

## Вариант 1

### Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Основа рациона домашних кошек — очень питательная и калорийная белковая пища, её нужно немного, поэтому животные быстро насыщаются и большую часть времени могут отдыхать. Взрослые особи спят примерно 16 часов в сутки. Вместе с тем, чтобы охота была успешной, они должны много и постоянно тренироваться. Вот почему и взрослые кошки, и котята игривы и очень подвижны. Они отличаются удивительной ловкостью, гибкостью и прекрасным чувством равновесия (упав даже с большой высоты, нередко отделяются относительно несерьёзными травмами). <...> острым когтям эти зверьки без труда лазают по деревьям.

Кошки обладают необыкновенно острым зрением. Однако утверждение, что они видят в темноте, неверно. В абсолютной темноте на это не способен никто. Но слабой освещённости кошки действительно видят лучше, чем человек, а при ярком свете — как ни одно другое животное. Дело в том, что в сумерках зрачки у них расширяются, становясь почти круглыми, вследствие чего на сетчатку попадает больше света, и зверь, соответственно, лучше видит. Глаза большие и широко поставленные, поэтому поле зрения обширно.

(По В. Кротовой)

1. Самостоятельно подберите **производный предлог**, который должен стоять на месте пропуска в первом абзаце текста. Запишите этот предлог.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) РАЦИОН. Порция и состав пищи или корма на определённый срок. *Суточный рацион.*

2) ИГРИВЫЙ. Весёлый, шутливый, легкомысленный. *Игривый тон.*

3) ОСТРЫЙ. Сильно действующий на органы чувств; резкий. *Острый запах бензина.*

4) ГЛАЗ. Способность видеть; зрение. *В глазах двоится.*

5) ОБШИРНЫЙ. Способный охватить многое, распространяющийся на многое. *Глава комиссии наделён обширными полномочиями.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Почти во всех предложениях прямой порядок слов: подлежащее стоит перед сказуемым.

2) Экспрессия текста обеспечивается эмоционально окрашенными словами (*успешной, игривы, удивительной, зверьки*).

3) Нанизывание падежей способствует однозначному восприятию текста (*основа рациона кошек, острым когтям эти зверьки без труда, в сумерках зрачки у них*).

4) В тексте использованы производные предлоги и союзы (*однако, вследствие и др.*).

5) Точность текста достигается за счёт использования терминов (*рацион, белковая пища, сетчатка*).

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) крАны

2) красИвейший

3) дозвОняются

4) осведомИшься

5) приняА

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Переселенцам в этих краях приходилось очень туго: КАМЕНИСТАЯ почва с трудом поддавалась обработке.

Эти двое парней обладали **ДЕЙСТВЕННОЙ** силой, благодаря которой ситуация быстро разрешилась.

Его **ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ** ум и способности позволяли безбедно существовать и ему самому, и семье: кажется, у Ивана было врождённое чувство быть в нужном месте с нужной идеей.

Да и сам директор обладал, как говорят, «ДЕЛЯЧЕСКИМ» подходом и видением проблем.

**ДОЖДЕВУЮ** воду мы всегда собирали, а затем поливали ею комнатные цветы.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Отец сразу согласился с предложением академиков, взвалил на себя львиную часть работы, чувствовал при этом воодушевление и мечтал подарить человечеству новое лекарство.*

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Подписанные ДОГОВОРЫ  
у ОБЕИХ сестёр  
ЛЯГТЕ на коврик  
ЛОПНУТЫЕ пружины  
ШЕСТЬЮСТАМИ листьями

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами  
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения  
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Употребляя ненормативную лексику, со средств массовой информации теперь взимается штраф.  
2) В конкурсе «Библиокросс» выигрывает участник, читающий наибольшее количество книг.  
3) Поезд не задержался, он прибыл на вокзал согласно расписания.  
4) В «Диком помещике» М.Е. Салтыков-Щедрин наглядно рисует богатого барина, который оказался без слуг.  
5) Мы спросили, что вправе ли рассчитывать на помощь государства.  
6) Загранпаспорт необходимо заменить по истечении срока его действия.  
7) Тот, кто не умеет смеяться над собой, бывает крайне обидчивым.  
8) Приходя на концерт симфонического оркестра, я слушаю и наслаждаюсь классической музыкой.  
9) Внешняя композиция, которую определяет деление трилогии на книги и разделы, сочетается с более сложной внутренней композицией - системой мотивов.

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) осл..пительный, арт..ллерия, вер..ница
- 2) м..лчание, выск..чка, р..скошный
- 3) фраз..ологический, соед..нение, разв..ваться (благодаря чтению)
- 4) предназн..чение, сокр..щать, ср..щение
- 5) предпол..жительно, д..лина, к..рмить

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ро..черк, не..гибаемый, пере..дать;
- 2) пр..интересный, пр..тендент, пр..творяется (в жизнь);
- 3) без..скусный, за..нтересованный, во..стину;
- 4) поз..вчера, не..бозримый, ..твергнуть;
- 5) без..ядерный, п..едестал, из..ян.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) фланел..вый, милост..вый
- 2) овлад..вая, разве..ваю
- 3) хитр..нький, восьм..ричный
- 4) затм..вающий, со..вый
- 5) удва..вавший, податл..вый

**12.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скоропорт..щиеся, донос..тся (звуки)
- 2) перелов..т (рыбаки), мо..щиеся
- 3) дорогосто..щая, выкрикива..щая
- 4) посыла..мый, наруша..т (водитель)
- 5) оклеива..мый, (верхушка дерева) спил..тся

**13.** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) В партии товара (НЕ)ДОСТАВАЛО несколько упаковок.
- 2) Застройка Санкт-Петербурга с его бурными железными крышами вовсе (НЕ)РАССЧИТАНА на то, чтобы её рассматривали сверху.
- 3) Ничем (НЕ)ИНТЕРЕСУЯСЬ, Наталья равнодушно смотрела на чернеющее небо, на бушующий океан.
- 4) Художник предпочитал очень (НЕ)ЯРКИЕ, пастельные тона, поэтому на его полотнах вы не увидите ничего кричащего, однако картины всё равно выглядят выразительно.
- 5) — (НЕ)НАДО об этом думать, — шептала себе она.

**14.** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ВЗИРАЯ на то что сезон грибов закончился, в лесу (ПО)ПРЕЖНЕМУ пахло грибной сыростью.
- 2) Нигилистическая философия не допускает никакой (СВЕРХ)ЛИЧНОЙ ценности, на которую личность могла бы опереться, ЧТО(БЫ) оправдать своё существование.
- 3) Пушкин призывал Николая I к милосердию, (ПРИ)ЭТОМ он не раз обращался к ссыльным друзьям со словами сочувствия, (НА)ПРИМЕР, в послании «Во глубине сибирских руд...».
- 4) Я давно не видел Люсю (НА)СТОЛЬКО счастливой, (ПО)ЭТОМУ решил пока не сообщать ей новости о здоровье её крёстной.
- 5) (В)НАЧАЛЕ она долго отказывалась от подарка, (ПРИ)ЧЁМ делала это весьма упорно.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Этот стриже(1)ый по последней моде малый был ветре(2)ый, говорил быстро, пута(3)о, манеры его не были изыска(4)ы. Произнося свои речи, он крутил серебря(5)ую пуговицу на кителе, будто хотел её оторвать вовсе.

**16.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Поезд вышел из лесов в луга и стал виден тихий закат.
- 2) От влаги в окнах повело рамы и местами сошла с дерева краска.
- 3) Пафос поэзии М. Ю. Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбах и нравах человеческой личности.
- 4) Мы шли то по узким лесным тропам то по широкой дороге.
- 5) Алексей не слышал моих слов или умышленно никак не отреагировал на них.

**17.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвращая первоначальную красоту и великолепие (1) Шуваловскому дворцу в Санкт-Петербурге (2) реставраторы согласовывали этапы своей работы со специалистами (3) готовившими открытие в его залах музея Карла Фаберже (4) прославившегося созданием уникальных ювелирных изделий.

**18.** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Советники Зевеса (1)  
Живете ль вы в небесной глубине,  
Иль(2) божества всевышние(3) всему  
Причина вы(4) по мненью мудрецов(5)  
И следуют торжественно за вами  
Великой Зевс с супругой белоглавой  
И мудрая богиня, дева силы,  
Афинская Паллада, – вам хвала.  
Примите гимн(6) таинственные силы!

**19. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С восьми часов утра (1) когда рассвело (2) и началась атака (3) и до семи вечера (4) когда стемнело (5) и все кончилось (6) прошло одиннадцать томительных часов (7) в каждый (8) из которых (9) вряд ли выдалось относительно тихих пять минут.

**20. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я не знаю (1) было ли это в действительности так (2) и (3) нет ли вымысла в рассказанной мне поэтической новелле (4) но всё же мне очень хочется (5) чтобы всё это было правдой.

**21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Уральские горы — уникальный для нашей страны природный объект — пересекают Россию с севера на юг и являются границей между двумя частями света и двумя крупнейшими частями страны. (2) Уральские горы имеют длинную и сложную историю. (3) Она начинается ещё в протерозойскую эру — настолько древний и малоисследованный этап истории нашей планеты, что учёные даже не делят его на периоды и эпохи. (4) Новые крупные поднятия на Урале возобновились лишь 30 миллионов лет назад, в ходе которых Полярная, Приполярная, Северная и Южная части гор были приподняты почти на километр, а Средний Урал — примерно на 300–400 метров. (5) В настоящее время Уральские горы стабилизировались — крупных движений земной коры здесь не наблюдается. (6) Уральский хребет составляют средние и низкие по высоте горы, наивысшая точка — гора Народная на Приполярном Урале, достигающая 1895 метров. (7) Любопытно, что вторая по высоте вершина Ямантау находится на Южном Урале. (8) Вообще, в профиль Уральские горы напоминают впадину: самые высокие хребты расположены на севере и юге, а средняя часть не превышает 500 метров, так что, пересекая Средний Урал, можно даже не заметить гор.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Жил однажды чудак... (2) Он был очень богат и имел всё из вещей, что человек может себе только пожелать. (3) Дом его украшали мраморные лестницы, персидские ковры и золочёная мебель. (4) В саду, окружавшем этот роскошный дворец, благоухали цветы, били прохладные фонтаны, заморские птицы услаждали слух своим причудливым пением.

(5) Однако, несмотря на внешнее благополучие, наш чудак чувствовал, что ему не хватает чего-то самого главного, чего он даже и назвать не мог. (6) Человек решительный и отважный, он так много мог, он почти всё смел, но он не знал такого, к чему можно стремиться, и жизнь казалась ему бессмысленной и мёртвой. (7) Ничто не радовало его, и богатство, всё более умножаясь, постепенно становилось для него горестным бременем.

(8) Тогда он пошёл к одной старой женщине, которая пестовала свою древнюю мудрость в пещере дремлющей огненной горы. (9) Чудак рассказал ей о своей беде, и старуха ответила ему: (10) «Отправляйся в большой мир, чтобы найти пропавшее. (11) Твоё несчастье велико: тебе не хватает главного, и, пока ты его не найдёшь, жизнь для тебя будет бедой и пыткой».

(12) Эта сказка всегда приходит мне на ум, когда я думаю о современном мире и его духовном кризисе. (13) Как богато человечество благами низшего порядка! (14) И будет делаться всё богаче. (15) Пространство будет побеждено, таинственные формы материи будут открыты, и ими овладеют. (16) Всё новые и новые инструменты, средства и возможности будут предоставлены человеку в распоряжение, но главное отсутствует.

(17) «Как» земной жизни развивается безостановочно, но «зачем» — незаметно утрачивается. (18) Это так, как если бы человек, который страдает рассеянностью, играл в шахматы и выработал для себя дальновидный, сложный план, осуществление которого уже наполовину завершено, и вдруг он забывает свой план. (19) «Прекрасно! (20) Но для чего я всё это предпринимал? (21) Чего я, собственно, этим хотел?!» (22) Давайте вспомним о естественно-научных и технических изобретениях последнего столетия. (23) Электричество, динамит, культуры бактерий, железобетон, самолёт, радио, расщепление атома. (24) Само по себе этого довольно и сверхдостаточно, чтобы создать нечто великое. (25) Выход на такой заоблачный уровень, на такие пути предполагает наличие всеобъемлющего, окрылённого, дальновидного, целенаправленного сознания, развитие искусства, несущего огромную духовно-воспитательную силу. (26) Жизнь без смысла при таких условиях становится опаснее, чем когда бы то ни было. (27) Возможности созидания могут стать средствами всеобщего разрушения. (28) Ведь сами по себе они не хороши и не плохи, они лишь мощная, неопределённая «возможность», дремлющая огненная гора, непредсказуемая и своенравная во всём.

(29) Современное человечество должно хотя бы интуитивно чувствовать, «куда» оно идёт, «зачем» ему даны эти возможности, «как» надо употребить, применить всё это, чтобы творческий путь познания не превратился в путь руин. (30) Что получится, если кучка лишённых духовных корней и нравственно разнузданных «завоевателей мира» начнёт возиться с инструментами современной химии, техники и науки?

(31) Несчастье современного человека велико, ибо ему не хватает главного – смысла жизни. (32) Он должен отправиться на поиски. (33) И пока он не найдёт главного, беды и опасности будут подстерегать всё чаще и чаще. (34) Несмотря на всю мощь его разума и широту его возможностей.

(По И.А. Ильину\*)

\*Иван Александрович Ильин (1883–1954) – известный религиозный философ, писатель и публицист русского зарубежья.

**22.** Какие из высказываний НЕ соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Счастье заключается не в материальных благах, а в обретении смысла жизни.
- 2) Если человечество не задумается о смысле жизни, познание может оказаться разрушительным для современного мира.
- 3) Вопрос о смысле жизни может представлять серьёзную опасность для современного человека.
- 4) Человечество непрерывно движется вперёд, к новым открытиям и свершениям.
- 5) Все богатые люди пытаются найти смысл жизни среди роскоши.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3–4 содержат описание.
- 2) Предложение 15 содержит пояснение к тому, о чём говорится в предложениях 13 и 14.
- 3) Предложения 22–24 содержат описание.
- 4) Преобладающий тип текста—описание.
- 5) В предложениях 29–30 представлено рассуждение.

**24.** Из предложений 17–24 выпишите один фразеологизм.

**25.** Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Отношение И. А. Ильина к поиску смысла жизни помогает подчеркнуть такой стилистический приём, как (А)\_\_\_\_\_ («новые» в предложении 16, «главное» в предложениях 16, 31, 33, «чаще» в предложении 33). Чтобы точнее передать ход своей мысли, писатель умело применяет синтаксические средства выразительности, например (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 13–14, 33, 34) и (В)\_\_\_\_\_ (предложения 13, 19). Образность авторской речи придают яркие тропы, в частности (Г)\_\_\_\_\_ («они лишь... огненная гора» в предложении 28, «путь руин» в предложении 29).

Список терминов

- 1) парцелляция
- 2) метафора(-ы)
- 3) инверсия
- 4) лексический повтор
- 5) риторические вопросы
- 6) гипербола
- 7) сравнение(-я)
- 8) риторические восклицания
- 9) книжная лексика

А	Б	В	Г

**Часть 2**

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.