8) завесу которой пока никто не может приподнять (9) манит к себе большое количество туристов.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 6.** Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЗАГОРЕЛЫЙ** — в корне слова с чередующейся гласной без ударения пишется буква **О**.
- 2) **КУНИЦЫНА** (нора) — в суффиксе имени прилагательного после **Ц** пишется буква **Ы**.
- 3) **ЗАПЕЧЁННЫЙ** (картофель) — в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени после шипящих под ударением пишется буква **Ё**.
- 4) **БЛЕСТЯЩИЙ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется сочетанием последующих согласных **СТ**.
- 5) **НЕ БОЯСЬ** — частица **НЕ** с наречием пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 7.** Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.

*Снег.<sup>(1)</sup>над. Ш.<sup>(2)</sup>пот, ш.<sup>(3)</sup>рохи, таинственный перезвон вокруг — признаки приближающейся зимней сказки. Заг.<sup>(4)</sup>рается на небе луна, с крыш слетает снеж.<sup>(5)</sup>к, и метель, кружащаяся за окном, словно ..<sup>(6)</sup>кутывает тебя с головы до ног. Закрываешь глаза, и созд.<sup>(7)</sup>ётся впечатление, что ты попал в в.<sup>(8)</sup>лишебный мир, сов.<sup>(9)</sup>рённый зимой.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 8.** Раскройте скобки и запишите имя собственное «**Жюль Верн**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*В сюжетах романов (Жюль Верн) рассказывается о приключениях героев.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Полезные материалы для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку: [vk.com/malinovskaya.irina](http://vk.com/malinovskaya.irina)

**Задание 9.** Замените словосочетание «**человеческая жизнь**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 10-13.**

(1)Ещё в детском саду Олег выучил песенку «В лесу родилась ёлочка». (2)С неё-то и начались неприятности. (3)Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что «с таким абсолютным слухом абсолютно необходимо учиться музыке».

(4)Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу. (5)А обратно привели тихо и растерянно: педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.

(6)Бабушка очень огорчилась, но потом сказала, что первый провал внука как раз говорит о его незаурядном даровании: Шаляпина в молодости тоже не приняли в хор.

(7)Бабушка хорошо знала историю музыки. (8)Она даже сама играла на рояле, а в молодости мечтала стать пианисткой. (9)Но мечты эти не сбылись, и теперь Олег должен был преуспеть в искусстве сразу за двоих: за себя и за бабушку.

(10)Когда-то бабушка была бухгалтером, и, когда наступала пора годовых финансовых отчётов, старые сослуживцы приходили к Анне Степановне за помощью. (11)Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.

(12)Олег тоже любил бабушку, поэтому согласился учиться музыке. (13)Была куплена виолончель, и Олег начал ходить в музыкальный кружок.

(14)В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером. – (15)Ты хочешь, чтобы он повторил твой путь, – говорила бабушка. – (16)Но пойми наконец: у него другое призвание. (17)Смычок он будет держать в руках всю жизнь!

(18)Однако часто по вечерам Олег держал в руках и рубанок, и напильник, и плоскогубцы, что очень тревожило бабушку.

– (19)Смотри, надо беречь руки! (20)Вся твоя судьба – в твоих руках! (21)Вернее сказать, в твоих пальцах.

– (22)Знаю, бабушка, – добродушно соглашался Олег. – (23)Вот я их и развиваю. (24)Так в музыкальном кружке советуют: строгайте, говорят, пилите! (25)Это тоже искусство!

(26)«Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» – рассуждала бабушка.

(27)Все этажерки и книжные полки в доме рассказывали гостям, что они были сделаны руками Олега. (28)Когда собирались гости, бабушка потихоньку, тайком от внука, хвасталась:

– Всё он!.. (29)Своими руками!

(30)И потом во всеуслышание, чтобы слышал Олег, восклицала:

– Но главное, конечно, музыка! (31)Он будет музыкантом!

(По А.Г. Алексину\*)

*\* Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.*

Вариант составлен на основе материалов из открытого банка заданий ФИПИ. Ссылка на ресурс: [oge.fipi.ru/bank](http://oge.fipi.ru/bank)

**Задание 10.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Олег обладал таким музыкальным талантом, которого хватило бы на двоих: на него и на бабушку.
- 2) Олег, по мнению бабушки, обязан был воплотить в жизнь её несбывшиеся надежды, и его успех стал бы и бабушкиным успехом.
- 3) Олег был более целеустремлённым человеком, чем его бабушка, и поэтому к нему обязательно должен был прийти успех в искусстве.
- 4) И Олег, и бабушка любили музыку и мечтали стать музыкантами, но Олег был более честолюбив.
- 5) Олегу очень нравилось мастерить: все этажерки и книжные полки в доме были сделаны его руками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 11.** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**. Запишите номера ответов.

- 1) Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.
- 2) В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.
- 3) Смычок – вот что он будет держать в руках всю жизнь!
- 4) «Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» – рассуждала бабушка.
- 5) Все этажерки и книжные полки в доме рассказывали гостям, что они были сделаны руками Олега.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 12.** Замените книжное выражение «во всеуслышание» в предложении 30 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНУ из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

**Задание 13.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Льва Алексеевича Новикова: «Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое».

Полезные материалы для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку: [vk.com/malinovskaya.irina](http://vk.com/malinovskaya.irina)

Приведите в сочинении **два** примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Задание 13.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Все этажерки и книжные полки в доме были сделаны руками Олега. Когда собирались гости, бабушка потихоньку, тайком от внука, хвасталась:**

**– Всё он!.. Своими руками!**

**И потом во всеуслышание, чтобы слышал Олег, восклицала:**

**– Но главное, конечно, музыка! Он будет музыкантом!»**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Задание 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему важно сделать правильный выбор?**». Дайте определение понятию **ВЫБОР** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*

Вариант составлен на основе материалов из открытого банка заданий ФИПИ. Ссылка на ресурс: [oge.fipi.ru/bank](http://oge.fipi.ru/bank)  
Текст для прослушивания:

Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать. Поймут ли? Почувствуют ли то, что любило его сердце? От этого зависит так много. И прежде всего – состоится ли у него желанная духовная встреча с теми далекими, но близкими, для которых он писал свою книгу?

И вот мы, читатели, беремся за эту книгу. Перед нами чувства, идеи, образы, целое здание духа, которое дается нам как бы при помощи шифра. Оно скрыто за буквами, общеизвестными словами и образами. Жизнь, яркость, силу, смысл должен из-за них добыть сам читатель. Он должен воссоздать в себе созданное автором; и если он не умеет, не хочет и не сделает этого, то за него не сделает этого никто: книга пройдет мимо него. Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному. Но, к сожалению, это совсем не так. Ведь настоящий читатель отдаёт книге все своё внимание, все свои душевные способности, которые необходимы для понимания этой книги. Настоящее чтение не сводится к механическому соединению слов. Оно требует твердого желания услышать голос автора.

Искусство чтения побеждает одиночество, разлуку, время и расстояние. Оно помогает чувствовать связь с другими людьми и вместе с автором постигать сущность мира. Читать – значит искать и находить, потому что читатель как бы отыскивает скрытый писателем духовный клад. Это творческий процесс, потому что воспроизводить – значит творить.

(По И.А. Ильину)  
207 слов

Ответы на тестовую часть:

Номер задания	Правильный ответ
2	25
3	134
4	451
5	1689
6	123
7	1345689
8	ЖЮЛЯВЕРНА
9	ЖИЗНЬЧЕЛОВЕКА
10	25
11	15
12	ГРОМКО